

XXXIV Encuentro Arquisur.
XIX Congreso: "CIUDADES VULNERABLES. Proyecto o incertidumbre"

La Plata 16, 17 y 18 de septiembre.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

EJE: Enseñanza
Área 1 - PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

DIDÁCTICA DE PROYECTO. EL CASO DE LOS TALLERES EXPERIMENTALES

**Arq. Griselda Bertoni ⁽¹⁾,
Arq. Eduardo Castellitti,
Arq. Javier Menciondo,
Arq. Luciana Reale**

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL. SANTA FE. ARGENTINA. CIUDAD UNIVERSITARIA. PARAJE EL POZO S/N. 0054 342 4575100.

(1) arqgbertoni@gmail.com

RESUMEN

Este trabajo expone las experiencias de Talleres Experimentales de Diseño Arquitectónico, desarrolladas en la FADU / UNL desde el año 2002, con el objetivo de presentar una alternativa a las formas de abordaje de la didáctica del diseño en los talleres curriculares de proyecto.

Con base en la innovación formativa y el sentido didáctico y expresivo, estos talleres exploratorios ponen tanto interés en la calidad de los procesos vivenciales como en los productos realizados. Esta exposición aspira a reflexionar acerca de cómo se configuran estos modos de construcción de conocimiento y creación, que permiten que experiencias de acotado desarrollo permitan el despliegue de creatividades y aprendizajes tan valiosos.

Por esto reflexionamos sobre las siguientes experiencias: "Taller Ciudad I"|"Ciclo de Arquitectura Latinoamericana del Siglo XXI"|Taller "1:1"|Taller "ARQUISUR 2009" |"Repensando la Estancia de Colonia Caroya"| "Hito Tres Fronteras" | "Puerta, la reinterpretación del concepto" |"Taller itinerante Villard Sudamérica 2008" | "Arquitectura entre tierra y agua" |"Ciudades transversales" |"Taller py. Vanguardias al borde" |

Finalmente se evalúan estos talleres en lo que refiere a los conceptos, la materialidad, lo grupal, lo intensivo, el trabajo de alumnos y coordinadores y el proceso/producto, confirmando que este tipo de experiencia hacen a la evolución disciplinar.

PALABRAS CLAVE: EXPERIMENTAR | DISEÑO | DIDACTICA | CORPORAL | IMAGINACIÓN

LAS EXPERIENCIAS

Con base en la innovación formativa y el sentido didáctico y expresivo, estos talleres exploratorios ponen tanto interés en la calidad de los procesos vivenciales como en los productos realizados. Esta exposición aspira a reflexionar acerca de cómo se configuran estos modos de construcción de conocimiento y creación, que permiten que experiencias de acotado desarrollo permitan el despliegue de creatividades y aprendizajes tan valiosos.

Las prácticas se centran en las cualidades del entorno y las estructuras cognitivas presentes en los participantes, ya que la formación de conceptos depende de la construcción de imágenes derivadas del material que proporcionan los sentidos, (es preciso experimentar algo a fin de conocerlo) estas experiencias motivan una relación sensible con el entorno y con la imaginación (Coll C. 1990). Se suma a esto la idea de Castro que "(...) todos nosotros sabemos algo y todos ignoramos algo, por eso aprendemos siempre (...)"(Castro V, 2008)revirtiendo la unidireccionalidad de los sistemas instituidos.

Pensamos con Baricco que nuestros estudiantes y muchos de nosotros también, atravesamos un momento de transición entre los viejos y nuevos modelos a partir de los cuales podemos hacer significativo el conocimiento, reconsiderando que "La idea de que entender y saber significa penetrar a fondo en lo que estudiamos, hasta alcanzar su esencia, es una hermosa idea que está muriendo: la sustituye la instintiva convicción de que la esencia de las cosas no es un punto, sino una trayectoria, de que no está escondida en el fondo, sino dispersa en la superficie, (...)" (Baricco A, 2008, p:111)

En este marco el alumno posee una serie de conceptos, herramientas e instrumentos con los que opera instintiva e intuitivamente y que son tensadas desde la práctica específica propuesta por el taller, procurando así romper con la dinámica de acumulación de carácter aditivo, intentando en cambio un proceso de "reorganización de la actividad psicológica del sujeto como producto de su participación en situaciones sociales específicas" (Baquero R. 1996) que procura ser creador de conciencia.

Se recurre al método fenomenológico como base de actuación, entendiéndolo por ello a la condición que permite un acercamiento de los sujetos del aprendizaje sin interpretaciones previas. Este método radica en el transcurso que va de los objetos a los actos de conveniencia (vivencia) en que estos se nos ofrecen; en estudiarlos en tanto esencias, parte del mundo conocido, produciendo una inversión de la secuencia: teoría, práctica.

A continuación se exponen las experiencias realizadas desde el año 2002, para analizar particularmente y a modo de ejemplo, algunos de los talleres, por ser estos los que proponen actividades alejadas del desempeño tradicional del Taller de Arquitectura.

"Ciclo de Arquitectura Latinoamericana del Siglo XXI"

Este ciclo estuvo constituido por una serie de conferencias y eventos desarrollados en nuestra Facultad entre 2006 y 2008, destinado a crear un espacio de debate y reflexión acerca de las problemáticas latinoamericanas, en el que pensadores y hacedores latinoamericanos, desde ámbitos de reflexión propia, se proyectaron fuertemente en el campo de la producción concreta de la profesión.

Entre los arquitectos disertantes estuvieron: Rafael Iglesias (Argentina) y Felipe Uribe de Bedout (Colombia), Ruth Verde Zein (Brasil), Solano Benitez Vargas (Paraguay), Angelo Bucci (Brasil), Javier Corvalán (Paraguay), Cecilia Puga y Sebastián Irrarrazával (Chile).

Taller 1:1 | "Técnica y fenomenología en el paisaje. Laboratorio intensivo de proyecto arquitectónico"

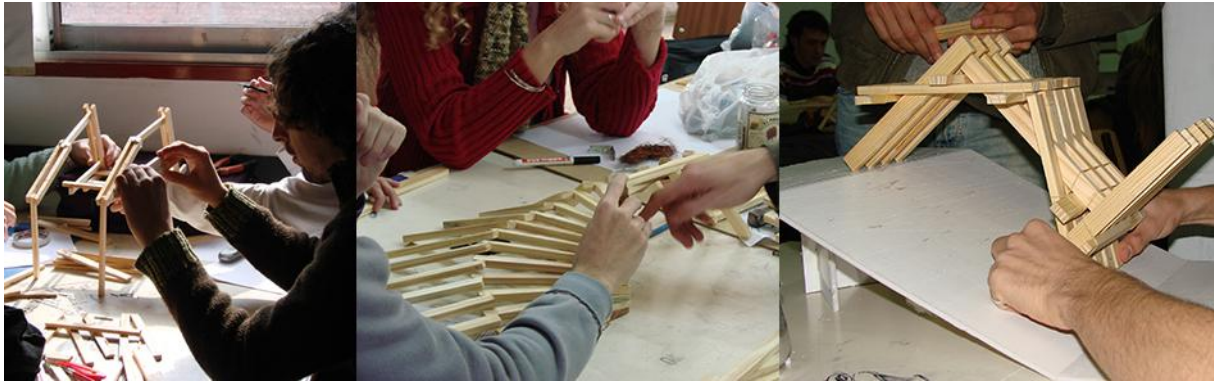
Realizado en la Ciudad Universitaria en mayo de 2007 organizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL. Profesor invitado: Arq. Javier Corvalán (Paraguay).



Este taller intenta definir un concepto de esencialidad con tres elementos básicos, la técnica, el paisaje y la fenomenología; entendiendo que la técnica es el único lenguaje que puede ser verificado y codificado universalmente; el paisaje, sea urbano o rural es el espacio inevitable donde construir; y la fenomenología es el campo pendiente por investigar, para incorporar a lo artístico lo funcional en un concepto orgánico, además buscando desarrollar paralelamente los sentidos (fenomenología) a través del contacto con la materia.

Los ejercicios son grupales y los equipos se ordenan en mesas de trabajos con un set de 80 listones de madera a escala 1.10 de los reales; complementando, cada alumno puede contar con un ordenador, lápiz y papel para esquicios o cálculos auxiliares.

Posteriormente se visita el área de trabajo, para un análisis del problema y revelado del paisaje, complementando con discusiones sobre aspectos teóricos y referentes del tema



Luego se desarrolla la etapa de formulación de ideas donde cada equipo, con el material a escala 1.10 tiene que encontrar, en un límite pre establecido de tiempo, la forma estructural que responda a su entender el problema planteado, esta etapa, termina con una evaluación hecha por un jurado de docentes, mediante una exposición colectiva explicada de cada grupo, de esta evaluación, se seleccionara un ganador, que en una tercera etapa, será construido colectivamente como una gran cuadrilla de trabajo de obras en una escala 1/1



“Taller Ciudad I – Santa Fe 2008”

Coorganizado por el Gobierno de la Ciudad, el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe Distrito 1, la FADU-UNL, la FA-UCSF y la UTN, este Taller dio origen al Proyecto para el área Master Plan Distrito Ciudad Puerto, incluyendo la Recuperación y Puesta en Valor del Molino Marconetti y entorno, desarrollado por el Arq. Felipe Uribe de Bedout y equipo conformado por arquitectos docentes y alumnos de nuestra Facultad.



Taller “ARQUISUR 2009”

Realizado en la FADU – UNL del 21 al 23 de Octubre de 2009, en el marco del Encuentro y Congreso Arquisur, con la participación de estudiantes provenientes de numerosas Escuelas y Facultades de Arquitectura de América del Sur. Contó con la visita a Santa Fe de Paulo Mendes Da Rocha, quien mantuvo en esos días marcada presencia y dialogo directo con los estudiantes participantes en el ámbito del taller.



Workshop “Repensando la Estancia de Colonia Caroya”.

Realizado en Colonia Caroya, Córdoba entre 8 de octubre y el 12 de noviembre de 2005 organizado por la Facultad de Arquitectura de la UCSF, la Facultad de Arquitectura de la Unviersidad Torcuato di Tella y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba. Profesores invitados: Joao Luis Carrilho da Graca (Portugal)



Workshop “Hito Tres Fronteras”

Realizado en Puerto Iguazú (Misiones) entre los días 25 y 28 de mayo de 2006 organizado por la Facultad de Arquitectura de la UCSF y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba. Profesores invitados: Oscar Fuentes (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires) y Ricardo Sargiotti (UCC)



Seminario Workshop “Puerta, la reinterpretación del concepto”

Realizado en Posadas (Misiones) del 16 al 18 de agosto de 2007 organizado por la Facultad de Arquitectura de la UCSF y el Grupo E -colectivo binacional de arquitectura de Posadas, Argentina y Encarnación, Paraguay. Alumnos participantes de Facultad de Arquitectura de la UCSF, la FAUDI de la Universidad Nacional de Córdoba, la Facultad de Arquitectura de la UCC la Facultad de Arquitectura de la UNLP y Profesores invitados: Solano Benítez (Asunción, Paraguay), Rafaela Iglesia (Rosario), Ricardo Sargiotti (Córdoba), Ana Redkwa (La Plata) y Mónica Bertolino (Córdoba)



“Taller itinerante Villard Sudamérica 2008”

Realizado en Asunción (Paraguay) entre el 12 y el 19 de abril de 2008 organizado por la Escuela Itinerante Villard de Honnecourt y el Laboratorio de Arquitectura, con el apoyo de la Facultad de Ciencias y Tecnología de la Universidad Católica de Asunción, la facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción y escuelas de arquitectura de la región del sur. Profesores participantes: Pippo Ciorra, Alberto Ferlenga, Mole Ricci, Alice Peruggini, Marco Burrascano (Italia), Solano Benítez, Javier Corvalán, José Cubilla, Sergio Ruggeri (Paraguay), Ramón Guidura, Rafael Iglesia, Eduardo Castellitti, Javier Mendiondo, Marcelo Villafañe, Marcelo Vila (Argentina), Luis Zino (Uruguay), Álvaro Puntoni y Alexandre Delijaikov (Brasil)



Workshop “Arquitectura entre tierra y agua”

Realizado en la ciudad de Santa Fe en octubre de 2011

Arquitectura entre tierra y agua es una indagación colectiva acerca de paisajes de borde. Europa y Sudamérica son las puntas de este camino arquitectónico desafiante. La tierra y el agua, la materia prima de esta búsqueda.

Una primera parte de esta publicación ofrece testimonios y enfoques sobre el significado de lo costero tanto en Italia como en Argentina. El origen de esta construcción colectiva, sus desafíos y el porqué de la obsesión proyectual por este territorio de frontera dan argumento a estos testimonios. La costanera, los puertos y la ciudad son los disparadores temáticos de esta sección. Luego se presenta un recorrido por algunas de las realizaciones que encuentran en la actuación en el borde algunas estrategias de proyecto cuyos nutrientes provienen desde la base disciplinaria de la arquitectura, del paisaje y del arte. Proyectistas italianos y argentinos exponen diversos modos de articulación arquitectónica entre tierra y agua. Por último, el resultado del workshop realizado en Santa Fe en 2010. Esta fue una experiencia intensa de reflexión proyectual enfocada en un enclave de la costa santafesina. Un centenar de estudiantes de arquitectura repensaron la relación entre el Puerto de Santa Fe, el riacho y Alto Verde. Los proyectos elaborados son parte de esta última sección.

Participaron de este workshop docentes y alumnos italianos de arquitectura de la Università di Roma Tré, Università di Camerino y de la Università Politecnica della Marche, y además tuvo la participación de estudiantes de las siguientes facultades de arquitectura sudamericanas: Universidad Nacional del Litoral, Universidad Católica de Santa Fe, Universidad del Salvador (Buenos Aires), Universidad Nacional de La Plata y de la Universidad Católica de Córdoba, Universidad Nacional de Asunción (Paraguay)



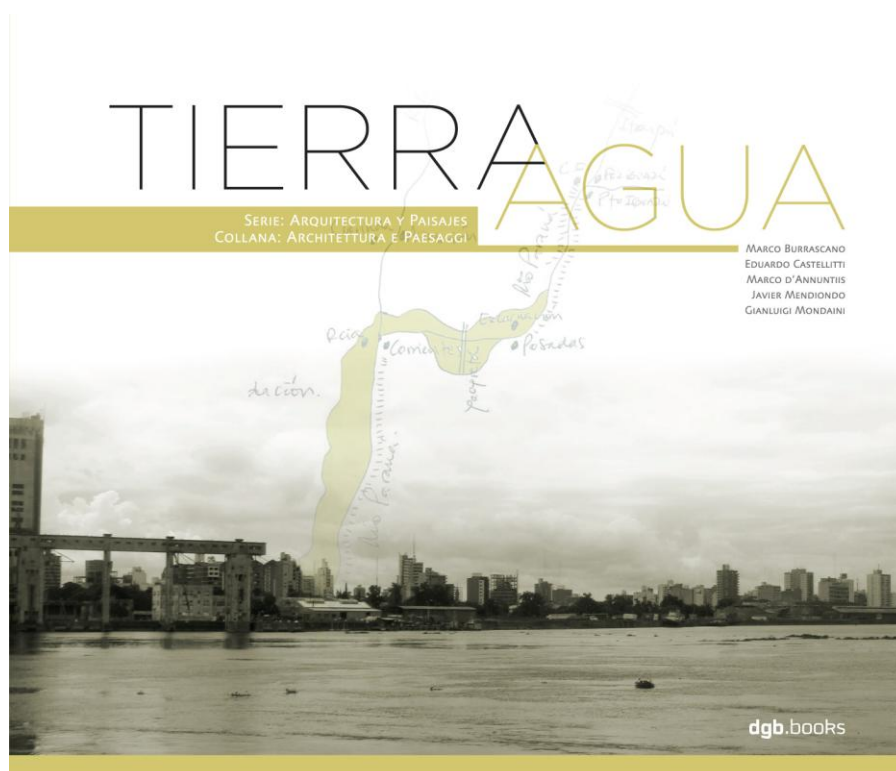
Proyectar entre tierra y agua en Sudamérica es un signo de estos tiempos. Este taller fue el producto de una gestación en cadena que, en tiempos y espacios diversos, fue configurando una red de pensamiento sobre la arquitectura de borde, el espacio de transición y las áreas de oportunidad de nuestros territorios.



El área de proyecto estuvo comprendida por los sectores lindantes al riacho Santa Fe, el distrito costero de Alto Verde y el área portuaria de la ciudad. El agua, la barranca y los humedales emergieron como los contextos apropiados para proyectar el siglo XXI, pero además se transformaron en el material mismo de la arquitectura. Las inundaciones que sacudieron a nuestras ciudades nos hicieron ver que el equilibrio entre tierra, agua y sociedad era inestable, debíamos ser creativos y sensibles para ofrecer a nuestro tiempo alternativas posibles a lo que los tecnócratas habían hecho con ese territorio de borde. Propuestas más atentas a lo social y a lo humano, donde pudiéramos encontrarnos a ser ciudadanos, donde pudiéramos entender un poco más sobre el agua y la tierra, la razón de ser de este maridaje y las asociaciones apropiadas. Estas fueron las consignas de proyecto en este sector de la cuenca del río Paraná.



Como resultado de esta experiencia de intercambio en el año 2011 se publicó el libro “Tierra y agua” coordinado por los arquitectos referentes de cada una de las facultades de arquitectura participantes Eduardo Castellitti (Universidad Nacional del Litoral), Javier Menciondo (Universidad Católica de Santa Fe), Gianluigi Mondaini (Università Politecnica delle Marche, Marco D’Annuntii (Università di Camerino) y Marco Burrascano (Università di Roma Tre)



Taller Ciudades Transversales.

Realizado en Santa Fe el 31 de Agosto, 1 y 2 de setiembre de 2011 y organizado por la FADU/UNL. Dictado por los arquitectos: Camilo Restrepo Ochoa (Medellín, Colombia), Eduardo Castellitti y Griselda Bertoni.

Bajo la consigna de que las ciudades no solo pertenecen a sus habitantes, sino también a las redes que estas vinculan, la arquitectura forma parte y es un instrumento de diseño de esta realidad.

Luego de definir distintas Capas (Fragmentos residenciales, Flujos de movimientos, Producción y auto-sustentabilidad, Formación y Cultura, Nuevas polaridades, Espacios vacantes I espacios liberados), se deben fabricar nuevos modelos tipo Cocktail. Mezclas acotadas de ingredientes y situaciones. Una vez halladas y laborizadas las condiciones anteriores, estas deben ser reinsertadas. Estas nuevas mezclas de condiciones, escenarios, técnicas e inteligencias deben volver a ser probados en una realidad temporal, como lo es la simulación gráfica y documental.



Taller py | vanguardias al borde. Asunción / Santa Fe acciones en el territorio “La Vuelta del Paraguayo”

Realizado en Santa Fe, junto al Colegio de Arquitectos de la provincia de Santa Fe, D1 y colectivo de arquitectos de Asunción del Paraguay del 21 al 23 de mayo de 2015



Desde sus orígenes existen rasgos comunes entre Asunción y Santa Fe, dado su análogo desafío de vincular la ciudad con el paisaje fluvial: la presencia del agua interpela el imaginario social de modo revelador en ambas ciudades, signadas por una relación ambigua, paradójica, en la que esa geografía que marcó sus huellas y les dio sentido, moldea la forma de vivir ese territorio interactivo. Tierra y agua son los materiales esenciales de estas construcciones colectivas llamadas Asunción y Santa Fe.

Esta iniciativa representa un espacio de experimentación proyectual en el que confluyen profesionales y estudiantes avanzados de arquitectura, interesados en desarrollar propuestas enfocadas en nuestras ciudades y en la manera de construirlas. Es, en definitiva,

una indagación colectiva acerca de los paisajes de borde, de la tierra y el agua, como materia prima de esta búsqueda.

Los paisajes se construyen a partir de lugares que reproducen la experiencia y las aspiraciones de los habitantes, transformándose de esta manera, en centros de significados y símbolos. No son neutrales, sino que ocultan relaciones sociales y son el producto de prácticas sociales cotidianas.

Con el objetivo de repensar las nociones desde las cuales actuamos en el diseño, proponemos pensar en una arquitectura que articule el espacio físico con el espacio social. Creando de esa manera un lugar de diálogo, donde lo construido se entrelaza con lo habitado.



Invitados: Arqs. Javier Corvalán, José Cubilla, Sergio Ruggeri, Lukas Fuster, Sergio Fanego, Miguel Duarte, Sonia Carisimo, Francisco Tomboly, Solano Benítez (h), Sebastián Blanco, Ramiro Meyer, Miguel González Merlo entre otros arquitectos paraguayos junto al colectivo Aqua Alta. Este encuentro fue realizado con un formato de Taller intensivo de actuación en el paisaje ribereño en el distrito costero “la Vuelta del Paraguay”, ubicado próximo a uno de los accesos de la ciudad de Santa Fe sobre el riacho Santa Fe. En esta acción territorial participaron 40 estudiantes de arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción Paraguay junto con 100 arquitectos y estudiantes de arquitectura de las universidades locales. Complementariamente se realizaron conferencias y diálogos con los arquitectos invitados.

Esta iniciativa representó un espacio de experimentación proyectual en el que confluyen jóvenes profesionales y estudiantes avanzados de arquitectura, interesados en desarrollar propuestas enfocadas en nuestras ciudades y en la manera de construirlas. Es, en definitiva, una indagación colectiva acerca de los paisajes de borde, de la tierra y el agua, como materia prima de esta búsqueda.





Este encuentro resumió la experiencia de diversos grupos de arquitectos provenientes de Asunción del Paraguay, entre los cuales, si bien resaltan las trayectorias de sus figuras centrales como Javier Corvalán, Joseto Cubilla y Sergio Fanego, debe también considerarse como el quehacer de un colectivo ampliado que comparte visiones, ideas y espacios de actuación sobre el paisaje, la ciudad y la arquitectura.

Como resultado de este taller de acción territorial se generó un espacio de apropiación espontánea para los vecinos de la Vuelta del Paraguayo, en coordinación con La Revuelta, organización de la sociedad civil local que enfoca sus objetivos sobre la organización de ámbitos educativos en territorios vulnerables de la ciudad de Santa Fe.



Evaluación de los Talleres Experimentales

De los conceptos: Conceptualmente se apela a los conocimientos de los propios alumnos (temporalmente no hay tiempos pertinentes para el desarrollo de aprendizajes relacionados con contenidos) tensando la reflexión a partir de los cuales se generan nuevos aprendizajes. Cabe aclarar que muchos de los conceptos tratados en los talleres experimentales son ampliamente desarrollados por los Talleres de Proyecto, las Morfologías, los Urbanismos, las Tecnologías.

De la materialidad: En algunos casos, la propuesta de trabajo casi artesanal, en un primer momento inmoviliza al grupo. Cabe aclarar que este tipo de tareas no es de práctica habitual (en realidad no se ejercita nunca) ni en los talleres de proyecto ni en los de tecnología. Luego, el comienzo de algunos grupos en la tarea de procesamiento del material –corte, perforado, vinculaciones de piezas y uniones activa al resto del taller, que comprendiendo el modo de trabajo replica esta actividad. Este hecho confirma el valor de la tarea de grupo, potenciado por la co-habitación en el taller. Finalmente, la experimentación directa con el material, motiva los aprendizajes y la tarea abordada.

De lo grupal: El trabajo grupal enriquece la discusión conceptual y metodológica. El espacio del taller, la coexistencia de todo el grupo en un aula, propicia el intercambio y la retroalimentación de la experiencia.

De lo intensivo: Si bien podría considerarse a priori que el desarrollo del tiempo es escaso, la observación de la tarea y la evaluación final demuestran que los alumnos responden adecuadamente en tiempos cortos, de gran concentración, con premisas y objetivos claros.

Del trabajo de los alumnos: En todos los casos se evalúan positivamente los aprendizajes alcanzados –en todos los puntos propuestos- como la capacidad de trabajo en corto tiempo y en el ámbito del taller, inclusive para algunos es la primera experiencia en relación a herramientas constructivas y resolución real, y el manejo de la técnica apropiada para la construcción de un objeto de uso.

De lo producido: Estas experiencias son positivas desde todas las perspectivas desarrolladas antes, confirma la hipótesis planteada en la investigación sobre el recorte epistemológico del concepto de forma, como así también la ausencia de ámbitos formales de experimentación entre forma, materiales y proyecto en la esfera de la FADU.

Del trabajo de los coordinadores: En estos casos se profundiza el concepto de *andamiaje* (Wood, Bruner y Ross, 1976): lo que el coordinador ofrece es sólo ayuda, porque el verdadero artífice del proceso es el alumno. Pero ésta es una ayuda sin la cual es muy difícil que se produzca la aproximación entre los significados que construye el alumno y los significados que representan los contenidos disciplinares.

La imagen del andamio es muy fuerte en nuestra disciplina, evidenciando el carácter de estas ayudas que son *necesarias* y son *transitorias*. Mediante esta estructura provisoria los estudiantes desarrollan o adquieren nuevas competencias, destrezas y conceptos, que puede ser a través de la intervención efectiva de un compañero, un docente o una persona experta durante el proceso de aprendizaje.

Bibliografía

- Baquero, R. (1996) *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Ed. AIQUE
- Baricco, A. (2008). *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación* Ed. Anagrama.
- Bertero, C. (2009) *La enseñanza de la arquitectura. Entre lo dibujado y lo desdibujado*. Santa Fe. Ed. UNL.
- Bertoni, G. (2012) *forma y materia. Un mapa de la arquitectura latinoamericana contemporánea*. Santa Fe. Ed. UNL.
- Camillioni A. y Otras. (1996). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Litwin, E. Cap. 4. El campo de la didáctica: búsqueda de una nueva agenda. Ed. Paidós.
- Carvajal, G. (2005), *Diseño como poética. El pensamiento de Cesar Janello*. Academia Nacional de Bellas Artes.
- Coll, C. (1990). *Significado y sentido en el Aprendizaje Escolar en Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, Buenos Aires, Ed. Paidós.
- Crispiani, A. (1997) *Belleza e invención*. Revista Block, 1, 61-70, Buenos Aires, Universidad Torcuato di Tella.
- Fernández, R. (2011) *Mundo Diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total*, Santa Fe. Argentina, Ed. UNL.
- Holl, S. (2011) *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili Mínima.
- Palasmaa, J. (2012) *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Ed. GG
- Piñón, H. (2006). *Teoría del proyecto*. Barcelona, Ediciones UPC
- Sennet R. (2007) *Carne y Piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Ed. Alianza Forma