

“Puerto Madryn no es un paraíso”: representaciones mediáticas de un asentamiento en la Patagonia

Carolina Laztra y Sergio Andrés Kaminker

Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas; Centro Nacional Patagónico; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Resumen

En este artículo se analizan las representaciones e identificaciones que han circulado en dos medios de comunicación distintos, un medio gráfico local y un programa de televisión nacional, sobre el proceso de ocupación informal de tierras en Puerto Madryn, Chubut. Mediante un análisis crítico del discurso se intentará desentrañar la forma en que los ocupantes son representados en ambos medios, tanto desde abordajes informativos como biográficos.

Palabras clave: medios de comunicación; asentamiento informal; desigualdad social.

Artículo recibido: 20/10/15; **evaluado:** entre 22/10/15 y 10/12/15; **aceptado:** 19/12/15.

Introducción

Este trabajo indaga respecto a la construcción mediática del proceso de toma de tierras en el sector noroeste de la ciudad de Puerto Madryn, uno de los centros urbanos chubutenses de mayor crecimiento poblacional durante la última década. El objetivo principal es caracterizar las representaciones que los medios de comunicación han puesto en circulación desde abordajes informativos y biográficos sobre el proceso de ocupación informal de tierras mediante el análisis de una serie de productos comunicacionales que circularon en medios locales y nacionales. Las unidades de observación están conformadas por artículos periodísticos publicados en el diario local *El Diario de Madryn* durante el período 2004-2013 y un programa televisivo que fue transmitido por el canal *Todo Noticias (TN)* en 2012 llamado *Esta es mi villa*.

Este trabajo se enmarca dentro de una investigación mayor que pretende analizar las representaciones sociales de los asentamientos informales es decir, cómo se construyen los sentidos sociales de habitar en estos espacios auto-gestionados, teniendo en cuenta que allí viven cerca de 800 familias de distintos orígenes, migrantes internacionales, internos y locales.

Caracterizar las representaciones que los medios de comunicación elaboran sobre estas prácticas resulta central para comprender la experiencia de vida allí y cómo los propios habitantes adhieren, se apropian, rechazan o resignifican estos sentidos puestos en circulación masivamente.

La metodología del trabajo responde a un diseño de corte cualitativo pues el estudio del lenguaje es parte constitutiva del objeto a investigar (Sautú, 2005). Por ende, la investigación documental y el análisis del discurso son técnicas apropiadas para la interpretación de las estructuras de sentido con las cuales se vincula la práctica del asentamiento, tanto en el formato gráfico de la prensa escrita como en el lenguaje audiovisual de un programa de televisión. Los asentamientos informales, que se han desarrollado desde 2004 hasta la actualidad en el noroeste de la ciudad de Puerto Madryn, constituyen entonces el referente empírico de la investigación que aquí se presenta.

Se elige el análisis mediático como una forma de abordar la temática pues allí se materializa una amplia variedad de discursos sociales y políticos sobre la ciudad y sus espacios. Estos son construidos teniendo en cuenta aspectos lingüísticos, socioculturales y sociopolíticos (Van Dijk, 1994) por tanto, no son una realidad objetiva sino más bien enunciados cuyo lenguaje alude y sugiere (Chillón, 1999). Por su parte, el lenguaje audiovisual moviliza una sensibilidad y desencadena procesos de identificación en mayor medida y con mayor inversión emocional que la palabra (Papalini, 2006), al tiempo que colaboran en la conformación y circulación de representaciones sociales:

No existe a priori una realidad objetiva. Toda realidad es representada, es decir, apropiada por los individuos y los grupos, reconstruida en sus sistemas cognitivos, integrada a sus sistemas de valores dependiendo de su historia y del contexto social e ideológico que los rodea. Y es esta realidad apropiada y reestructurada la que constituye para ellos la realidad misma (Abric, 1994: 12).

En un primer apartado se presenta una diferenciación teórica entre los conceptos de “asentamiento” y “villa”, dado que esta discusión es central en el análisis de las representaciones construidas en el programa *Esta es mi villa*, en el que se establece un paralelismo entre ambas categorías. Luego se introduce un análisis de las representaciones más importantes de la prensa gráfica sobre el proceso de ocupación de tierras y la vinculación entre migración y ocupantes informales. Por último, el trabajo presenta una caracterización de la construcción televisiva sobre el asentamiento y sus habitantes, en el cual el relato periodístico apela al contenido biográfico y la imagen emotiva.

Entre “barrio”, “asentamiento” y “villa”: la construcción social de la informalidad

La informalidad es una característica central de los procesos de urbanización acelerados en una porción importante del mundo (Davis, 2006) y también en América Latina (Jaramillo, 2008). La construcción de sentidos ligados a este concepto es múltiple y variada. Si bien se la vincula usualmente a la falta de acceso a servicios básicos, en la informalidad también operan grandes estructuras que organizan el mercado informal de tierras y viviendas (Abramo, 2009). Pero la dimensión principal que posiciona a los asentamientos informales en la agenda pública es la de la legitimidad. Y aquí es donde los medios de comunicación tienen un rol central.

En la Argentina la caracterización de los asentamientos informales ha variado entre los conceptos de “villa miseria”, “asentamiento” y “ocupaciones ilegales”. En los últimos treinta años estos espacios han proliferado debido a procesos de segregación residencial que operaron en múltiples ciudades del país, apareciendo como la contracara visible y criminalizada de la búsqueda de aislamiento urbano de sectores medios y altos (Merklen, 2000; Svampa, 2005; Janoschka, 2006; Cravino, 2009; entre otros). En los estudios urbanos se define a la “villa” por su ubicación en áreas centrales de las ciudades, su trama irregular con pasajes angostos, la escasez de espacios libres y el crecimiento menos planificado (Cravino, 2009). En cambio, el “asentamiento” se posiciona en la periferia de la ciudad, buscando respetar la trama urbana “formal” con espacios libres para equipamiento y una planificación mayor, dado que “desde el punto de vista de los pobladores, permitiría la integración con el resto de la ciudad” (Cravino, 2009: 32). Sin embargo, el uso que los medios de comunicación hacen de estos términos se vincula no tanto con la concepción académica sino con “un discurso moral que se aplica en la clasificación del territorio urbano” (Bachiller, 2013: 14).

Ubicada en el noreste de Chubut, la ciudad de Puerto Madryn pasó de ser un pueblo de seis mil habitantes a una ciudad intermedia de más de ochenta mil en los últimos cuarenta años, lo que la constituye como una de las ciudades de mayor crecimiento relativo en la Argentina desde 1970 (1). Perfilada como ciudad turística, Madryn tiene evidentes indicadores de segregación residencial pues posee una estructura urbana en la cual las formas locales de diferenciación social operaron en conjunto con la expansión del mercado inmobiliario, tornando profundamente restrictivo el acceso a la ciudad.

Los discursos periodísticos que en este trabajo analizamos hacen foco en un espacio específico de Puerto Madryn denominado Pujol Norte, un asentamiento informal donde viven aproximadamente unas ochocientas familias de diversos orígenes organizadas en siete barrios, algunos de los cuales se crearon hace ya diez años. Un cambio de gestión municipal en 2011

implicó un giro en la consolidación de estos barrios (2), algunos de los cuales adquirieron visibilidad pública y mayor presencia en actos y medios de comunicación.

El discurso político en la prensa gráfica sobre la ocupación informal de tierras

Como ha dicho Van Dijk (1996) la noticia constituye una práctica social e institucional, por lo tanto el discurso de los medios y la forma en que contribuyen o no a la consolidación de las desigualdades sociales es un eje de análisis en la presente investigación. El relevamiento informativo privilegió uno de los periódicos de tirada local llamado El Diario de Madryn por sobre otros dos de importancia en la región, El Chubut y Jornada, dado que es el único medio gráfico nativo, en tanto que los otros dos tienen sus sedes principales en Trelew, distante a unos sesenta kilómetros al sur de Puerto Madryn. La cercanía y preferencia de agenda por temáticas locales dio como resultado un mayor número y frecuencia de artículos periodísticos ligados a las tomas de tierras y consolidación de asentamientos en la ciudad.

El marco temporal de selección de las noticias tuvo en cuenta el origen de las tomas en el sector Pujol Norte hacia fines de 2004 y principios de 2005, cuando las primeras familias comenzaron a habitar el barrio. En la selección de la información se buscó, además del criterio temporal y espacial, notas donde se caracterizara la problemática del déficit habitacional, las tomas de tierras y la vida en el asentamiento. Las categorías de análisis identificaron actores involucrados, acciones y temáticas que intentaron clasificar los principales interlocutores y discursos, así como las continuidades y rupturas con relación al cambio de política pública hacia el barrio desde fines de 2011. Para este relevamiento se recolectaron 248 artículos periodísticos (3) que mencionaban la temática “asentamientos” en el período señalado. Los que a continuación se analizan constituyen algunos ejemplos claves donde es posible vislumbrar una construcción discursiva dispar de los asentamientos, temáticas y actores recurrentes, así como diversas valoraciones y tendencias sobre la ocupación de tierras.

Promesas de campaña: el (des)reconocimiento del otro

La expresión “dentro la ley, todo; fuera de la ley, nada” (4) engloba las principales continuidades discursivas del tratamiento a la problemática de los asentamientos informales en las noticias aparecidas en el período 2004-2013. El actual intendente Ricardo Sastre, así como funcionarios de la gestión municipal anterior, pronunciaron esta clase de eslogan ante la toma de tierras y

terminaron consolidando la acción del municipio de judicializar y criminalizar el conflicto habitacional.

No obstante, hay signos de ambigüedad en el discurso sobre el carácter de estos conflictos pues en el tratamiento político se criminalizó unos espacios en simultáneo al reconocimiento de otros. En una nota periodística publicada el día 11 de octubre de 2012 el intendente Sastre habló de procesos de regularización de “ex asentamientos” o “barrios en formación” en el marco de “promesas de campaña”. En tanto que aparecen noticias en las que se destaca la necesidad de acelerar el desalojo o relocalización de “usurpadores” u “ocupantes ilegales”. Tal es el ejemplo de una nota publicada en marzo de 2013, en la que el intendente actual explica que “se procederá con el desalojo” y que se mantendrá la “tolerancia cero” con las usurpaciones de tierras. A pesar de estas sentencias, que las dos últimas gestiones municipales pronunciaron, se evidenció un avance en la consolidación de algunos espacios del asentamiento Pujol Norte.

Entre 2005 y 2011 el tono discursivo fue más duro, dado que se vinculó abiertamente la toma de tierras con la criminalidad y el uso político de esos espacios por parte de legisladores locales y provinciales. Las “advertencias” de los intendentes de turno así como el pedido de “medidas ejemplificadoras” demuestra el efecto de la desigualdad de poder en el acto comunicativo (Van Dijk, 1994), una especie de subalternización de los “ocupantes informales”. Siguiendo a Spivak (1988) la marca de esta subalternidad es la imposibilidad de hacer circular la demanda de los habitantes del barrio por canales institucionales y ser escuchados por las autoridades. En las notas periodísticas relevadas se destaca la ausencia de relatos de los habitantes del asentamiento Pujol Norte, pese a lo cual hay signos de una resistencia constante al desalojo por parte de buena parte de la comunidad de los distintos barrios que lo conforman. En estos testimonios, la lucha por permanecer en el asentamiento responde al nivel de apropiación del espacio y al esfuerzo colectivo por mejorar las condiciones de vida, así como también a la desconfianza hacia las autoridades de los dos gobiernos municipales que atraviesa el período analizado.

Extranjería y desigualdad: “Puerto Madryn no es un paraíso”

En el análisis de las noticias relevadas en El Diario de Madryn aparecen dos discursos marcados temporalmente antes y después del 2011. En estos dos momentos hay una búsqueda retórica por explicar las causas de la crisis habitacional que por un lado, decanta en la migración extranjera y por otro, en la desigual distribución del suelo urbano.

La nota periodística “Revelan un incremento en la cantidad de residentes extranjeros en la ciudad” publicada el 4 de marzo de 2011 sostiene que Puerto Madryn recibió tal cantidad de extranjeros de países limítrofes con intenciones de radicación, que estos generaron asentamientos ilegales en la

ciudad. De forma paralela, funcionarios del gobierno local encontraron en los inmigrantes extranjeros el chivo expiatorio de las problemáticas habitacionales, argumentando que los argentinos en otros países eran “extraditados” y que la política en Madryn debía ser “devolver” a los migrantes a su lugar de origen. Una ex funcionaria municipal definió entonces los asentamientos como “consecuencia lamentable de la explosión demográfica” y agregó: “Por más que se diga que acá hay más trabajo y turismo hay que ser conscientes que sólo estamos un poquito mejor que en otros lados, pero no es el paraíso” (6). La idea de que “Puerto Madryn no es un paraíso” es un enunciado que de alguna manera “contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social” pues está determinado por aquellos que “tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación aceptables y legitimadas por la sociedad” (Van Dijk, 1994: 3).

A partir de 2011, con el cambio de mandato municipal, hay un giro en el discurso político sobre la culpabilidad de las tomas de tierras. Ya no es la inmigración extranjera la responsable del déficit habitacional sino la desigualdad en la distribución de la tierra. Esta rotación en el eje discursivo tuvo su corolario en el discurso de asunción del actual intendente Ricardo Sastre al frente del Municipio: “Queremos invitar a los habitantes de Puerto Madryn a debatir qué modelo de ciudad queremos, el asentamiento es una consecuencia de determinadas ausencias del Estado, es un indicador durísimo, que es el rostro más duro de la desigualdad y de una sociedad que no puede solucionar el acceso a la tierra y a una vivienda” (7). En noticias publicadas en enero, junio y diciembre de 2012 se refleja la intención del gobierno municipal por regularizar la situación de los habitantes de los asentamientos mediante el anuncio de obras para “los barrios menos favorecidos” o la preadjudicación de lotes a familias de la ciudad. En particular, la frecuencia de aparición de artículos periodísticos resaltaba el barrio Nueva Chubut como beneficiario de algunos de los anuncios más importantes. “La ocupación de tierras encabeza la agenda pública” del 8 de agosto de 2011 y “Convocan al sector inmobiliario a debatir sobre la renta y la especulación” del 2 de noviembre de 2011 son algunos titulares que evocan un cambio en la presencia de los asentamientos informales en la agenda pública, política y mediática de la ciudad. El contenido de dichas notas refleja lo que Van Dijk (1996) mencionó como “la elección del léxico” en el discurso periodístico. Tal es el caso del barrio Nueva Chubut antes caracterizado como “ocupación ilegal” o “usurpación” y ahora denominado “barrio en formación”.

Como se explicó previamente, el discurso mediático opera condicionando muchas veces el tipo de respuesta política ante una problemática concreta, además de configurar no sólo la opinión pública, sino el lugar de las demandas y temáticas en la agenda pública. Según Cañizales “ya no se mira hacia instituciones tradicionalmente establecidas antes de actuar, sino a la pantalla de televisión o a la página del diario. Ello implica colocar a los medios en el centro de muchas

decisiones que al final tendrán peso en lo público” (2008: 164). El rol de los medios y el poder del discurso político en los medios, son indefectibles condicionantes de la forma en que construimos los imaginarios y las representaciones, sean a favor de la estigmatización o bien de la transformación de la mirada social sobre problemáticas como la segregación residencial y la migración.

La construcción del barrio-villa según Todo Noticias (TN)

El canal Todo Noticias, del Grupo Clarín, estuvo en el asentamiento Pujol Norte hace tres años mediante el programa Esta es mi villa, conducido por Julio Bazán y cuya consigna es recorrer las villas y asentamientos de todo el país para conocer las historias de la gente que “sale adelante a pesar de la pobreza”. Luego de una recorrida en el asentamiento, se conoció que la producción de Esta es mi villa no pudo concretar entrevistas con vecinos del Pujol Norte, razón por la cual decidieron charlar con vecinos de un barrio aledaño a la ocupación, el 21 de Enero.

La deliberación por la veracidad o no del relato en función de la pertenencia a un barrio constituyó un primer problema para los habitantes del asentamiento. ¿Cuáles eran las voces autorizadas para testimoniar la vida cotidiana? ¿Quién podía hablar sobre el barrio y quién no? ¿Por qué, en última instancia, ningún poblador del barrio dio su testimonio? ¿Era entonces falsa la construcción testimonial sobre ese espacio biográfico llamado “villa” al ser contada por “otro”? El valor biográfico, en tanto orden narrativo, establece una “puesta de sentido” de la vida del sujeto, una doble articulación entre lo individual y lo social según Rizo (2005), quien reconoce que el acceso a la vivienda es una cuestión que no debe apelar a una mera experiencia de vida sino permitir la reflexión en torno a las especificidades del mundo social en el que éstos se hallan.

La emoción en primer plano

El programa comienza con imágenes de Carlos, un pescador artesanal de Puerto Madryn, habitante y presidente vecinal del barrio 21 de Enero. Merodeando la temática de la pobreza y la exclusión, el vecino se emociona al contar que todos los sábados les da una copa de leche a los chicos del barrio. En medio de la calle, el conductor logra sensibilizar hasta las lágrimas a Carlos, que se silencia junto al plano cada vez más cerca de la cámara. Y aquí la búsqueda de la respuesta emocional y la compasión se hace efectiva. El programa invita a “padecer con el otro, a participar de su sentimiento (...) o su sufrimiento” (Papalini, 2006: 3). El relato periodístico de pronto trunca la imagen del asentamiento y muestra el lado turístico de la ciudad: postales del mar,

los edificios y la naturaleza. Un cambio de cortina musical (una cumbia) hace de presentación al barrio: ahora el día está gris, ventoso y la polvareda deja poco margen para la belleza. Planos a pobladores bolivianos caminando en las calles y una vista de la precariedad de las casas, de chapa o madera, consiguen el efecto deseado y sintetizan “lo que se quiere transmitir con eficacia y sin necesidad de excelencias retóricas” (Papalini, 2006: 3). “La villa Nueva Chubut se levanta a unos quince minutos del centro de la bellísima ciudad de Puerto Madryn. Comenzó a construirse hace unos ocho años. Actualmente viven unas ochocientas familias con fuerte presencia de inmigrantes bolivianos. Durante mucho tiempo tuvieron miedo de ser desalojados sus habitantes. Ahora esperan que los titularicen para quedarse a vivir para siempre”, relata Bazán apelando a una realidad que deja librada a su propio discurso, pues el programa no recoge el testimonio de ningún boliviano pese a ser mayoría en el barrio.

El segundo bloque del programa tiene un estilo más intimista. Aquí identificamos ese “meticuloso examen y la abierta manifestación de sentimientos, sueños y obsesiones de índole privada (...) un lenguaje que permite compartir y comparar públicamente los sentimientos privados”, (Bauman, 2004: 206). El periodista Julio Bazán entrevista a Luis, un técnico que se gana la vida reparando lavarropas y que tiene un hijo de 25 años con cáncer. El entrevistado habla de su origen, la vida en la Patagonia y los momentos de crisis con cierto tono nacionalista: “Soy uno de los pocos que pone la bandera para el 9 de julio y el 25 de mayo” menciona quizás apelando a la nacionalidad de sus vecinos, muchos de ellos bolivianos. Bazán le pregunta si pasó momentos difíciles y Luis responde: “Si, como cualquier argentino”. Aquí se refuerza la intención de mostrar que los protagonistas se parecen a cualquiera de nosotros, que la consagración del personaje es accesible (Papalini, 2006).

El programa termina con una placa con los datos personales de Luis para colaborar mientras unos jóvenes juegan al fútbol en la “Bombonerita”, una pequeña cancha ubicada en un pozón del asentamiento. El cierre “fútbolero” mitiga el drama pues convierte el acontecimiento en anecdótico. Y en este sentido, la televisión es la condición para “transferir la resolución de los problemas sociales a las biografías individuales” (Bauman, 2004: 208) pues las “formas culturales mediatizadas, simplificadas, alientan el espectáculo del mundo ofrecido a la mirada contemplativa suscitando un saber vago desprovisto de compromiso” (Papalini, 2006: 4). De esta forma, el tratamiento mediático del programa televisivo construye un relato sobre los sufrimientos ajenos e individualiza un conflicto colectivo como lo es el acceso a la tierra y la vivienda, dejando afuera de la representación a los habitantes del asentamiento.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo hemos analizado múltiples representaciones mediáticas sobre los asentamientos informales del sector noroeste de Puerto Madryn. Por un lado, en la prensa escrita se destaca la presencia de las voces de funcionarios, dado que la mayor parte de las notas fueron producidas desde instancias de gestión como el municipio y sus entes de gobierno. Aquí comprendemos que el discurso político es en gran medida el que marca la agenda de los medios de comunicación local. El contenido de los productos de ambos medios reforzó con persistencia la idea de la individualización de los conflictos colectivos, la defensa de la propiedad privada y de los propietarios de la tierra.

Si bien es cierto que no son sólo los medios los que construyen la realidad, la actividad periodística tiene la particularidad de un "rol socialmente legitimado para producir construcciones de la realidad públicamente relevantes" (Alsina, 1999: 30). La operación mediática/política sobre quién puede hablar, sobre qué y cuándo sin dudas marcó el proceso de la "tolerancia cero a los usurpadores", un núcleo no pasible de negociación aún ante el déficit habitacional de Puerto Madryn. La construcción de la problemática en el diario local significó para el caso del asentamiento Pujol Norte la diferencia entre acceder a sus tierras, ser visibilizados y escuchados y la amenaza latente del desalojo. El discurso operó por momentos a favor de la reproducción de la desigualdad y la injusticia social, pues construyó un sujeto amenazador, fuera de la ley, usurpador. No obstante, el giro discursivo de los últimos años aminoró el tono culpabilizador con efectos conciliadores entre el posicionamiento del gobierno local y los vecinos del asentamiento, ahora en vías de convertirse en barrio producto de un Programa de Mejoramiento de Barrios (PROMEBA).

En tanto Esta es mi villa tomó como punto de partida una conceptualización polémica al denominar "villa" a un asentamiento patagónico que los propios habitantes llaman "barrio". Con lenguaje intimista y un formato audiovisual biográfico, la producción del programa elaboró un relato anecdótico para hablar sobre la vida en la periferia de la ciudad. La ausencia del asentamiento Pujol Norte y sus habitantes en el discurso configuró un contenido periodístico que se limitó a la exposición de biografías individuales que no reflejaron la especificidad del asentamiento devenido en barrio ni los múltiples caminos de su transformación. La sensibilidad de las imágenes y el recurso de la emotividad en primer plano terminaron sesgando cualquier pista de conocimiento. Bauman señalaría que esto no es casual, sino que los esfuerzos diarios por encontrar "soluciones biográficas a contradicciones sistémicas" y el mundo "como se ve en TV" actúan en complicidad y se dan sentido mutuamente" (2004: 219).

En este trabajo hemos podido comprender algunos de los procedimientos y recursos que se utilizaron en la construcción discursiva del asentamiento en ambos medios de comunicación. En el caso de la prensa escrita hay una preeminencia del discurso político gubernamental, con

posiciones ambivalentes según el marco temporal del conflicto habitacional, mientras que en el programa televisivo predomina el uso de un lenguaje que recupera las experiencias de vida como anécdota pero no problematiza la realidad que describe con emotividad. Por tanto, en la exclusión de temas, sujetos y acontecimientos en la agenda mediática, así como en la forma de representación de aquello que se pretende mostrar, está la clave de construcción de los discursos y por ende, las estructuras y estrategias de legitimación del poder.

Entender la circulación y concentración de una agenda temática en la esfera pública y los efectos de poder que hay en su enunciación son interrogantes que se plantean pero quedan abiertos a futuras investigaciones. Quizás la clave de mayores explicaciones devenga en analizar no tanto el funcionamiento de los medios sino, sobre todo, el mundo en el que operan los medios.

Notas

- (1) Puerto Madryn es sede de la principal fábrica de aluminio de América Latina desde 1974. Aluminio Argentino Sociedad Anónima Industrial y Comercial (ALUAR) significó una explosión demográfica para la ciudad en los setenta, década en la que también se consolidó un importante parque pesquero.
- (2) En 2011 Ricardo Sastre fue electo intendente municipal por el Partido Justicialista Modelo Chubut, derrotando en la elección a Ricardo Lázaro del Frente para la Victoria.
- (3) El corpus total de artículos periodísticos donde hay una mención explícita sobre la temática de los asentamientos informales, ya sea en el titular o en el cuerpo de la nota, fue de 248 en el período 2004-2013 en el Diario de Madryn.
- (4) Notas periodísticas tituladas “El nuevo Subsecretario de Tierras anticipó que seguirán reubicando asentamientos” del 18/12/2008 y “Sastre le advirtió las consecuencias a los usurpadores de tierras”, del 09/03/2013.
- (5) La frase “Puerto Madryn no es un paraíso” fue dicha el 10/01/2006 por Nancy González, ex secretaria de Acción Social. En tanto que la expresión “Se ha construido una ciudad injusta”, fue mencionada por el ex subsecretario de Planeamiento Urbano, Gerardo Garmendia, en un artículo periodístico del día 24/04/2012.
- (6) Nota periodística titulada “Conejo critica la política de migraciones”, del 2/05/2007 y “Nunca vamos a compartir el sistema de usurpar tierras”, del 18/01/2005.
- (7) Nota periodística titulada “Pobreza estructural y distribución de la tierra en la agenda pública de Madryn”, del 10/12/2011.

Bibliografía

- Abramo, P. (2009), *Favela e mercado informal: A nova porta de entrada dos pobres nas cidades brasileiras*, Porto Alegre, Coleção HABITARE.
- Abric, J.C. (1994), *Pratiques sociales et representations*, Paris, PUG.
- Alsina, M.R. (1999), *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós.
- Arfuch, L. (2002), *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

- Bachiller, S. (2013), "«En Comodoro no hay villas»... Una crítica etnográfica sobre la moralidad en tanto eje articulador del imaginario social sobre las villas miseria", *X Reunión de Antropología del Mercosur*, Universidad Nacional de Córdoba, disponible en: <iidypca.homestead.com/Personal/Visitantes/CV_Santiago_Bachiller.pdf>.
- Bauman, Z. (2004), *La sociedad sitiada*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Cañizales, A. (2008), "Medios y política: una mirada sobre la crisis de representación tradicional y los nuevos actores", *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación* 5(8-9), San Pablo, pp. 154-165.
- Chillón, A. (1999), *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, Barcelona, Servicios de Publicaciones de la UAB.
- Cravino, M. C. (2009), "La metamorfosis de la ciudad informal en el Área Metropolitana de Buenos Aires", *Revista Lider* 15(11), Osorno, pp. 31-55.
- Davis, M. (2006); *Planet of Slums*, London, Verso.
- Guha, R. (2002), *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Barcelona, Crítica.
- Janoschka, M. (2006), "El modelo de ciudad latinoamericana. Privatización y fragmentación del espacio urbano en Buenos Aires: el caso Nordelta", en Welch, M. (Ed.), *Buenos Aires a la deriva. Transformaciones urbanas recientes*, Buenos Aires, Biblos.
- Jaramillo, S. (2008), "Reflexiones sobre la «informalidad» fundiaria como peculiaridad de los mercados del suelo en las ciudades de América Latina", *Territorios* 11(18-19), Bogotá, pp.11-53.
- Merklen, D. (2000), "Vivir en los márgenes. La lógica del cazador. Notas sobre sociabilidad y cultura en los asentamientos del GBA hacia fines de los 90", en Svampa, M. (Ed.), *Desde Abajo. La transformación de las identidades sociales*, Buenos Aires, Biblos.
- Navarro Carrascal, O., y M. Londoño (2010), "Representaciones sociales del habitante de la calle", *Universitas Psychologica* 9(2), Bogotá, pp. 345-355.
- Papalini, V. (2006), "Sufrimiento y acción colectiva: la perspectiva de los medios", *X Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación*, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Juan, disponible en: <sm000153.ferozo.com/memorias/p_jornadas_p.php?id=787&idj=5>.
- Rizo, M. (2004), "Reseña de «El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea» de Leonor Arfuch", *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* 46(190), México, pp. 232-238.
- Sautú, R. (2005), *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires, Lumiere.
- Spivak, G. (1998), "¿Puede el subalterno hablar?", *Revista Orbis Tertius* 3(6), Buenos Aires, pp. 1-44.

Svampa, M. (2005), *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*, Buenos Aires, Taurus.

Van Dijk, T. (1994), *Análisis crítico del discurso*, disponible en: www.geocities.com/estudiscurso/vandijk_acd.html.

Van Dijk, T. (1996), *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, Barcelona, Paidós.