

5to. Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular
Villa María, Córdoba, Argentina 2015
“Diálogos entre los géneros musicales:
interpretación, composición y enseñanza”

Informe de investigación:

***EL “YEITE” EN EL AUTO-ACOMPañAMIENTO. INSEGURIDADES Y
CERTEZAS ENTRE LOS ESTUDIANTES DE MÚSICA POPULAR.***

Lic. Luciano Fermín Bongiorno

(Facultad de Bellas Artes de la UNLP)

Lucianoferminbongiorno@yahoo.com.ar

RESUMEN

Esta investigación tiene por objetivo comenzar a indagar en las implicancias de ciertos desarrollos técnico-estilísticos recurrentemente elaborados sobre la guitarra para acompañar o auto-acompañarse. El uso de arquetipos estilísticos comúnmente denominados “clichés” o “yeites” sobre la guitarra es muy frecuente entre los músicos populares ya que en cierta forma son útiles para delimitar o definir los géneros musicales sobre los que se trabaja. Además, su uso, podría proporcionar cierta seguridad a la hora de exponer sus habilidades a quien está comenzando su desarrollo con el instrumento.

Sin embargo, muchos de los compositores y arregladores que son valorados artísticamente, se han caracterizado justamente por reelaborar aquellos “yeites” imprimiéndoles su marca personal.

Podríamos preguntarnos entonces cómo sería una clase de instrumento en una carrera de música popular de nivel universitario, cuyo objetivo sea el de otorgar cierta seguridad a partir de la búsqueda de reconstrucciones creativas y peculiares de esos lugares comunes, a diferencia de las prácticas de tipo tecnicista que intentan “transferir” técnicas, y que por cierto son las que predominan en los ámbitos de enseñanza informal.

Por otro lado, nos preguntaremos qué hay de verdad en una idea muy común entre los músicos, que sostiene que la ruptura de estos estereotipos deviene inevitablemente en un alejamiento de las posibilidades laborales futuras del estudiante; y cómo puede lograrse un equilibrio entre la tradición, la innovación y la creatividad al desarrollar formas de auto-acompañarse en la guitarra.

Palabras Clave

Yeite cliché licks cliché auto-acompañamiento

POSIBLE DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES

En su libro *Novísimo diccionario lunfardo*, Gobello y Oliveri definen al “yeite” como una “ganga, negocio muy ventajoso en relación con el poco trabajo que cuesta” (Gobello y Oliveri, 2010:336). El término “yeite” ha perdurado a lo largo del tiempo, siendo muy utilizado hasta hoy en día en el ambiente musical argentino (quizá más comúnmente en el del tango) y en la cotidianeidad.

Es muy común además, encontrarse, tanto en la jerga de los músicos populares como en la cultura popular argentina, con el término “cliché” como un sinónimo de “yeite”. Al “cliché” los autores anteriormente citados lo definen como:

“Plancha metálica que reproduce la composición de imprenta, o grabados en relieve, y se usa para imprimir sobre ella. 2. Lugar común, expresión trivial y repetida por todos”. (Gobello y Oliveri, 2010:91)

Además, este concepto de ideas musicales arquetípicas no es propio de Argentina ni de nuestros géneros o estilos musicales particulares. El término anglosajón “lick”, por ejemplo, dentro del blues o el jazz, hace referencia a recursos arquetípicos o ideas musicales similares a las entendidas como “yeites” o “clichés”, pero que son propias de esos géneros.

Por otro lado, es interesante, pensar al concepto de “yeite” como una continuidad en el desarrollo musical de occidente. Alejandro Polemann dice:

El modelo *tradicional* de maestro, forjado principalmente en los conservatorios europeos del siglo XIX y *aggiornado* como *tecnicista* en el siglo XX, supone la posesión de “secretos” para la realización musical, frecuentemente vinculados al amplio manejo de la información y a la destreza física e interpretativa, muchas veces considerada como innata, telúrica o racial, según el tipo de música de que se trate. Una concepción un tanto más realista, pero igualmente limitante, considera la posibilidad de que estas claves se consiguen con el tiempo y la experiencia intransferible. El modelo *progresista* o *expresivista* –desde mediados del siglo XX– traslada los “secretos” para la realización artística al interior del estudiante, posicionando al educador como facilitador para que afloren las supuestas destrezas innatas del alumno. (POLEMANN, 2010: 66)

Definiremos entonces como “yeites” de acompañamiento a ciertos desarrollos técnico-estilísticos recurrentemente elaborados sobre un instrumento para acompañar o auto-acompañarse. Estos arquetipos estilísticos son útiles para delimitar o definir los géneros musicales sobre los que se trabaja. Además, su uso, proporciona cierta seguridad a la hora de exponer sus habilidades a quien está comenzando su desarrollo con el instrumento, y tiñe de originalidad las interpretaciones de los músicos, que al reelaborar aquellos “yeites”, imprimen su marca personal.

Los Acordes

Ahora bien, sólo con el objetivo de circunscribir un poco más los límites de ésta investigación para luego ampliarla nuevamente, podemos detenernos en un elemento fundamental en la enseñanza de la música popular en instrumentos de cuerda populares: los acordes graficados.

Los dibujos tradicionales que uno puede encontrar en las publicaciones clásicas de cancioneros en las que figuraban las letras de las canciones con sus respectivos acordes o en las páginas de internet especializadas en la materia, sigue siendo el material más utilizado a la hora de enseñar a acompañar o acompañarse en los instrumentos populares de cuerda.

Sin embargo, hoy en día, cada vez son más los músicos que se acompañan con texturas y sonoridades que muchas veces escapan a aquel gráfico tradicional de los acordes. Es sumamente interesante ver diferentes versiones de un mismo tema musical interpretado por diferentes solistas auto-acompañados. Al estar circunscriptos a la misma estructura instrumental, armónica y melódica iniciales; pueden verse claramente la infinita diversidad de desarrollos personales, realizados por los diferentes solistas, en dichos materiales musicales.

Entonces, pensado como un secreto o fórmula que ayuda a todo aquel que se inicia en el aprendizaje del auto-acompañamiento en la guitarra -pero con el consecuente compromiso de desarrollarlos posteriormente-, ¿el dibujo de un acorde de guitarra puede ser entendido como un yeite?

Así entonces volvemos a ampliar los límites del trabajo y podemos preguntarnos:

¿Pensados de la misma manera que como lo hicimos con los gráficos de acordes, los diferentes elementos interpretativos, rítmicos, armónicos, texturales, tímbricos o estilísticos propuestos en instancias iniciales de aprendizaje podrían pensarse como yeites disparadores para la producción de nuevas sonoridades de auto-acompañamiento?

METODOLOGÍA

La metodología dispuesta para el presente trabajo estuvo definida a partir de encuestas a estudiantes las cuales se centran en los supuestos que circulan entre los ingresantes a *Instrumento de música popular*, de la UNLP.

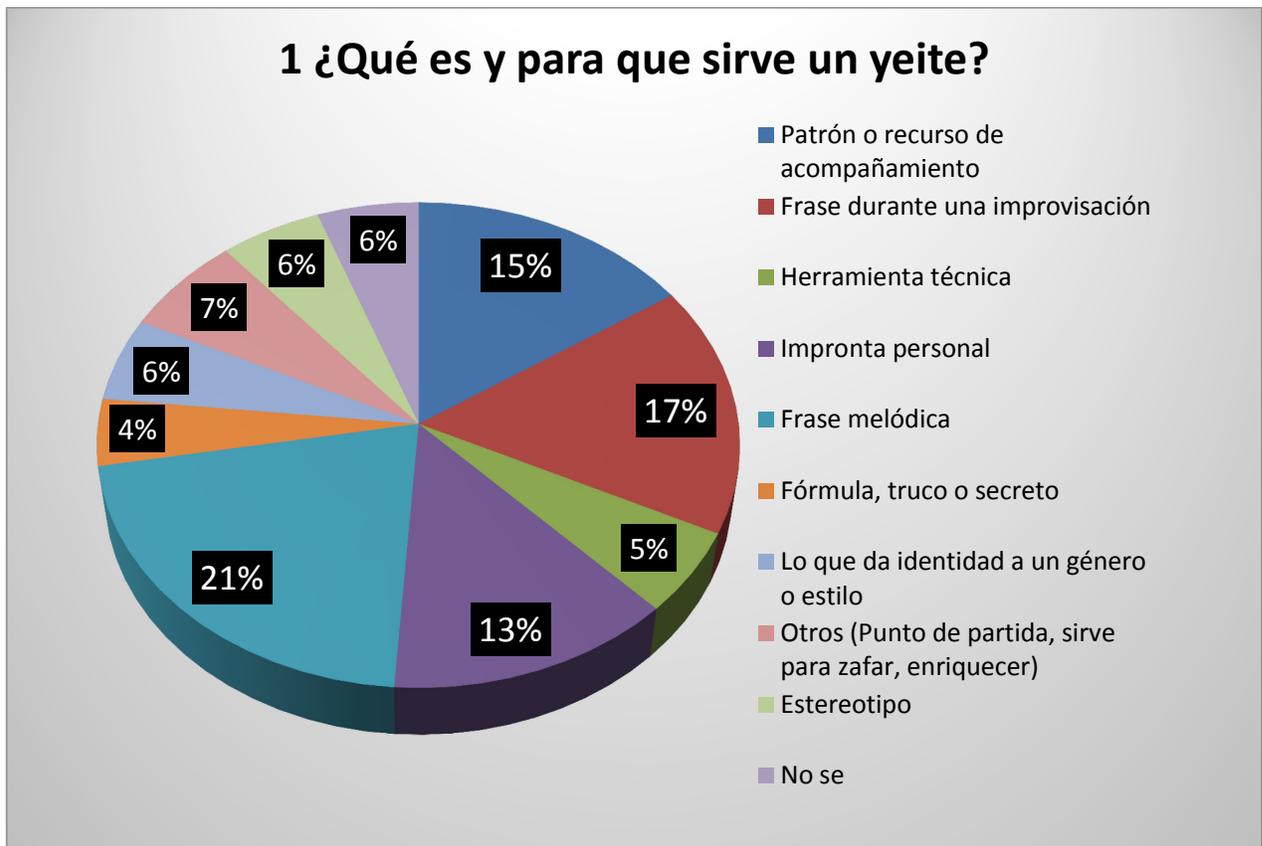
ENCUESTA

- 1) ¿Cómo definirías lo que es un “yeite”? ¿Para qué sirven?
- 2) ¿Los utilizas frecuentemente? ¿Por qué?
- 3) Muchos músicos utilizan el “yeite”, para enmarcar la producción estilísticamente, sin embargo es un recurso inicial o punto de partida que al reelaborarlo los conduce a búsquedas más personales ¿Intentas darle al

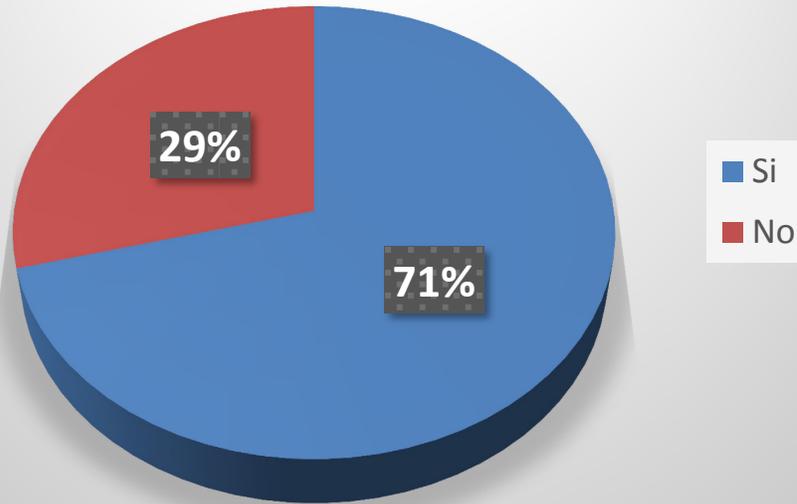
“yeite” este sentido en tus producciones instrumentales? ¿Por qué?
¿Cómo?

- 4) ¿Trabajás de tocar música? ¿Crees que serían aceptadas en ese ámbito búsquedas personales y novedosas de auto-acompañamiento? ¿Por qué?
- 5) ¿Crees que en la música que te gusta tocar o escuchar existen ejemplos de ruptura o reelaboración de los “yeites”? ¿En cuáles?
- 6) ¿Es importante la búsqueda personal de formas de auto-acompañamiento? ¿Por qué?

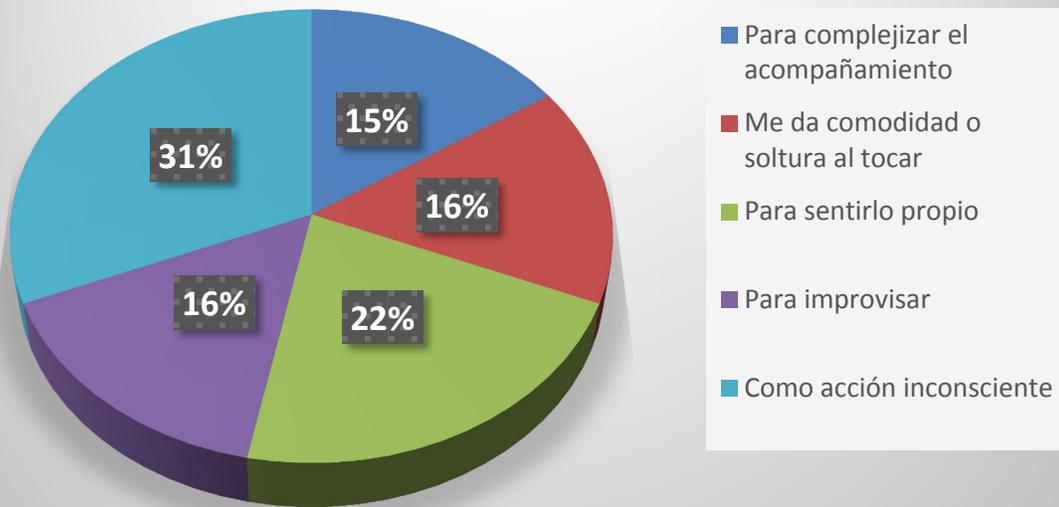
RELEVAMIENTO



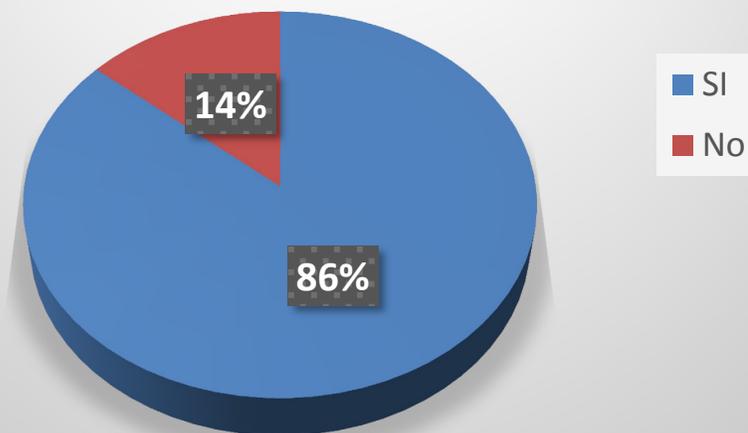
2.1 ¿Los utilizás frecuentemente?



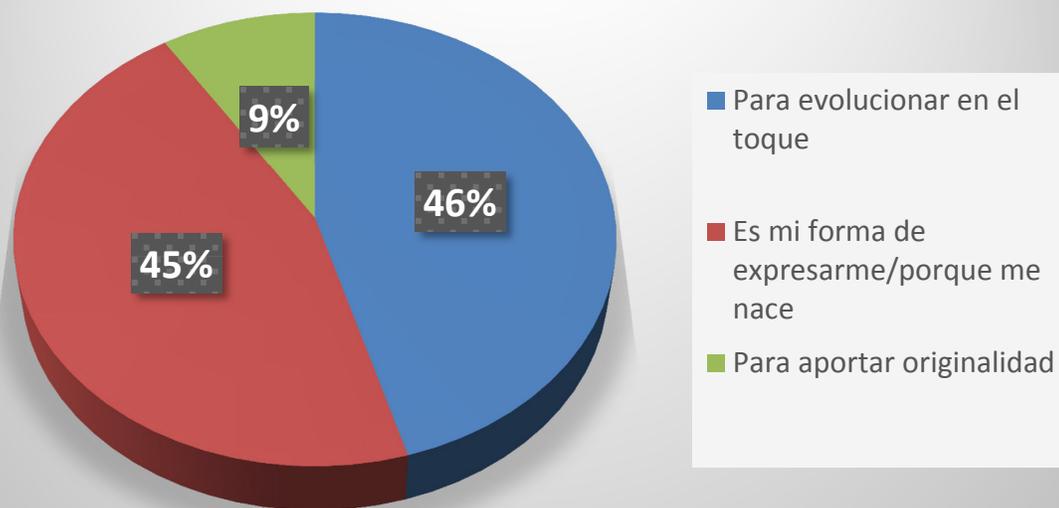
2.2 ¿Por qué?



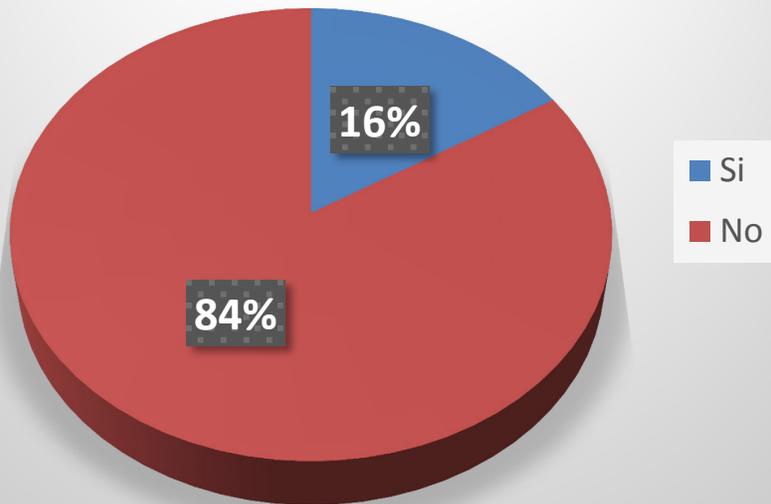
3.1 ¿Al utilizar un "yeite", lo piensas como un punto de partida a reelaborar, para así entonces lograr sonoridades más personales?



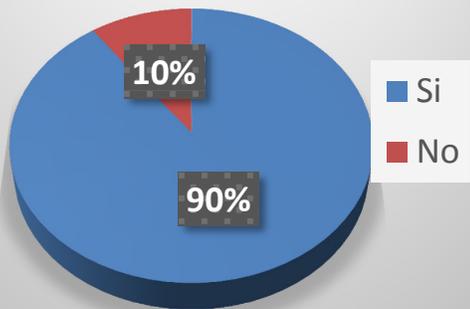
3.2 ¿Por qué?



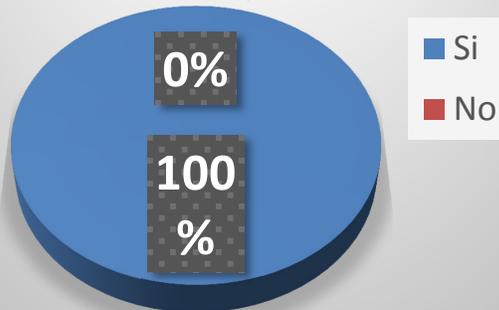
4.1 ¿Trabajás de tocar música?



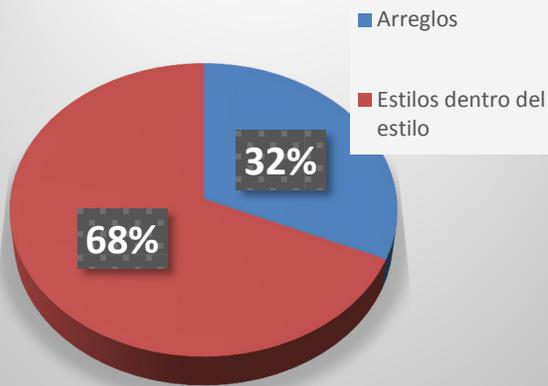
4.2 ¿Crees que serían aceptadas en este ámbito búsquedas personales y novedosas de autoacompañamiento?



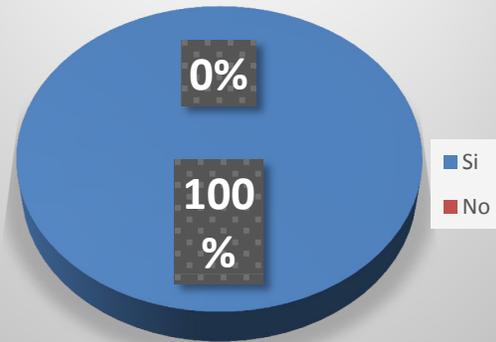
5.1 ¿Crees que en la música que te gusta tocar o escuchar existen ejemplos de ruptura o reelaboración de los "yeites"?



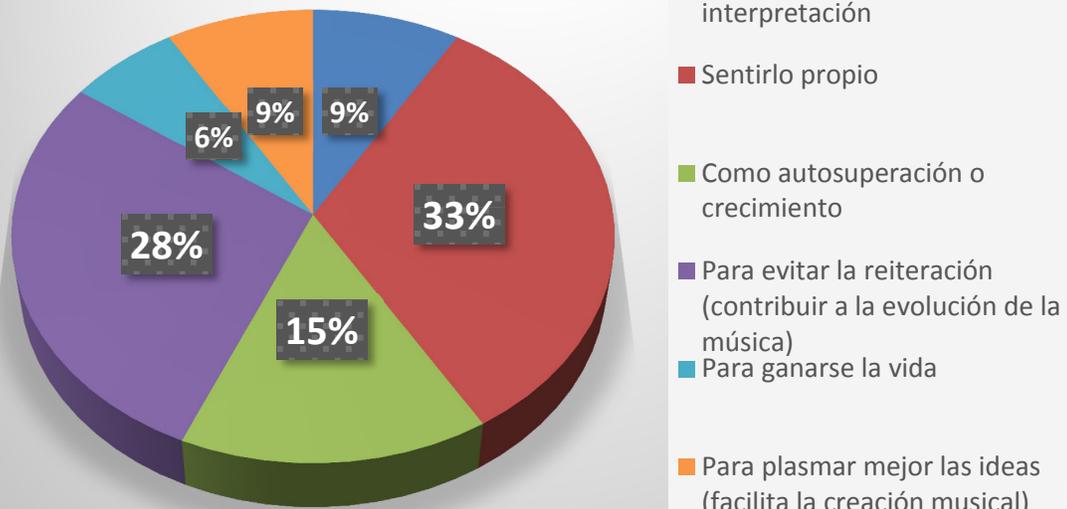
5.2 ¿En cuáles?



6.1 ¿Es importante la búsqueda personal de formas de autoacompañamiento?



6.2 ¿Por qué?



ANÁLISIS

Creemos que lo más interesante de los datos que arroja el relevamiento de las respuestas a la primera pregunta, es que sólo un 6% de los alumnos encuestados no tiene ninguna idea de lo que puede ser un “yeite” musical. Además, por otro lado, las respuestas de quienes sí pueden elaborar una definición no conforman un grupo cerrado u homogéneo. Por el contrario, existen diversas opiniones entre estos últimos, e incluso los diferentes conceptos vertidos en el primer gráfico en muchos casos aparecían combinados en una misma respuesta. Ambas cuestiones nos entusiasman y redoblan la apuesta para seguir indagando acerca del “yeite” en futuras investigaciones.

A grandes rasgos, la mayor ruptura o polarización se dio entre los alumnos que piensan al “yeite” como un arquetipo cuya adquisición es necesaria para progresar o “evolucionar” en el toque del instrumento; y los que lo piensan en cambio, como una idea musical también arquetípica, pero que lleva implícitamente la noción de originalidad o impronta personal de quien lo ejecuta. Los primeros entienden al yeite entonces como herramientas o recursos musicales y técnico-instrumentales que aportarán el vocabulario genérico-estilístico necesario para desempeñarse en la práctica musical inmediata, y más específicamente en las instancias de improvisación musical. En este sentido, no les preocupa la originalidad ni las peculiaridades de los mismos sino tenerlos a mano para “zafar” en las instancias de composición espontánea requeridas para improvisar dentro de un género o estilo específico.

Respecto a la segunda y tercera pregunta, las respuestas relevadas indican no sólo que un enorme porcentaje de alumnos utiliza los “yeites” en su quehacer musical sino que -lo que es aún más importante- casi el 70% lo hace de manera consciente. Por otra parte, un gran porcentaje de quienes los utilizan frecuentemente, los piensan como un punto de partida a reelaborar, para así entonces lograr sonoridades más personales.

A pesar de que gran cantidad de los alumnos encuestados no trabaja de tocar música, el 90% cree que serían aceptadas en ese ámbito búsquedas personales y novedosas de auto-acompañamiento. Además, la totalidad de encuestados que lograron elaborar una definición de “yeite”, cree que en la música que les gusta tocar o escuchar existen ejemplos de ruptura o reelaboración de los “yeites”; así como que es importante la búsqueda personal de formas de auto-acompañamiento. Respecto a esto último es de destacar que el 61% de las justificaciones a esta importancia tienen que ver con la concepción de “originalidad” -para evitar la reiteración (contribuir a la evolución de la música): 28% + Sentirlo propio: 33%-.

A MODO DE CONCLUSIÓN, NUEVAS PREGUNTAS

¿Qué es lo que un docente de música popular debería hacer entonces respecto a la temática de los “yeites” musicales?

Quizá, una posible e interesante propuesta es la elaborada por Alejandro Polemann:

Un perfil alternativo de docente, posible de enmarcar en una propuesta constructiva de la enseñanza, podría ser el de aquél que a partir de las ideas y los conocimientos previos del estudiante se comprometa con el trabajo, no exclusivamente desde el ejemplo magistral o desde el lugar de facilitador, sino desde la búsqueda de una construcción que supere lo que el profesor y el alumno saben de la música a estudiar, de la producción constante de nuevas posibilidades, herramientas y reflexiones. (POLEMANN, 2010: 66)

Por otra parte, nos surge un (quizá controvertido) cuestionamiento a muchas de las ideas que surgieron en la realización de la presente investigación y que devienen de la idea de “yeite”. ¿Las concepciones de originalidad, ruptura de la reiteración, evolución musical, seguridad en la interpretación, no son ideas propias de la música académica más que de la popular? ¿No será que al ingresar la música popular a las academias, se mimetizó con estas categorías de análisis

propias de la educación musical culta, dando lugar a una nueva forma de pensar y producir ambas músicas?

Ya en el cierre de nuestra investigación nos surgieron algunas preguntas que creemos podrían haber aportado cuestiones también muy interesantes de haber sido incluidas en la encuesta. Sin embargo, lógicamente, quizá no podrían haber surgido sin ese primer acercamiento a la temática. Por lo tanto quedarán para futuras investigaciones. La más importante es la que refiere a cómo fue que los alumnos adquirieron esos yeites. ¿Fue en el pasillo de la facultad en intercambio con otros estudiantes, en clases particulares, peñas, etc.?

Para finalizar, como pudimos ver a lo largo de la investigación, existen diversas e interesantes opiniones acerca de lo que es un “yeite” musical. Entendemos entonces, que no es un concepto cerrado sino que debería seguir siendo una idea a debatir continuamente entre los músicos populares. Lo cual nos insta, como ya dijimos anteriormente, a seguir indagando acerca del “yeite” en futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFIA:

BELINCHE, D.; CIAFARDO, M. (2010). “Los estereotipos en el arte”. En Revista *La Puerta*, Año 3 N.º3. La Plata: FBA. UNLP.

GOBELLO José, **OLIVERI** Marelo H. (2010) Novísimo diccionario lunfardo. Buenos Aires. Corregidor.

POLEMANN, Alejandro: (2011) La clase de instrumento, un espacio para la producción de sentido. en revista *Clang N°3*, La Plata, Facultad de Bellas Artes de la UNLP