

Motivación, decisión e integración: narrativa de una propuesta didáctica mediada por TIC

María Eugenia Valotta

eugeniavalotta@gmail.com

La planificación de una propuesta que incluya las tecnologías de la información y la comunicación implica tomar decisiones curriculares (contenidos, objetivos de aprendizaje, saberes previos), pedagógicas (actividades, producciones, estrategias de evaluación) y tecnológicas (selección y utilización de recursos). Es necesario planificar propuestas formativas en alfabetizaciones múltiples que incluyan prácticas innovadoras. Las realidades del aula revelan las necesidades y oportunidades relacionadas con la implementación de buenas prácticas, que promuevan habilidades TIC para el aprendizaje, para que los estudiantes se desarrollen como ciudadanos competentes: en el uso de las TIC; en la gestión de la información, como también en la capacidad de resolver problemas en ambientes digitales. Asimismo es ineludible el abordaje de las prácticas evaluativas con TIC (autoevaluación, evaluación entre pares, evaluación formativa y evaluación sumativa) como parte esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de permitir la toma de decisiones para las mejoras y adecuaciones que se estimasen pertinentes.

Introducción

La narrativa de una experiencia pedagógica nos lleva a pensar acerca de nuestra práctica docente y compartir algunas reflexiones e interrogantes que surgen cuando revisamos, en este caso, el diseño de una secuencia didáctica mediada por TIC.

¿Cómo se planeó esta secuencia didáctica? La misma se diseñó en base a un eje temático: Conflictos en la adolescencia. Se pensó en este tema teniendo en cuenta la motivación, el contexto cultural y los conocimientos previos de los alumnos. Este criterio se refleja en la selección y utilización de variados recursos y tipos de tareas planteadas. Al diseñar estas propuestas se tuvo en cuenta que el alumno llega al aula de clase con una serie de conocimientos adquiridos en el entorno donde vive gracias a los medios de comunicación, y el uso de la computadora e internet, los cuales lo ponen en contacto con los avances tecnológicos y científicos. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha tenido un impacto notable en las múltiples esferas educativas, entre ellas la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Cabe destacar que en la actualidad se habla no específicamente de las TIC sino de las TAC:

“Las TAC tratan de orientar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacia unos usos más formativos con el objetivo de aprender más y mejor. Se trata de incidir especialmente en la metodología, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata, en definitiva, de conocer y de explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia. Es decir, las TAC van más allá de aprender meramente a usar las TIC y apuestan a explorar estas herramientas tecnológicas al servicio del aprendizaje y de la adquisición de conocimiento.” Lozano, R. (2011). “Las ‘TIC/TAC’: de las tecnologías de la información y comunicación a las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento”. Anuario ThinkEPI, v. 5.

Fundamentación

La planificación de una propuesta que incluya las tecnologías de la información y la comunicación implica asumir decisiones curriculares (contenidos, objetivos de aprendizaje, saberes previos), pedagógicas (actividades, producciones, estrategias de evaluación) y tecnológicas (selección y utilización de recursos).

Para la organización de la secuencia establecí una serie de propósitos. Para Feldman (2010) los propósitos son el punto de partida de una propuesta. En la organización de esta secuencia mis propósitos no solo fueron el análisis de elementos lingüísticos, sino que también quise que los alumnos pudiesen ahondar en los problemas típicos de los adolescentes para que puedan reflexionar sobre la realidad que los afecta a ellos, a sus compañeros y también permita el intercambio de ideas y utilizar la lengua en forma comunicativa y real.

En una segunda etapa enuncié los objetivos. Feldman (2010) se refiere a los objetivos como los logros posibles, a lo que los alumnos podrán hacer después. En esta secuencia los alumnos entrarán en contacto con distintas formas de expresión: canciones y videos relacionados con la temática pertinente para lograr expresarse en la lengua extranjera de manera creativa mediante el uso de imágenes, redactando textos breves, utilizando los distintos contenidos trabajados en las clases.

Toma de decisiones

Estoy diseñando actividades para mis alumnos, pero, ¿por qué?, ¿desde dónde?, ¿cómo?, ¿con qué intención?

Realizo mi tarea como profesora de inglés en cuarto año de la Escuela Técnica N° 5 “Manuel Nicolás Savio” ubicada en la ciudad de La Plata. Los alumnos que ingresan a esta escuela residen en su mayoría en el Barrio denominado Villa Elvira, cerca del lugar donde se encuentra la escuela. Al ser una escuela técnica los alumnos tienen clases durante la mañana y luego a la tarde concurren a los talleres correspondientes a la especialidad elegida.

Al plantear la elaboración de esta secuencia didáctica tuve en cuenta la importancia de que el contexto esté conectado con la realidad y la vida diaria de los alumnos, sus conflictos escolares, familiares y sociales. A partir de dicho análisis elegí el tema: *Teenager conflicts* (Conflictos en la adolescencia).

Desde un primer momento los alumnos deben ser conscientes de lo que uno como docente quiere que ellos hagan, de lo que van a aprender y cómo van a ser evaluados. Siempre se debe tener claro que se va a proporcionar andamiaje para llegar a un producto final.

El andamiaje enfatiza la actividad mediadora del docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que genera las condiciones propicias para el aprendizaje, coordina las actividades y aporta las estructuras de apoyo necesarias para que los estudiantes lleven a cabo las tareas y operaciones intelectuales para su progresivo desarrollo.

La teoría constructivista es una corriente de la psicología educativa, cuyos principios soportan el empleo de estrategias institucionales para la incentivación del aprendizaje significativo, como es la integración de las TIC en los procesos de enseñanza – aprendizaje. puesto que busca la construcción del conocimiento a partir de los sentidos, el razonamiento, la conceptualización y la forma de establecer relaciones entre conceptos. Lo que significa que la existencia de un conocimiento duradero depende de que el individuo construya a través de elementos ya adquiridos nuevos conocimientos que le faciliten la transformación de su estructura cognitiva.

Los alumnos construyen el conocimiento a partir de sus experiencias, estructuras mentales y creencias. Ese modo personal de crear una realidad es lo que según el constructivismo determina que no haya un mundo más real que otro. La mente es el filtro que permite la interpretación de eventos, objetos o perspectivas de la realidad por lo que el conocimiento resultante es, totalmente idiosincrásico y personal (Jonassen, 1991, 1994; Jonassen, Pek y Wilson, 1999).

De la acción a la producción

El uso competente de las TIC implica la búsqueda, análisis y evaluación de la información. Queda claro que nuestra responsabilidad como educadores es guiar, motivar a nuestros alumnos así como también favorecer la adquisición. Se deben utilizar las nuevas tecnologías en forma innovadora en el aula, fomentando trabajo colaborativo, buscando reflexionar sobre los escenarios pedagógicos que se nos presentan como oportunidades para diseñar propuestas que integren las tecnologías de la información y la comunicación de manera innovadora.

Los aspectos claves que se podrían modificar para potenciar los aprendizajes al integrar TIC residen en lo que Colls llama “Las TIC como instrumentos mediadores de las relaciones entre los alumnos y los contenidos (y tareas) de aprendizaje”. Los alumnos pueden hacer uso de las TIC para buscar ellos mismos los significados profundos de la propuesta hecha por la docente y comparar dicho significado al explorar los distintos tipos de representación que le proporcionan el uso de las TIC a través de los distintos materiales multimedia.

El trabajo grupal y cooperativo, el análisis y la reflexión conducirán al debate para la mejor resolución de la tarea propuesta por el docente quien actuará como mediador y moderador del entorno del aprendizaje. Asimismo se fortalecerá la autonomía de los alumnos que podrán decidir la manera de resolver la tarea propuesta, construyendo redes de aprendizaje con distintos tipos de recursos, dinámicos y actualizados.

Para a la selección de actividades y recursos se partió de las palabras “*Teenage conflicts*” (Conflictos en la adolescencia) para realizar una lluvia de ideas relacionadas con las personas y los lugares en los que se pueden dar este tipo de conflictos. Para lograr una visualización, los alumnos realizarán una búsqueda de imágenes en la web que luego acompañarán con una descripción para expresar en la lengua extranjera lo que ellas muestran.

El propósito de la actividad es realizar una película que será parte de una campaña publicitaria que ayudara a mejorar las distintas problemáticas planteadas. El objetivo fue planteado para que la búsqueda de imágenes esté acompañada por un criterio de selección y una reflexión. Asimismo se busca que se realice un trabajo consensuado entre los distintos miembros del equipo de trabajo.

La apreciación musical y el marco multicultural están presentes a través del uso de un video de una canción de una adolescente norteamericana a sus padres. En un primer momento no es tan importante la letra de la canción sino el sentimiento que les produce el escucharlo y si se sienten identificados. Luego a través de un análisis más profundo se trabaja con el vocabulario y las distintas características de éste género discursivo.

La creación, la escritura y el trabajo colaborativo se realizará a través de la producción de una breve canción, poesía o carta que realizarán los alumnos de manera colaborativa usando Google docs. Este trabajo se incluirá en

el blog de clase a manera de producto final y de intercambio ya que el objetivo será no solo postear los trabajos sino también intercambiar comentarios para recibir el feedback de los demás grupos.

Se reflexionará con los alumnos acerca de un problema que se presenta o que se les pudo haber presentado en algún momento de la vida adolescente como es el llamado *bullying*. Se comenzará con el visionado de un video silencioso utilizado en propagandas *antibullying*.

Se les pedirá que mientras miren el video tomen nota, usando Evernote, del lugar, las personas, descripciones, ropa, actitudes, sentimientos. Se realizará una puesta en común. Luego en pequeños grupos elegirán un título para el video e imaginarán que le están diciendo los agresores a la persona que está siendo agredida.

Luego crearán una encuesta para utilizar con compañeros de otros grupos de trabajo. Se utilizarán los teléfonos celulares para realizar y grabar la encuesta. Se analizarán los resultados y se realizará un gráfico con las herramientas ofrecidas en Google drive.

Es importante asumir que los medios son, hoy, el entorno de aprendizaje. Desde esta perspectiva de los medios como entorno de aprendizaje, dentro y fuera de la escuela, el aula puede ser el espacio donde se organicen críticamente los aprendizajes que se realicen fuera del aula.

Se buscará trabajar la actualidad a través del video Bars & Melody - Simon Cowell's Golden Buzzer act | Britain's Got Talent 2014.

La participación de dos adolescentes en un programan Británico cantando un rap en el que cuentan cómo se sienten ante una situación de *bullying* les permitirá a los alumnos tomar de conciencia de que los mismos problemas que se presentan en este país también se dan en otras sociedades con características muy distintas pero con muchas cosas en común.

Entre las herramientas utilizadas se encuentran: netbooks, buscador de imágenes, diccionarios online, videos en Youtube, Google Drive, Movie Maker, Bit Strips, Voki, Survey, Evernote, procesador de textos, cámaras de video y teléfonos celulares.

Evaluación

Planear la evaluación implica elegir y diseñar un programa que debe ser coherente con las habilidades cognitivas que buscamos desarrollar, los objetivos que nos hemos formulado y las situaciones de aprendizaje que propongamos. También es importante que los alumnos sepan de antemano qué y cómo van a ser evaluados.

La evaluación es un ejercicio fundamental de comprensión. Para evaluar hay que comprender. La evaluación permite que el docente comprenda qué tipo de procesos realiza el alumno, es decir, qué es lo que el alumno ha comprendido y qué es lo que ha asimilado. Todo lo que aprende está en función de lo que ya sabe, de su experiencia, de las expectativas y motivos, de sus deseos. Todos los aprendizajes están condicionados por el ambiente o su contexto de aprendizaje y por su propia motivación. El aprendizaje no se realiza en forma mecánica, esto es lo que hay que señalar. Los procesos de enseñanza y aprendizaje no son sencillos ni lineales.

Conclusión

Al relatar secuencias pedagógicas hacemos algo más que contar cómo realizamos nuestro trabajo al planificar, decidir y organizar nuestras prácticas; estamos también modificando en algo nuestra manera de pensar y actuar; tratando de tener una actitud crítica y reflexiva sobre nuestro trabajo como docentes.

Al diseñar la secuencia tuve que contextualizarla y adecuarla a las características de la institución y al grupo en el cuál dicto mis clases de inglés. Debí tener en cuenta la diversidad de problemas pedagógicos, de conocimientos del idioma considerando fortalezas y limitaciones. Pensé por qué tomaba esas decisiones y diseñe actividades a través de las cuales se crea un contexto de situación en dónde el uso de la LE se da en forma significativa y relevante para el alumno. Consideré que el uso de las TIC se presenta como soporte de las tareas a realizar y va unido al conocimiento pedagógico y curricular.

Al escribir pude reflexionar sobre mis prácticas docentes y sobre la importancia de compartir nuestro trabajo con colegas siempre en búsqueda de una retroalimentación para lograr tener una actitud comprometida con nuestros alumnos, con el propósito de lograr una mejora sostenida.

Bibliografía

Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.

Del Carmen, L. (1996). *El análisis y secuenciación de los contenidos educativos*. Barcelona: ICE-Horsori. Extraído el 7 de febrero de 2014 desde [http://www.neuquen.edu.ar/regresoreceso/materiales%20otros/DEL_CARMEN-criterios de secuenciacion cap 2 y 9.pdf](http://www.neuquen.edu.ar/regresoreceso/materiales%20otros/DEL_CARMEN-criterios%20de%20secuenciacion%20cap%202%20y%209.pdf)

Díaz-Barriga, A. (2013). *TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica*. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, vol. iv, n° 10, 3-21. Extraído el 7 de febrero de 2014 desde <http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/340>

Documento Curricular de Lenguas Extranjeras (CABA, 2001)

El portal educativo del Provincia de Buenos Aires presenta cinco experiencias relacionadas con el área de lengua:

<http://abc.gov.ar/Docentes/CapacitacionDocente/LaEscuelaLeeMas/ExperienciasDocentes/Default.cfm>

Feldman, D. (2010). *Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 7 de febrero de 2014 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1>.

Feldman, D. (2010). *Los objetivos en el currículum y la enseñanza*. En *Enseñanza y escuela* (pp. 57-71). Buenos Aires: Paidós. Extraído el 7 de febrero de 2014 desde http://www.fba.unlp.edu.ar/musica/fundamentostem/wp-content/uploads/2012/05/U3_Texto-6_20131.pdf

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas Organización de los Estados Americanos. Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo [AICD].

Una estrategia para la formación de docentes

<http://www.unrc.edu.ar/unrc/academica/pdf/libro-narrac1.pdf>

Proyecto de capacitación a partir de las experiencias de los docentes:

http://www.mejujuy.gov.ar/download/acciones/Micro_archivos/frame.htm

McEwan, Hunter (1998), “Las narrativas en el estudio de la docencia”, en McEwan, y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Pendlebury, Shirley (1998), “Razón y relato en la buena práctica docente”, en McE-wan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.