

# PROYECTOS PIO CONICET-UNLP: DIÁLOGOS DE SABERES E INTERVENCIÓN EN TERRITORIO

Projects PIO CONICET-UNLP:  
Dialogs of saberes and intervention in territory

## AUTORES

**Leonardo González** Centro de Investigación y Desarrollo en Comunicación,  
Industrias Culturales y Televisión (CeID-TV).  
[leonardo.gonzalez@presi.unlp.edu.ar](mailto:leonardo.gonzalez@presi.unlp.edu.ar)  
[orcid.org/0000-0002-7315-1710](https://orcid.org/0000-0002-7315-1710) Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata  
**Fernanda García Germanier** República Argentina  
[fernandagarciagermanier@hotmail.com](mailto:fernandagarciagermanier@hotmail.com)  
**Andrea Jacqueline Gómez**  
[parenquima2004@hotmail.com](mailto:parenquima2004@hotmail.com)

## Resumen

### Palabras clave

investigación  
acción  
universidad  
territorio

Este artículo tiene por objetivo abordar una de las líneas de investigación y acción que lleva adelante el Centro de Investigación y Desarrollo en Comunicación, Industrias Culturales y Televisión (CeID-TV), en el marco de los Proyectos de Investigación Orientados (PIO) CONICET-UNLP que se diseñaron para el estudio de la emergencia hídrica en la región. Se trata de una política pensada a partir de la producción colectiva de conocimientos, que apuesta al diálogo de saberes y la intervención en territorio. El trabajo aquí presentado tiene por objetivo socializar algunas de las estrategias que se configuraron para dar respuestas académico-políticas ante una problemática que desbordó a la comunidad toda.

## Abstract

### Keywords

investigation  
action  
university  
territory

This article has for aim approach one of the lines of investigation and action that takes forward the Center of Research and development in Communication, Cultural Industries and Television (CeID-TV), in the frame of the Projects of Investigation Orientated (PIO) CONICET-UNLP who were designed for the study of the water emergency in the region. It is a question of a politics thought from the collective production of knowledge, that he bets on the dialog of saberes and the intervention in territory. The work here presented socializes some of the strategies that were formed to give answers academician - policies before a problematics that exceeded to the community everything



Esta obra está bajo  
una Licencia Creative  
Commons Atribución-  
NoComercial-SinDerivar  
4.0 Internacional.

## PROYECTOS PIO CONICET-UNLP: DIÁLOGOS DE SABERES E INTERVENCIÓN EN TERRITORIO

*Por Leonardo González,  
Fernanda García Germanier  
y Andrea Jacqueline Gómez*

### Introducción

En noviembre de 2013, la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), iniciaron una convocatoria que incluyó a todas las facultades integrantes de la institución, con el objetivo de conformar grupos interdisciplinarios de investigación, para que cada uno de ellos presentara un proyecto que abordara como problemática central la emergencia hídrica de la región. Recursos humanos, equipamiento, laboratorios y financiamiento económico orientados a la solución de un conflicto particular: la vulnerabilidad visibilizada luego de la inundación que desbordó a la comunidad el 2 de abril de 2013.

En este sentido, el equipo del Centro de Investigación y Desarrollo en Comunicación, Industrias Culturales y Televisión (CeID-TV), encabezado por el Dr. Leonardo González, se integró a dos proyectos<sup>1</sup> que permitieron recuperar algunas de las líneas investigativas fundacionales de esta unidad de trabajo. A saber:

- «Mapa de Aldeas: Diagnóstico sociocomunicacional para la gestión de estrategias de comunicación/desarrollo en el contexto de riesgo hídrico. Cartografías del territorio, construcción social de la salud y acceso a los derechos y políticas públicas», dirigido por la Mg. Cecilia Ceraso, docente e investigadora de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPYCS);
- «Las inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: Análisis de riesgos y estrategias de intervención. Hacia

la construcción de un observatorio ambiental», dirigido por la Dra. Alicia Ronco, docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Exactas.

Se trata de propuestas interdisciplinarias que integran a distintas unidades de investigación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Ciencias Exactas, Bellas Artes, Ciencias Veterinarias, Ciencias Jurídicas y Sociales, Arquitectura y Urbanismo, Humanidades y Ciencias de la Educación, Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Ingeniería, Ciencias Naturales y Museo, Trabajo Social, Informática, y Ciencias Agrarias y Forestales. De duración bianual, comenzaron a desarrollarse en 2014 y rápidamente se constituyeron en una experiencia enriquecedora para el intercambio de saberes, el debate académico, la producción colectiva, y la intervención y transformación en territorio.

### La construcción de un Mapa de Aldeas

El proyecto se propuso realizar un diagnóstico sociocomunicacional que indagara en las relaciones de comunicación que se establecieron entre la comunidad damnificada por la inundación del 2 de abril de 2013, las organizaciones comunitarias, las que participaron en los operativos de ayuda y las políticas públicas preexistentes y las ejecutadas en función de la resolución de las distintas problemáticas ocasionadas por la emergencia. Así entonces promover estrategias de desarrollo que alcanzaran a toda la población.

Cabe destacar que se estudiaron los procesos y las redes de comunicación que se establecieron en la emergencia hídrica entre las distintas organizaciones situadas en los barrios Villa Elvira, Altos de San Lorenzo, Los Hornos, Melchor Romero, Tolosa, San Carlos y algunos puntos del Cinturón Frutihortícola del Partido de La Plata a fin de identificar modos de gestión que incidieron en el fortalecimiento de redes territoriales existentes y emergentes. Este abordaje implicó la identificación, descripción y análisis de los procesos comunicacionales que se dieron en la ejecución de políticas públicas durante y post la emergencia hídrica, entre los distintos niveles del Estado y la comunidad.

Respecto al involucramiento del CEID-TV, resulta interesante destacar dos modos de participación: desde el trabajo de campo realizado en el marco de las diversas jornadas en los lugares estratégicos delineados como objetos empíricos; y a

partir del diseño de una campaña comunicacional para dar a conocer parte de los resultados de la investigación, representados en una obra de teatro donde los actores son chicos que habitan uno de los barrios.

Para ello, fue fundamental estrechar los vínculos con el resto del equipo de trabajo del PIO, especialmente con los integrantes del Centro de Investigación en Comunicación y Políticas Públicas (CICOPP) de la FPYCS. Este grupo de investigadores, junto a académicos de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Bellas Artes, modelaron en el marco del «Mapa de Aldeas» una propuesta a partir de una experiencia artística compartida, en uno de los tantos talleres que se realizaron en el barrio de Los Hornos (con epicentro calle 154 y 75) con siete niños de entre 7 y 14 años.

De esta forma, se pensó en la generación de un espacio para la experiencia común como un intento de ir más allá de la repetición de los contenidos que fijan al sujeto en la victimización y que, de algún modo, desde el discurso vuelven a infligir una nueva exclusión o discriminación, por la anulación de sus propias subjetividades (expresivas). A partir de lecturas de La Divina Comedia de Dante Alighieri, los niños devenidos actores expresaron su deseo de realizar una obra de teatro.

Y así nació «Paraíso», dirigida por Beatriz Catani, Juan Manuel Unzaga y Germán Retola, proponiéndose indagar en la vida cotidiana de los protagonistas, mediante la idea de un viaje. La presentación de sus casas, el devenir campamento, la preparación de las mochilas, la escritura de diarios personales, los planos con las huellas del tiempo en sus propios barrios, la duda sobre qué es y cómo se construye una obra, son algunas de las situaciones que los niños atraviesan. Palabras, deseos, propósitos y lugares se convierten en realidades escénicas porque, en definitiva, la obra es su tránsito en devenir actores de la misma.

Desde el CELD-TV, se pensó en una campaña comunicacional que tuvo como objetivo visibilizar este trabajo en dos niveles: uno, ligado a los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios; y otro que apostó a la socialización de la información a partir del acercamiento y la complementariedad con el trabajo de las redes institucionales (pertinentes) de la UNLP y el CONICET, organismos que financian el proyecto.

Para ello, se diseñaron una serie de estrategias que se destacan a continuación:

Generación de espacios de encuentro con el equipo de investigación y dirección de la obra, con el objetivo de producir textos de forma colectiva para su inserción mediática e institucional;

- Redacción y corrección de gacetillas de prensa destinadas a los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios;
- Redacción y corrección de gacetillas de prensa destinadas a las redes institucionales de la UNLP y el CONICET;
- Delineamiento de una agenda comunicacional que involucró a diferentes medios de comunicación (radio, televisión, diarios, portales de internet), para la concreción de entrevistas a los directores de la obra;
- Creación de actividades complementarias con los integrantes de los distintos medios de la FPYCS así como también con TV Universidad (Canal 56 de la Televisión Digital Abierta).

Producto de estas tareas, se configuró un equipo de trabajo que logró consolidar el objetivo propuesto al momento de pensar en la visibilización de las experiencias particulares de sus actores. «Paraíso» se estrenó el 3 de octubre de 2015 en el Teatro Princesa de la ciudad de La Plata y se prevé su permanencia hasta noviembre del mismo año, inclusive. Es oportuno señalar que la obra de teatro fue declarada de interés de interés cultural en el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires.

## Conversaciones en torno a un Observatorio Ambiental

«Las inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: Análisis de riesgos y estrategias de intervención. Hacia la construcción de un observatorio ambiental» tuvo como objetivo analizar las características que asumió la problemática de las inundaciones en la región como amenaza territorial y ambiental, para llevar a cabo una primera aproximación a la construcción de una matriz de riesgo por inundación. Asimismo, este proyecto se propuso evaluar y proponer estrategias de acción e intervención para la preparación ante la amenaza y la prevención afrontando el corto, mediano y largo plazo; y crear las bases para concretar la implementación

de un observatorio ambiental, que brinde información estratégica y contribuya a la formulación y aplicación de políticas públicas que tiendan a asegurar la sustentabilidad social y ambiental.

Es necesario agregar que los objetivos antes enunciados se desarrollaron en un marco de funcionamiento transversal, propiciando cauces de diálogo de saberes entre las diferentes disciplinas para promover la articulación y el trabajo conjunto y la creación de canales de comunicación. Asumiendo esta perspectiva, el CEID-TV se involucró en el equipo de investigación con la finalidad de fomentar espacios de intercambios de conocimientos y el asesoramiento permanente en pos de consolidar los procesos de comunicación hacia adentro, y el diseño de estrategias de transferencia de la producción, donde los medios de comunicación adoptaron un rol preponderante.

Entonces, en un trabajo conjunto con el equipo del CICOPP, se procedió a la creación de líneas de acción específicas orientadas a lograr los objetivos enunciados. Las mismas pueden discriminarse según las metas propuestas; en tal sentido para asegurar el intercambio de saberes y el diálogo interdisciplinario hacia adentro del equipo, se resolvió:

- La creación de espacios para promover el abordaje integral del proyecto y la articulación entre los grupos de trabajo;
- La elaboración de un diagnóstico comunicacional participativo que promoviera líneas de acción comunicacionales para fortalecer la gestión del proyecto;
- La creación y fortalecimiento de canales de comunicación interna para facilitar el trabajo de los equipos entre sí y para con el entorno.

Ninguna de estas iniciativas podría haber sido alcanzada sin la predisposición y participación de todas las unidades de investigación que forman parte de «Las inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: Análisis de riesgos y estrategias de intervención. Hacia la construcción de un observatorio ambiental». Cada una de ellas imprimió un sentido particular al proceso, que se retroalimentó y fortaleció gracias a su característica dialógica.

El CEID-TV se incorporó a los encuentros realizados al menos una vez por mes, durante 2014, en las dependencias de la Facultad de Ciencias Exactas. En estas jornadas, los grupos de investigación compartieron sus aproximaciones al tema e intercambiaron perspectivas.

En tanto, para la transferencia de la información producida en las estaciones de monitoreo y en las distintas unidades que forman parte de este proyecto, se estableció:

- La realización de un sondeo de los medios de comunicación más consultados, discriminados por zona. Para ello, se encararon tareas conjuntas con equipos que eventualmente tienen relación con los actores territoriales, con la finalidad de conocer sus prácticas y consumos culturales.
- La construcción de una agenda de medios de comunicación públicos, privados y comunitarios relevantes para difundir los avances y resultados de la investigación, con el objetivo de contar con una base de datos actualizada.
- El diseño de productos de comunicación en los tres lenguajes radial, gráfico y audiovisual (spots radiales, revista de divulgación científica, videos y spots audiovisuales), pensados para socializar los resultados de la investigación en el ámbito universitario, las instituciones del Estado, los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios, y con las comunidades damnificadas.

Interesa señalar que este P10 todavía se encuentra en etapas de producción de conocimientos hacia el interior de los equipos de trabajo, por lo que se aguarda el material definitivo que será la materia prima para la campaña de transferencia ideada. No obstante, durante la primera etapa del proyecto se avanzó en la apertura de los espacios de diálogo entre los distintos integrantes con el fin de consolidar una perspectiva interdisciplinaria. La metodología empleada para este objetivo concreto fue la del taller. El aprendizaje se realizó desde la producción y la creación, fomentando situaciones reflexivas.

En esta instancia, nuestro equipo de comunicación funcionó como articulador para facilitar el proceso de problematización conceptual, acompañando y participando de la construcción colectiva, y apostando al entendimiento del grupo.

Asimismo, se sistematizó la información de cada una de las reuniones, con el objetivo de elaborar un diagnóstico inicial referido a la comunicación interna del equipo de trabajo, en pos de revertir debilidades y fortalecer los canales de diálogo.

## Consideraciones finales

La inundación del 2 de abril de 2013 demostró cuán frágil es la vida en la ciudad. Entendiendo a la ciudad como una expresión histórica de la construcción y la espacialización de formas y estructuras de agrupamiento, cohesión y articulación social o, al decir de H. Lefebvre, un particular modo histórico de vivir juntos.

Con la emergencia hídrica en la región, las aguas que subieron dejaron a la vista que cuando la normalidad se restablece, el trabajo en equipo es el único posible: para reconstruir lo destruido, para repensar los acontecimientos, y para ensayar respuestas.

Considerando la problemática, corresponde tener en cuenta los diversos componentes de la compleja situación a enfrentar desde los ámbitos políticos y académicos: La escala del problema; la larga duración prevista de los efectos ya acumulados hasta ahora; la necesidad urgente de consensuar e implementar mecanismos económicos, sociales y tecnológicos eficaces de mitigación, resolución y prevención de futuras emergencias; las complejidades implicadas en las transformaciones urbanas, económicas, sociales e institucionales; la inmensa diversidad de actores involucrados y los diferentes tipos de posibilidades y responsabilidades a desplegar por cada uno, así como los dispares y asimétricos instrumentos y cuotas de poder económico y político de que disponen.

La combinación de estos componentes reclama la necesidad de pensar, desarrollar y consensuar estrategias de intervención interdisciplinarias, oportunidad única que brindan los Proyectos de Investigación Orientados CONICET- UNLP. Sería inconcebible, entonces, que las prácticas y saberes que circulan dentro y fuera de la Universidad, quedaran marginadas de este momento histórico social y político. De tal manera, entendemos que los diálogos promovidos por dichos organismos nacionales de investigación y educación hoy empiezan a cerrar sólo una etapa de construcción colectiva, fomentando la continuidad del entrecruzamiento del trabajo de la comunidad y la academia.



## Referencias bibliográficas .....

GONZÁLEZ, Leonardo (2010). «La TV y los medios masivos de comunicación. Escenarios de disputa de nuevos sentidos sociales y culturales». *Trampas de la Comunicación y La Cultura* (N.º69). La Plata, Ediciones de Periodismo, UNLP

GONZALEZ, Leonardo; FERRETI, Edmundo; USEGLIO, Paula (Comp.) (2009). *Comunicar el Ambiente*. La Plata: Ediciones de Periodismo.

GONZÁLEZ, Leonardo; GARCÍA GERMANIER, Fernanda (2013) «Relato de los medios en los medios». *XV Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la República Argentina*, RedCom. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.

LEFEBVRE, Henri (1967). *Crítica de la vida cotidiana*. Ed. Original, L'Arche, Paris, 1961. Ed. Argentina: Peña Lillo Editor.

RETOLA, Germán (2010). *Los procesos de construcción de conocimientos en prácticas de transformación desde y en el lugar*. En ARRUETA, César; BRUNET, Marcelo; y GUZMÁN, Juan (comp.). «La comunicación como objeto de estudio: teoría, metodología y experiencias en investigación». Jujuy: Ediciones DASS.

## Nota .....

1 «Mapa de Aldeas: Diagnóstico sociocomunicacional para la gestión de estrategias de comunicación / desarrollo en el contexto de riesgo hídrico. Cartografías del territorio, construcción social de la salud y acceso a los derechos y políticas públicas». Proyecto de Investigación Orientado P10 CONICET-UNLP. Código 13420130100013CO. Directora Mg. Cecilia Ceraso. 2014-2015. «Las inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: Análisis de riesgos y estrategias de intervención. Hacia la construcción de un observatorio ambiental». Proyectos de Investigación Orientado P10 CONICET-UNLP. Código 13420130100009CO. Directora Alicia Estela Ronco. 2014-2015.

