

INNOVACIONES EN EL MUSEO DE LA PLATA: UNA SALA DEDICADA AL SISTEMA TIERRA

MARÍA MARTA RECA (*)

*D*e lo simple a lo complejo, de lo antiguo a lo moderno, de la adivinanza a la hipótesis y la teoría: esa es la historia de los ciento catorce años de vida del museo encerrados en la sala. Un recorrido que nos lleva a comprender que los enfoques del pasado están detrás de los del presente como detrás de un espejo, del mismo modo que los enfoques actuales pasarán al otro lado del espejo en el futuro.

Mario E. Teruggi

La Sala recientemente inaugurada en el Museo de La Plata fue realizada en el marco de un Seminario de Capacitación en Conservación Preventiva y Exhibiciones en Museos de Ciencias Naturales, organizado por la Fundación Antorchas y el Smithsonian Institution. Esta experiencia, en la que participan veinte becarios de todo el país, uno del Brasil y uno de Chile, tuvo como sede nuestro museo, y culminó con el montaje de una exposición de carácter permanente. Nuestra institución contó con tres de sus miembros en calidad de becarios.

La incertidumbre que generó asumir tanta responsabilidad y compromiso encontraron su certeza en un recorrido de elaboración garantizado por la participación

de expertos en museos, la rigurosidad en la aplicación de metodologías de trabajo y la vocación de atender a las misiones del museo ofreciendo al visitante una propuesta didáctica y atractiva. A esto se suma el privilegio de nuestro museo de contar con un

cuerpo de científicos cuyo asesoramiento resultó indispensable para resguardar la validez de la información brindada. Sobre estos pilares se gestó este proyecto de remodelación de sala que con el título *La Tierra. Una historia de cambios*, constituye



Biomass of Argentina.



Biodiversidad.

la primera en la que ingresa el visitante en el recorrido general. Por tal motivo introduce a éste en temáticas, algunas de las cuales son nuevamente tratadas, con mayor profundidad, en las


restantes salas del museo.

Las innovaciones plasmadas en este emprendimiento responde a una nueva filosofía de museos que promueve en el visitante un tipo de aproximación distinta al conocimiento científico. Una “puesta en escena” que, además de incorporar elementos interactivos que

movilizan acciones y reflexiones por parte del visitante, apela a las emociones y sensaciones promoviendo en él una experiencia significativa. Así, el pasaje del discurso científico a un lenguaje de divulgación abre, en esta exposición, múltiples canales de comunicación y alternativas expresivas que transgreden los límites de la ciencia para



Ejemplos de las primeras colecciones del Museo.



Colegio de Abogados
Departamento Judicial de La Plata

*“Solidaridad, paz, ética y justicia”:
El compromiso social de la abogacía.*



Gabinete del naturalista del siglo XIX.

emparentarse con el arte. Espacio, imágenes, objetos, textos, sonido e iluminación se conjugan en una estética particular que recrea la historia evolutiva



Composición de la tierra.
Roca originada en el manto.

de la Tierra, desde el origen del Universo hasta el presente.

Las exhibiciones cuentan historias

La construcción narrativa de esta sala está estructurada en secciones que se conectan entre sí en un relato único de la historia de la Tierra. Este recorrido en el tiempo marca los cambios más significativos

que el científico organiza temporalmente a partir de testimonios que han quedado del pasado más remoto y del análisis contextualizado de los sucesos evolutivos.

La primera sección ubica al visitante en el siglo XIX, época en que se fundó el Museo de La Plata y en el que las ideas evolucionistas adoptaron el carácter de paradigma explicativo del devenir de la naturaleza y el hombre. Las primeras colecciones reflejan la preocupación del científico por coleccionar porciones de naturaleza para su estudio. Su inagotable curiosidad por conocer el mundo que lo rodea y explicar sus leyes era y sigue siendo el motor de su búsqueda. Atrapado en su gabinete, instrumentales de época y unos pocos objetos constituían las herramientas básicas de su trabajo.

Pero todo conocimiento se levanta sobre un sistema de preguntas y cada descubrimiento lleva

necesariamente a nuevos interrogantes y la necesidad de indagar sobre los orígenes. Así, la sección siguiente comienza con una experiencia sensorial que alude a la Gran Explosión o Big Bang y con ella el inicio del tiempo y la materia y la formación del Sistema Solar, para luego comprender las características que hacen de la Tierra un planeta único y habitable.

¿Cómo es posible reconstruir una historia tan lejana? Los científicos organizan los cambios en el tiempo por medio de métodos de datación relativos

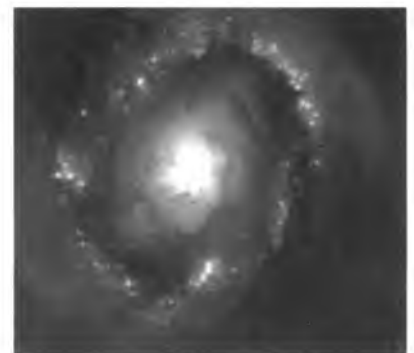


Imagen de la galaxia en espiral, tomada con telescopio espacial.

y absolutos. Así, definen eras, períodos y etapas a partir de acontecimientos tales como aparición de nuevas especies, grandes alteraciones climáticas, transformaciones del paisaje, extinciones masivas, de las cuales han quedado registros fósiles que, incluidos en un tejido teórico, adoptan el carácter de evidencia.

En esta reconstrucción del pasado, la variación de la posición de los continentes tiene un papel protagónico en la sala. Las primeras

explicaciones sobre su distribución fueron variando de la mano del desarrollo tecnológico y nuevos descubrimientos. Con la formulación de la teoría de la tectónica de placas en la década de 1960 se supo que lo que se movían no eran los continentes sino grandes porciones de corteza denominadas placas. Este movimiento constante e imperceptible, provocado por las fuerzas interiores de la Tierra son, además, la causa de muchos procesos como el vulcanismo y los terremotos.

Esta teoría permite al visitante comprender las transformaciones globales del sistema Tierra y conectar su interior con los procesos observables en su dinámica exte-



Evidencias de la tectónica de placas fósiles de África y Sudamérica.

rior. Acompañada de una síntesis de la historia de las ideas en torno a este tema y las evidencias que sustentaron las explicaciones.

La diversificación y adaptación de especies, permitió que los seres vivos colonizaran los más variados ambientes, incluso aquellos de condiciones más extremas. Esta biodiversidad, registrada en los distintos momentos de la historia de la Tierra, guarda la riqueza genética de la naturaleza que se pone de manifiesto en la variedad de organismos y biomas.

Inmerso en esta red de intercambios, el hombre es un factor de cambio altamente significativo. El aprovechamiento de la naturaleza es legítimo pero ha de ser a la vez equilibrado, de allí que la ciencia aporte un conocimiento comprometido y transferible a la sociedad, siendo ésta una de las funciones esenciales del museo. El mensaje final de la



Instrumental antiguo.

sala así lo expresa:

El desafío de la ciencia actual es comprender la evolución del mundo a través de una historia natural integrada de los sistemas geológicos y biológicos. Los ejemplares de colección son testimonios irremplazables de esta gran historia y recursos fundamentales de los países y museos que los conservan. Cada uno de ellos representa un punto en el tiempo, capturado y preservado para la posteridad.

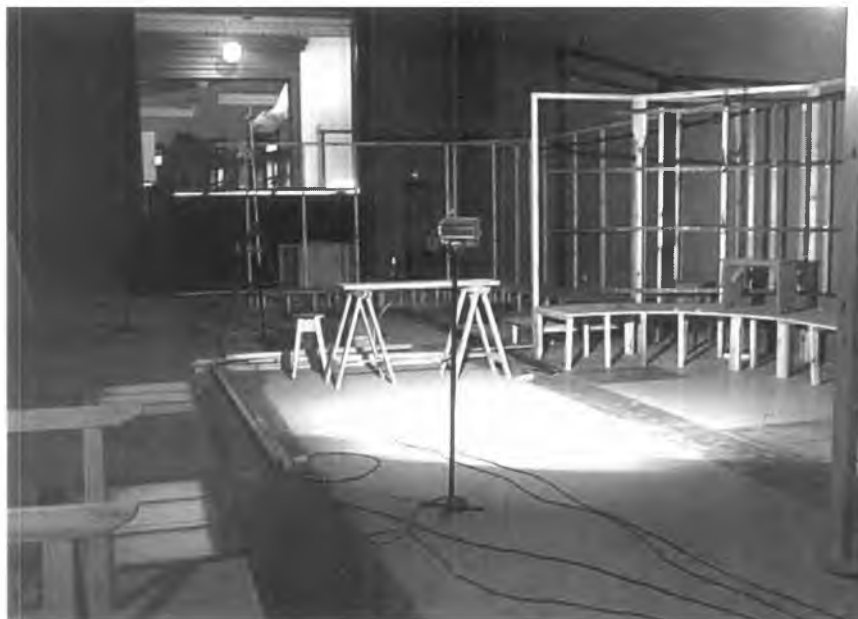
Los mensajes que encierran los objetos

Los objetos son poderosos. Guardan misterios, promueven emociones y recuerdos, dan temor y generan intrigas, expresan belleza y admiración. Pero además, cada uno de ellos adopta un valor particular según el contexto en que se inscribe, pasando así a ser portadores de mensajes específicos.

Todas las facetas de un objeto pueden estar presentes en una exhibición y su selección dependerá de los



Limpieza de piezas.



Montaje de infraestructura.

Instrumental antiguo, meteoritos, minerales, plantas y animales fósiles, insectos y aves se conectan como eslabones de esta historia de cambios. A esto se suma el análisis de su estado de

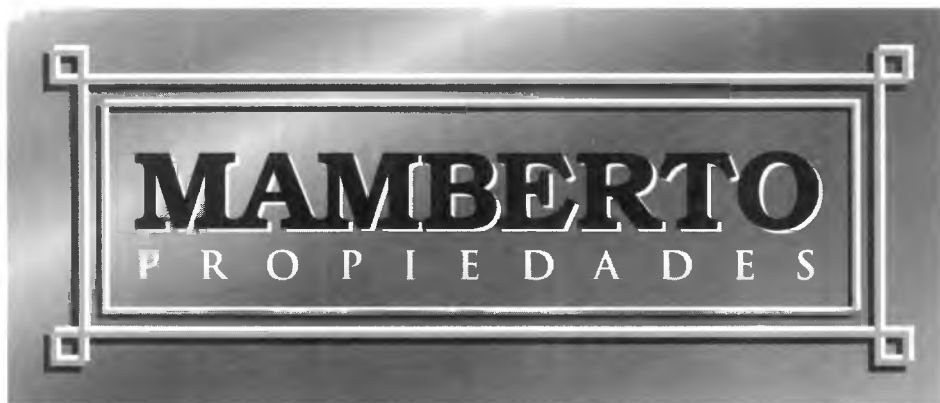


Montaje del gabinete.

intereses y motivaciones del visitante.

Pero en el proceso de elaboración de una muestra su elección está ligada a sus

condiciones referenciales en tiempo y espacio y en la posibilidad que brindan de establecer vinculaciones con el relato global.



ALQUILA Y VENDE

AMPLIA CARTERA

La Plata

calle 46 N° 779

Tel/Fax (0221) 424-1165

e-mail: lp@mambertopropiedades.com

Buenos Aires

Cerrito 1130 - 1°

Tel/Fax (011) 4815-8587

e-mail: ba@mambertopropiedades.com

www.mambertopropiedades.com



Montaje sector biodiversidad.



Montaje de infraestructura.

conservación para su preservación en sala.

Así, la definición final es el resultado del interjuego entre espacio, mensaje y objeto.

En algunos sectores de la exhibición se acoplan al relato otros mensajes que aluden a la tarea del científico y a su mirada de experto con la que extrae de los objetos información, la mayoría de las veces inaccesible al visitante. Así, éste puede, incluso recurriendo a instrumentos como lupa y microscopio, jugar con la posibilidad de sentirse científico experimentando la curiosidad y descubriendo huellas, estructuras, improntas de vida.

Por último, la posibilidad de

percibir, a través del tacto, características como la dureza de los minerales y fósiles, la rugosidad de su superficie, el filo de sus aristas y estructuras –que muchas veces constituyen elementos que el científico compara para su clasificación e interpretación– permiten apreciar la diversidad en otra escala y a su vez, ofrecer un canal de comunicación entre los no videntes y la institución.

Los entretelones de la realización

Las posibilidades museográficas y de diseño de una exposición son infinitas. Esta propuesta es una de las tantas formas posibles de materializar este relato y su puesta final es el resultado de una sumatoria de decisiones en un proceso que, por un lado, implica una apertura hacia la creatividad; por otro, sufre las restricciones que imponen la temática tratada y las circunstancias particulares de la realización.

Innovar en una institución



Reparación de piezas.



Reparación de piezas.



Instrumental antiguo.

centenaria como el Museo de La Plata no es fácil. Hereda desde su creación elementos estructurales que forman parte de su identidad y le otorgan un valor histórico adicional. Pero fue posible encontrar un punto de equilibrio que respete la tradición y el estilo y que, a la vez, actualice sus propuestas adecuándolas a las inquietudes del visitante de hoy, de lo contrario, estaríamos obviando la responsabilidad de asumir las funciones básicas de un museo. El cambio constituye siempre un desafío.

El punto de partida siempre son las ideas que son volcadas en un guión museológico de donde se desprenden los mensajes esenciales y orienta las decisiones. El pasaje desde el guión conceptual (qué



Reparación de vitrinas.

queremos decir) al guión museográfico y montaje (cómo y con qué) trae aparejado un recorrido que se ajusta en forma constante. En él se articulan tres áreas: lo científico, lo emocional y lo pedagógico, que encuentran sus canales de conexión en lo explicativo, lo lúdico y lo estético. Todo esto atravesado por la política institucional cuya

tarea esencial es comunicar y a la cual han de contribuir todos los factores.

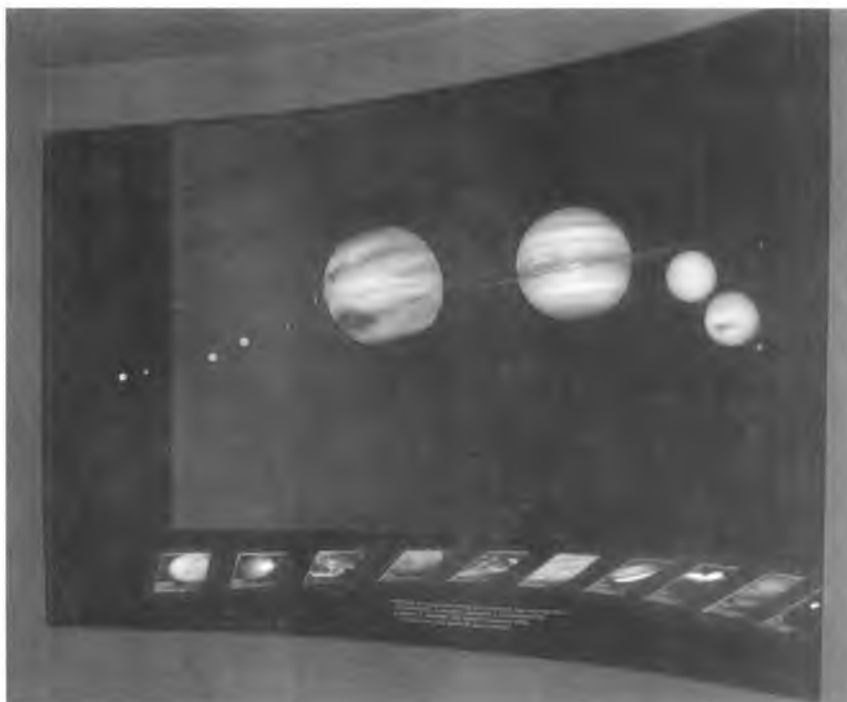
Metodológicamente se cumplieron una serie de pasos en los que las ideas asumen formas, se dinamizan en videos, se transforman en preguntas, se traducen en sensaciones.

Los aspectos conceptuales, la selección de objetos, los



Limpieza de piezas.

mensajes fundamentales de la sala, su ajuste y concordancia con el guión global del museo, formaron parte de una



Maqueta del sistema solar.



La ciencia ayer y hoy.

primera etapa en la que participaron asesores científicos, técnicos y un gran número de colaboradores del Museo. Contando siempre con el asesoramiento de los expertos del Smithsonian Institution y la Fundación Antorchas. En un segundo momento intervinieron especialistas como constructores, conservadores, artistas, dibujantes, diseñadores, correctores, iluminadores, entre otros. Se inaugura así un trabajo en equipo que demanda una constante retroalimentación y cooperación.

Las decisiones se tomaron en diálogo permanente, pero si tuviéramos que identificar a alguien en especial, es al visitante, cuya presencia tácita fue siempre el punto clave para las definiciones.

Finalmente se llegó al momento de hacer real aquello

que figuraba en letras y dibujos, planos y objetos estacionados en el taller. El montaje contó con la valiosa participación de los becarios cuya labor fue incondicional. Tratamientos de conservación y preparación de las piezas, diseño y confección de soportes, acondicionamiento de vitrinas, montaje de textos, figuran entre las tareas que con gran intensidad llevaron a cabo durante los quince días del último encuentro del seminario.

Inaugurada, la sala está a disposición del público. Sin embargo, la tarea no concluye allí, pues comienza la etapa de evaluación y ajuste en la que nuestros visitantes llevan la voz principal.

La Tierra, una historia de cambios invita a una reflexión sobre la naturaleza que

conecta el pasado y el presente, donde el hombre tiene un rol protagónico tanto en su comprensión como en la integración de este sistema de interacciones.

Cada visitante puede llevarse cosas diferentes porque cada visitante es diferente. Creo que es posible que en esta sala el público salga de la sola admiración por el tamaño o antigüedad de una pieza y reflexione, se haga preguntas, se emocione y se descubra formando parte de un mundo que no se agota en su entorno inmediato. En este sentido, se sentirá pequeño pero esencial.

** Coordinadora de Conservación y Exhibición del Museo de La Plata.*

Becarios

Silvia Beatriz Alama, *Museo de Ciencias Naturales Bartolomé Mitre*, Córdoba. Benedicta Mabel Álvarez, *Museo de Ciencias Naturales Amadeo Bonpland*, Corrientes. Rubén Araujo, *Museo de Ciencias Naturales*, San José, Entre Ríos (oyente). María Patricia Bambill, *Museo Municipal de Ciencias Naturales Carlos Darwin*, Punta Alta. Mónica Beatriz Becerra, *Museo Provincial de Historia Natural*, Santa Rosa, La Pampa. Sergio Casertano, *Museo Municipal de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia*, Mar del Plata (oyente). Gustavo E. Chiamonte, *Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia*, Buenos Aires. Humberto Santiago Druetta, *Museo de Paleontología*, Universidad Nacional de Córdoba. Silvana Laura Espinoza, *Universidad Nacional de la Patagonia Austral*, Río Gallegos. Juan Luis Farina, *Museo Municipal de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia*, Mar del Plata. Federico Geller, *Darwinia*, *Museo Interactivo de Ciencias*, Buenos Aires (oyente). Alicia Mabel Hernández, *Museo Municipal de Historia Natural*, San Rafael. Emilia Paulina Hernández, *Facultad de Ciencias Naturales y Museo*, La Plata. Ernesto Víctor Merino, *Museo Municipal de Ciencias*, Bahía Blanca. María Elena Palacios, *Museo Regional Provincial Padre Jesús Molina*, Río Gallegos. Sebastián Preliasco, *Darwinia*, *Museo Interactivo de Ciencias*, Buenos Aires (oyente). Andrea Margarita Ramis, *Facultad de Ciencias Naturales y Museo*, La Plata. Eloísa Ramos Sousa, *Museu da Vida*, *Casa de Oswaldo Cruz*, Río de Janeiro. Esther Liliana Rikemberg, *Museo Carmen Funes*, Plaza Huincul. Mariano Romero, *Museo Municipal de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia*, Mar del Plata. Eduardo Ruigómez, *Museo Paleontológico Egidio Feruglio*, Trelew. María Edith Simón, *Museo Municipal Ernesto Bachmann*, El Chocón. Laura Marina Stanganelli, *Museo Provincial de Ciencias Naturales y Oceanografía*, Puerto Madryn. Alejandro Tablado, *Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia*, Buenos Aires. Laura H. Zampatti, *Facultad de Ciencias Naturales y Museo*, La Plata.

PARTICIPANTES

Directores de diseño: James Volkert, *National Museum of the American Indian*. Tam Muro, consultor independiente. **Asesores científicos:** Mario Teruggi, Silvia Ametrano, Carlos Cingolani, Jorge Crisci, Cristian Ituarte, Claudia Tambussi, Analía Artabe, Marcelo Barrera, Mauricio Bonifacino, Carlos Darrieux, Claudia Di Lello, Jorge Giménez, Nilda González, Paulina Hernández, Martín Hurtado, Laura Iharlegui, Hugo López, Luis Martorelli, Eduardo Morel, Rosendo Pascual, María Marta Reza, Isidoro Schalamuk, Juan Schnack, Tristán Simanaukas, María Julia Solari, Alba Zamuner. **Coordinación general:** Alberto Julianello. **Conservación:** Carolyne Rose, *National Museum of Natural History*; Toby Raphael, *US National Parks Service*. Rocío Boffo y Soledad Tancoff, Fundación Antorchas. **Unidad de Conservación y Exhibición:** María Marta Reza, coordinadora; Rolando Vázquez, Elena Bastons, Carlos Brianese, Federico Carden, Silvia de la Cruz, Guadalupe Gómez Orona, Pilar Ungaro. **Directora de obras:** Alejandra Inacio. **Construcción:** Roberto Cárdenes, Juan Carlos Figueroa Caro, Daniel Giulodori, Pablo Causa, Carlos Ferreyra, Alberto Lares, José Tosetti. **Producción artística y diseño gráfico:** Gabriela Moirano, Gastón Suárez Guerrini, Martín Barzola (Convenio F.C.N. y M. - Epson Argentina), Soledad Marelli (Epson Argentina), Agustín Viñas. **Producción audiovisual:** Marcelo Lezama, coordinación. **Unidad de Medios Audiovisuales:** Cristian Jure, Marisa Montes, Horacio Nuñez, Erika Poncio, Manuel Muschong, Elian Gallese, Leandro Pino. **Maquetas:** Marcela Cabutti y equipo. **Sistemas Ópticos:** Luis Martorelli y equipo. **Cuidado de textos en sala:** Teresa Arijon y Mario Valledor. **Cuidado de imágenes en sala:** Luis Priamo. **Iluminación y sonido:** Lightingroup. **Comunicación institucional:** Carolina Arraya, Paola Rho, Adriana Di Marco. **Servicio de guías:** Mónica López Ruf y equipo. **Colaboradores:** Marta Alperin, María Delia Arenas, Gustavo Delucchi, Cristina de Villalobos, Roque Díaz, Horacio Echeveste, Eduardo Etcheverry, Máximo Farro, Victoria Fernández, Marta Ferrario, Héctor Ferreyra, Amorina Giacomelli, Daniel Giuliano, Sofía González Tapia, Diego Gutierrez, Liliana Katinas, Daniel López, Lía Lunaschi, Daniela Marchionni, Carmen Melemenis, Darío Podestá, Andrea Ramis, Gustavo Scillato Yané, Aldo Trifiletti, Virginia Villamayor. **Se agradece a:** Administración de Parques Nacionales. Marcelo Canevari. Colegio Nacional de la U.N.L.P. Comisión Nacional de Actividades Espaciales. Diario Clarín. Dirección de Minería de la provincia de Buenos Aires Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas U.N.L.P. Fundación Museo de La Plata "Francisco P. Moreno".

JAIRO

Decoraciones

Presenta la línea más completa para

LA EMPRESA y EL HOGAR



CORTINAS de todo tipo - confección e instalación.
• Verticales y venecianas - confección a medida.

PISOS vinílicos.

ALFOMBRAS - venta e instalación - amplio stock permanente.

PAPELES.



Diag. 77 N° 464 (BI900FNT) La Plata - Tel.: 483 2687

