

XXXIV Encuentro Arquisur.
XIX Congreso: "CIUDADES VULNERABLES. Proyecto o incertidumbre"

La Plata 16, 17 y 18 de septiembre.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

EJE: Investigación
Área 3 – HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, LA CIUDAD Y EL TERRITORIO

PERMANECER EN EL TIEMPO: EL CASO DEL BANCO PROVINCIA CASA MATRIZ 1885-2015

**Esp. Arq. Fabiana Carbonari ⁽¹⁾,
Dra. Arq. Virginia Bonicatto,
Arq. María Belén de Grandis**

Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad –HiTePAC-.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. La Plata. Argentina.
Calle 47 N° 162. La Plata. Te. +54-2214236587/90

⁽¹⁾fabianacarbonari@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVE: BANCO PROVINCIA – ARQUITECTURA – PATRIMONIO – CIUDAD DE LA PLATA

MARCO TEÓRICO

El presente artículo se inscribe en el plan de trabajo de la Beca Interna de Entrenamiento en Investigación de la FAU denominada *Italianos en la ciudad de La Plata. El caso del Banco Provincia de la ciudad de La Plata* que, durante el ciclo lectivo 2015 desarrolla la Arq. María Belén de Grandis con dirección de la Esp. Arq. Fabiana Carbonari y Codirección de la Dra. Arq. Virginia Bonicatto. La misma tiene por objetivo realizar el estudio histórico sistemático del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En ese sentido, propone analizar las transformaciones edilicias, el significado de su inserción urbana, y su participación en la caracterización del paisaje de la ciudad de La Plata, desde sus orígenes hasta nuestros días (1885-2015). El enfoque integral aborda los valores tangibles, determinados por las cualidades urbano-arquitectónicas, y los intangibles, vinculados a los proyectistas, ejecutores, comitentes, usuarios y ciudadanos y demás actores intervinientes.

El plan de beca está asociado al proyecto de investigación *La participación italiana en la construcción de los ámbitos de sociabilidad de las ciudades de la Provincia de Buenos Aires entre los años 1880-1950 – los casos de Buenos Aires, La Plata, Bahía Blanca y Balcarce*, PID acreditado por la UNLP con el código 11/U122 y ejecutado entre los años 2012 y 2015. La investigación plantea el estudio de los edificios proyectados y/o construidos por profesionales, técnicos, empresas constructoras y mano de obra italiana, o con formación "a la italiana", destinados a albergar la actividad comunitaria que hoy pueden ser considerados bienes patrimoniales de carácter identitario para las comunidades que los albergan. Es dirigido por la Esp. Arq. F. Carbonari y tiene sede en el Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad –HiTePAC-. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

ANTECEDENTE FUNCIÓN BANCARIA

Las entidades bancarias han sido históricamente vinculadas al desarrollo económico político de cada época. Desde su origen durante el siglo XV, fueron símbolo de poder y seguridad, en tal sentido se emplazaron en los sectores céntricos de las ciudades formando parte del paisaje urbano como testigos visibles de los procesos históricos y memoria construida.

Con el paso del tiempo, el tipo edilicio fue adaptándose a los cambios operacionales propios de una actividad financiera en consolidación hasta formar, a fines del siglo XVIII, su base tipológica que enmarcó como espacio principal la sala de operaciones, una línea de atención al público sectorizada, un espacio principal de acceso, como también sectores particionados y de restringido acceso correspondientes a las oficinas y dirección.¹

LA ESTRUCTURA FINANCIERA DEL PAÍS Y EL SURGIMIENTO INSTITUCIONAL DEL BANCO PROVINCIA

El Banco Provincia tiene sus orígenes en la fundación de la ciudad de la Plata, pero su historia se remonta al surgimiento de la actividad financiera en Argentina a principios del siglo XIX, situación que dio lugar al desarrollo de numerosos entes bancarios en poco tiempo. El primero de ellos fue el Banco de Buenos Aires 1822, denominado posteriormente Banco Provincia y que surgió como empresa mixta de entes privados y el Estado Nacional.² Éste fue instalado originalmente en una antigua casona consular de zaguán central y tres patios consecutivos en el barrio de la Merced. El gran desarrollo del sistema financiero Argentino surgió en un momento de gran expansión económica en relación al crecimiento del modelo agroexportador, basado en el ingreso de capitales extranjeros y la exportación de materias primas al mercado internacional³

La actividad bancaria comenzó su crecimiento utilizando edificios existentes y adaptándolos a la función para luego crear edificios nuevos, aplicando la lógica espacial anteriormente descrita, vigente casi como norma a fines del siglo XIX. Estos edificios se localizaron en el antiguo barrio de la Merced, donde por su proximidad originaron un sector comercial, dando lugar a poco a la denominada City Porteña.

Dentro de esta estructura financiera, se debe entender el Banco Provincia no como una institución individual sino en correspondencia con el desarrollo económico del país, ya que a lo largo de los años la entidad atravesó períodos de continuidad y ruptura, guerra y paz, como Banco Provincial se transformó en Banco Nacional, cambió dos veces a empresa mixta, se transformó en casa de la moneda, entró en régimen de moratoria y brindó préstamos al Estado Nacional atravesando las vicisitudes históricas que caracterizan nuestra historia nacional.⁴

UN NUEVO BANCO PARA UNA NUEVA CIUDAD

La crisis de la “Cuestión Capital de la República” tuvo resolución mediante la Federalización de Buenos Aires⁵, realizada en 1880 tras un ciclo de fuertes enfrentamientos internos.⁶ El momento histórico signado por cambios y expansión demográfica y económica hizo necesaria, como forma de consumir el nuevo régimen nacional, la ideación de lo que fue el mayor emprendimiento urbano en la historia del país; la creación de la ciudad de La Plata.

¹ Alberto S. J. de Paula, *Arquitectura, los bancos, su historia*, Summa Revista Temática 1/86, Año 1986.

² Alberto S. J. de Paula voz “Banco” en *Diccionario de la Arquitectura en la Argentina*, J.F. Liernur, F. Aliata. Buenos Aires, Clarin, 2004.

³ Según el artículo de “Breve Noticia Historia: Banco de la Provincia de Buenos Aires” de Nuestra Arquitectura nº6 el antecedente principal a la fundación del Banco Provincia es el proyecto de Rivadavia emitido en consideración al consulado en el año 1811 en el que se encuentran las bases para la creación de un Banco y una Compañía de seguros.

⁴ Alberto S. J. de Paula, N. Girbal Blanca, *Historia del Banco Provincia de Buenos Aires*, Tomos I y II, Ediciones Banco Provincia, 1997.

⁵ *Nueva Historia de la Argentina Sudamericana*. Tomos IV y V, Buenos Aires, Sudamericana, 2001

⁶ Eduardo Miguez, *Historia Económica de la Argentina. Desde la conquista a la crisis de 1930*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008.

Luego de numerosos estudios sobre posibles ubicaciones en ciudades existentes el problema de la nueva Capital Provincial fue resuelto mediante la ideación y creación de una ciudad ex novo.

Para su construcción se dispusieron diferentes cuerpos técnicos interdisciplinarios coordinados por el Departamento de Ingenieros. Los profesionales que los integraban provenían de distintas áreas del conocimiento, médicos, abogados, arquitectos trabajaron mancomunadamente. Muchos de ellos representantes de la denominada generación del '80, que en términos culturales fue caracterizada por su visión europea, sus posturas liberales e ideas progresistas.⁷ Entre quienes adscribían a esta corriente de literatos y políticos emerge la figura de Juan Antonio Buschiazzo, proyectista, junto a Luis Ángel Viglione, de la Casa Matriz del Banco Provincia y del Banco Hipotecario Nacional, quien además de una extensa y rica trayectoria de obras de diferente índole tuvo un rol ejecutivo y de gestión institucional significativo. En tal sentido será uno de los miembros de la Comisión encargada de la formulación de las Bases para el Concurso Internacional de los Edificios Públicos Fundacionales y Jurado del mismo, siendo de los primeros representantes extranjeros en cargos de índole pública.

La propuesta para la nueva Capital provincial retomó en el diseño de la traza los principios higienistas en boga en Europa y la tradición urbana helenística. La composición fuertemente geométrica remitía a las ideas renacentistas de las ciudades ideales, especialmente a las propuestas radiocéntricas, mientras la forma elegida retoma el damero hipodámico con un eje monumental jalonado por edificios públicos que, a manera de palacios debían transmitir el carácter de civilidad en el marco del período de prosperidad que vivía el país.

El paisaje urbano resultante de esta propuesta se caracterizó por la consolidación de las manzanas domésticas a partir de construcciones ubicadas sobre la Línea Municipal y la liberación del corazón como pulmón verde. En contraposición a este telón de fondo, los principales edificios públicos se ubicaron en el centro de las manzanas rodeados de espacios verdes.

El sitio elegido para implantar la Capital, en las Lomas de Ensenada, planteaba el escenario perfecto por su condición de puerto natural, su distancia media con la Capital Federal, su facilidad para la extensión de las vías férreas existentes y sus tierras fértiles con provisión de agua para el cultivo y la vida urbana.

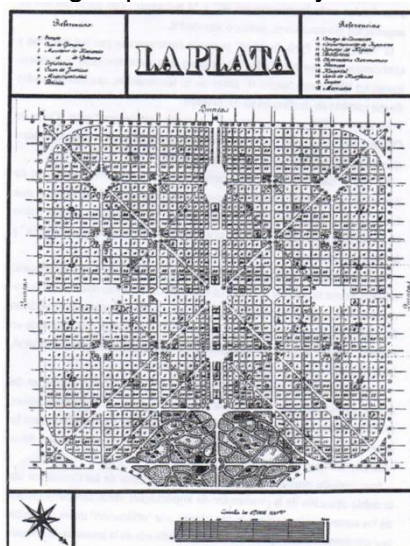


Fig. 1: Plano fundacional de la Ciudad de La Plata

En el año 1881 se dispuso el decreto provincial que obliga a todas entidades de la administración a construir, por sus propios medios, sus sedes centrales en la capital

⁷ Oscar Terán, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008

provincial. De las tres entidades bancarias mencionados en la ley solamente el Banco Hipotecario Provincial cierra su sede porteña, mientras que el Banco Provincia mantiene las dos sedes en competencia de incumbencias, y el Banco Monte de Piedad de la Provincia fue transferido a la Municipalidad.⁸ Para su emplazamiento, el Poder Ejecutivo brinda al Banco Provincia el lote ubicado en Avenida 7 y calle 6 entre 46 y 47. La Avenida 7 -o eje Monteverde- materializada por el desarrollo de las instituciones bancarias y con edificios significativos de la actividad como el Ministerio de Hacienda, se consolidó como eje desdibujando el original planteo de la Avenida 13. Como señalan Gandolfi y Gentile hay que indicar el desarrollo de un segundo eje como competencia del eje fundacional surge como materialización de la tensión con la que nació la ciudad en su relación con Capital Federal pues mientras en el planteo original se buscaba la autonomía respecto a la Capital Nacional, en el crecimiento de la misma se volvió evidente la necesidad de poseer una relación directa, siendo el “Eje Monteverde” un hecho visible de la situación.⁹



Fig. 2: El eje Monteverde

ETAPA FUNDACIONAL

Para la creación del Banco Provincia las autoridades de la entidad convocaron a un concurso público. Entre las propuestas recibidas primaron características arquitectónicas similares a las del Concurso Internacional de Anteproyectos que se había llevado a cabo para los principales edificios públicos platenses. Entre ellas se observa la concepción clásica heredada de los principios compositivos de la *Ecole des Beaux-Arts*, como el “carácter” del edificio, cualidad vinculada a la visualización y coherencia de su función desde el exterior, necesaria, como explica J A Buschiazzo en la memoria del mismo, para un edificio de estas características.¹⁰ Otro tanto ocurre con el lenguaje ecléctico dominante en la arquitectura pública fundacional platense.

El proyecto ganador correspondió al ya nombrado J. A. Buschiazzo y L. A. Viglione. La ejecución de la obra estuvo a cargo de la empresa constructora del italiano Luis Stremiz & Cia, que también realizó similares tareas en el Banco Hipotecario, la Casa de Gobierno, el departamento de Policía, el Hospital Militar y la casa de Dardo Rocha.

⁸ Alberto S. J. de Paula, *La ciudad de la Plata, sus tierras, su arquitectura*. Buenos Aires, Ediciones Banco Provincia. 1987

⁹ Fernando Gandolfi y Eduardo Gentile, Voz “La Plata” en J.F. Liernur, F. Aliata. *Diccionario de la Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín, 2004.

¹⁰ Memoria del Concurso de Anteproyectos, Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.

De acuerdo a la memoria del concurso de Buschiazzo y Viglione podemos dar cuenta de la modalidad proyectual empleada por estos profesionales. En el caso de Buschiazzo se destaca la contemplación de cinco elementos presentes en varias de sus obras: implantación (relación con la ciudad), distribución (programa en planta), aspecto arquitectónico (resolución del lenguaje en la fachada), materiales y presupuesto. El Banco Provincia no queda exento a este modelo. En la “Memoria descriptiva del proyecto para Banco de la Provincia de Buenos Aires en su Capital” podemos ver las siguientes cuestiones: la presencia de planta baja y planta alta, a modo de descripción de la distribución. En la “parte arquitectónica” hace una descripción de los órdenes dispuestos en la fachada principal e indica, en clara alusión al carácter del edificio, que a “(...) la ornamentación por medio de la grandeza de sus proporciones le hemos impreso el sello de monumentalidad que corresponde a este género de edificios”. La fachada secundaria y las interiores- menos ornamentadas- corresponden a la vivienda del Presidente del Banco y al Salón de Operaciones.

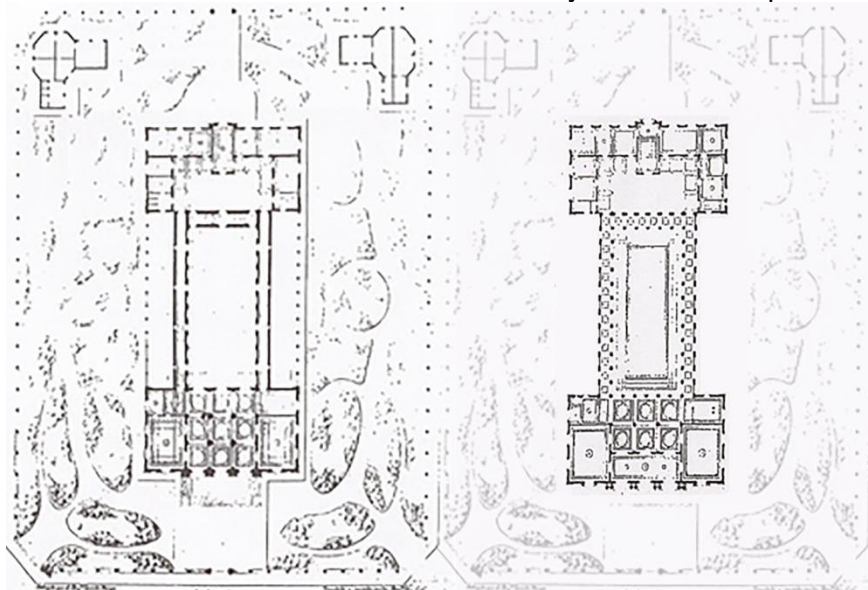


Fig. 3: Planos de Planta Banco Provincia de Buenos Aires Casa Matriz

Con su emplazamiento en el centro de manzana a modo de los *palacios* públicos de la ciudad, el banco es un volumen contundente formado por la sucesión de tres cuerpos de los cuales el Salón de Operaciones es el principal. El mismo está compuesto por una doble altura con ingreso de luz lateral para potenciar el espacio donde se realizaban las transacciones y tenía acceso el público.¹¹

El autor plantea la jerarquización edilicia a través de la fachada principal con cuerpo central saliente que enmarca el ingreso y dos sectores laterales menos ornamentados en la planta baja. Cuatro de las ocho columnas de orden dórico ubicadas en la planta alta rematan en un frontón triangular remarcando el escudo patrio y un ático con reloj. En tanto, la fachada secundaria, más sobria, corresponde a la vivienda del presidente del Banco.

La relación del edificio del Banco Provincia con el aledaño Banco Hipotecario Provincial generó una situación urbana muy particular en la cual la dependencia de funciones entre ambos permitió, en el caso del Banco Hipotecario, modificar la tipología mediante la conformación de un doble claustro en vez de un gran salón de Operaciones ya que la atención al público era sumamente limitada e indirecta mientras canalizaba la mayor parte de su operatoria a través del Banco Provincia.¹² Proyectados por los mismos arquitectos, los dos bancos mantienen una coherencia tanto en el lenguaje neorrenacentista como en el posicionamiento en el terreno

¹¹ Rolando Schere *Concursos 1826-2006*, Buenos Aires, SCA, 2006

¹² Alberto S. J. de Paula, *Arquitectura, los bancos, su historia*, Summa Revista Temática 1/86, Año 1986

La materialización de la obra permite analizar ciertas resoluciones constructivas comunes a otros edificios fundacionales¹³, sobre todo al considerar que la mano de obra era en su mayoría de origen italiano.

LA CRISIS FINANCIERA DE 1890

El rápido desarrollo de la actividad bancaria, que llevaría a la apertura de numerosas instituciones, junto con una gran especulación económica, el crecimiento de la deuda externa y la fuga de capitales, llevo al país a una grave depresión que culminó en una crisis administrativa económica que comenzó con la quiebra del Banco Constructor de la Plata en 1888.¹⁴

Frente a esta situación, el Banco Provincia entra en régimen de moratoria en 1891 y cierra sus puertas a la atención al público al igual que la mayoría de las casas centrales de las instituciones (numerosas de las filiales abiertas durante las últimas dos décadas cerraron definitivamente) para reabrir sus puertas en 1906 luego de reorganizarse institucionalmente. Distinto fue el caso del Banco Hipotecario Provincial, que entró en moratoria y luego en liquidación hasta quedar cerrado definitivamente y ser cedido a la Universidad Nacional de La Plata.

Entre el vaivén económico y la transformación –como el caso de estos bancos- y entendiendo la morfología arquitectónica urbana como una respuesta vulnerable a los constantes cambios contextuales, la situación económica del momento tiene su correlato en la configuración territorial de la Avenida Monteverde. Se da, por falta de actividad bancaria a inicios de la década, y en las dos décadas posteriores por el fuerte crecimiento y afianzamiento a partir de la apertura de nuevos entes (Banco Nación sucesor del Banco Nacional, Banco Hipotecario Nacional, Banco de Italia y Río de la Plata, etcétera), la continuidad (Banco Provincia y el Ministerio de Hacienda) y el cambio de funciones de otros (Caso del edificio Banco Hipotecario Provincial, posterior Edificio de la Presidencia UNLP).

Durante estos veinte años de crisis económica el Banco no fue producto de ninguna modificación en su configuración o en su lenguaje. Esta situación se extiende a toda la institución del Banco Provincia y conforma el único periodo en su historia en que no se construyen nuevas obras y solamente se procede al cierre de numerosas filiales¹⁵

PRIMERA ETAPA DE REFORMAS: TRANSFORMACIONES TRAS LA CRISIS DEL '30

La crisis internacional de 1930 produjo un cambio en la división internacional del trabajo repercutiendo en el ámbito nacional con el cambio del modelo agroexportador al de sustitución de importaciones, lo que generó numerosas transformaciones a nivel territorial impulsadas por el rápido crecimiento de las ciudades mediante el ingreso de inmigrantes extranjeros y del éxodo de la gente del campo a la ciudad.

Este movimiento migratorio, junto con una mirada siempre europea y de espíritu cosmopolita y burgués de la Buenos Aires de principios de siglo, provocó un cambio en el gusto de la elite y de los organismos de poder teniendo sus repercusiones dentro del campo de la arquitectura. Se produce un cambio estilístico del paradigma de la arquitectura italianizante hacia un afrancesamiento del gusto, y un “desprecio hacia el *parvenue*”.¹⁶

Este cambio estilístico del Neorrenacimiento italiano al Luis XVI se materializó posteriormente en varios de los edificios del Eje Monteverde, como es el caso de la Estación 19 de Noviembre, el Ministerio de Hacienda, y el Banco Provincia Casa

¹³ F. Liernur, F. Aliata. *Diccionario de la Arquitectura en la Argentina*, diversas voces, Buenos Aires, Clarín, 2004.

¹⁴ Eduardo Miguez, *Historia económica de la Argentina*, Op. Cit.

¹⁵ Elio Vanni, *Tipologías arquitectónicas del Banco Provincia de Buenos Aires 1868-1947*, en Serie Histórica no 8 Ediciones Banco Provincia, 1988.

¹⁶ Fabiana A. Carbonari, *El caso del Pasaje Dardo Rocha*, Tramas de la comunicación y la cultura, UNLP, 2006

Matriz. Esta coincide con la primera etapa de reformas y ampliaciones a cargo del Arq. Luis B. Rocca, arquitecto de cabecera de la institución, y responde al clima cultural de la época. Se modificó el almohadillado, se remplazaron los capiteles dóricos por jónicos y se agregaron bases a las columnas sin modificar su esbeltez.¹⁷ Asimismo, se transformó el remate del sector central al ubicar el reloj en el tímpano de un frontis recto quebrado para enaltecer el escudo provincial con un par de volutas como marco. Esta exaltación tiene relación con el afianzamiento nacionalista en correlato internacional con el surgimiento de los Estados Nacionales Europeos. Situación, que en nuestro país redundó en una búsqueda identitaria trascendiendo en arquitectura a modo de conservación y renovación de los edificios patrios (como el caso del Cabildo, la casa de San Martín y la Casita de Tucumán)



Fig. 4: Composición de cambios en la Fachada Principal

SEGUNDA ETAPA: 1932 – 1944

Después del declive internacional de 1929, la década de 1930 estuvo caracterizada por un ciclo de lenta pero progresiva recuperación económica impulsada por el Estado argentino a partir de la creación de grandes obras públicas. En La Plata estuvo dado en la construcción de obras civiles y viales por parte del Estado y de accionistas privados. Ejemplo de esto son las acciones para la recuperación del Teatro Argentino, la ampliación del Palacio de Justicia, y en la esfera de las inversiones privadas el edificio de la Avenida Monteverde de Sanches, Lagos y de la Torre¹⁸ que reafirman a la avenida como eje de gran importancia para la ciudad y eje conector con Buenos Aires más que como centro de actividades económicas, hibridando sus usos.

Entre los años 1932 y 1936, para invertir el esquema funcional se realizó una remodelación del Salón de Operaciones, generando una serie de aberturas en forma de arcos de medio punto en los muros laterales del salón hasta entonces ciegos: el área del público que era central pasó a distribuirse de forma periférica reservando la zona media para el personal y generando mayor desarrollo lineal de los mostradores. Este cambio funcional puede relacionarse con las resoluciones recomendadas por el *Manuale dell'architetto*, de Danielle Dongui (1915) o el *Tratado de Arquitectura* de Lois Cloquet (1898-1901), en el cual se plantea la tendencia a simplificar la tramitación interna siempre que sea posible¹⁹. Esta relación con los textos y manuales extranjeros muestra la siempre vigente relación de lo nacional con los cambios y tendencias europeas.

¹⁷ J. P. Di Matteo y A. San Martín, *Banco Provincia Casa Matriz, Historia y Arquitectura*, Ediciones Banco Provincia, Buenos Aires, 2011

¹⁸ Fernando Gandolfi y Eduardo Gentile, Voz "La Plata" en J.F. Liernur, F. Aliata. *Diccionario de la Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín, 2004.

¹⁹ Alberto S. J. de Paula, *La arquitectura, los bancos, su historia*, Summa Revista Temática 1/86, Año 1986

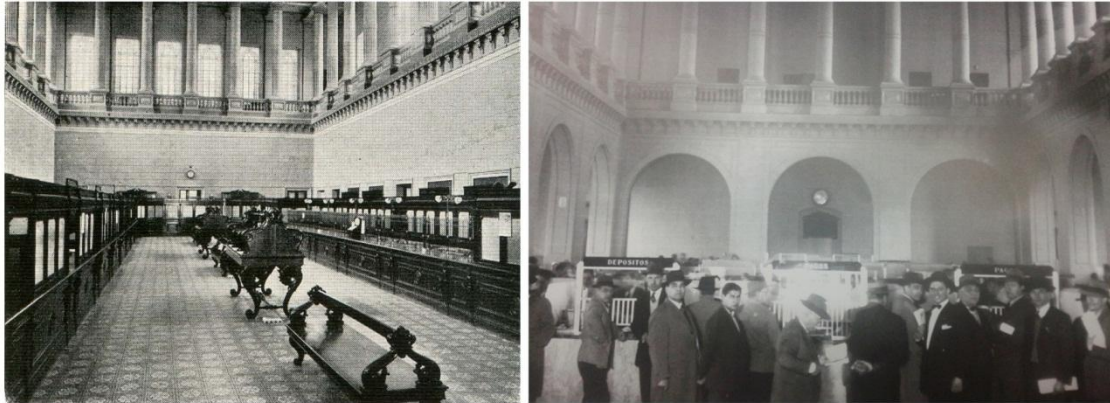


Fig. 5: Composici3n de cambios en el Sal3n de Operaciones

TERCERA ETAPA: 1942 – 1944

Para mediados de la d3cada del '40 la ampliaci3n de funciones y usos del Banco condujo a realizar nuevas intervenciones para cubrir la necesidad de aumento de superficie del inmueble. Las mismas incluían la incorporaci3n de usos administrativos en el cuerpo del contrafrente, que dej3 de utilizarse como vivienda, y la adici3n de tres entresijos sobre cada uno de los niveles del edificio y el traslado del Sal3n del Directorio a planta alta.

Esta ampliaci3n se dio en correspondencia con la modernizaci3n del edificio en respuesta a la accesibilidad a nuevas tecnologías mediante la incorporaci3n de ascensores y puertas de acceso giratorias (se eliminaron las puertas de doble hoja de los arcos de entrada al sal3n de Operaciones)

Con la asunci3n de J. D. Per3n a la presidencia en el ańo 1946 se llev3 a cabo la reforma financiera que sancion3 la nacionalizaci3n de los dep3sitos de los bancos p3blicos y privados, en el caso del Banco Provincia la adaptaci3n jurídico política a esta reforma implic3 una modificaci3n en la estructura que se mantenía desde 1905 como sociedad mixta.²⁰

Para fines de la d3cada del '40 el Banco Central autoriz3 al Banco Provincia a intervenir en el mercado de la vivienda con planes de pr3stamos de larga financiaci3n, generando un gran crecimiento de la instituci3n que para principios de los '50 contaba con m3s de 130 sucursales.

En 1956 se deroga el decreto otorg3ndole nuevamente autonomía al Banco Provincia, manteniendo una gran vinculaci3n con la política financiera y crediticia de la naci3n, y ya para la d3cada de los '60 con la expansi3n de línneas de cr3ditos comerciales.

CUARTA ETAPA: 1960

El crecimiento de los cr3ditos hipotecarios por parte de la entidad, incentivados con la modificaci3n de la carta Orgánica, potenci3 el acrecentamiento de su cartera hipotecaria resultando necesaria la ampliaci3n edilicia, para lo cual en 1965 se incorpor3 un nuevo pabell3n, anexo al edificio existente.

La obra estuvo a cargo de la Oficina T3cnica del Banco Provincia, comisi3n del Banco Provincia encargada de la organizaci3n y edificaci3n. Creada en 1946, uno de los arquitectos del equipo fue Jorge Pomar, representante del brutalismo en el país.

El pabell3n de 10.000 m² ubicado sobre el jardín de calle 6 posee una resoluci3n formal contundente con un volumen único que se vincula al edificio fundacional solamente por puentes en planta baja y tercer piso. El mismo se conforma por un volumen flexible de planta libre que deja exentos los m3dulos de servicios en resoluci3n característica de la concepci3n arquitect3nica moderna. En cuanto al lenguaje, mediante la geometría de parasoles repetitivos se genera una fachada

²⁰ Virginia Galcerán, Ignacio Fonseca, *La arquitectura de la Oficina T3cnica del Banco de la Provincia de Buenos Aires (1947-1970)*, HiTePAC, FAU - UNLP

homogénea que no compite con la ornamentación del edificio fundacional. Situación que junto a la elección de mostrar el material a la vista responden a las resoluciones arquitectónicas vigentes en Argentina y heredadas de la concepción brutalista que se desarrollaba en Europa, brindando al nuevo edificio "(...) una imagen de solidez y consistencia como muestra de la consolidación de la modernidad administrativa y tecnológica que se estaba dando en nuestro país, alejada de cualquier nostalgia regresiva".²¹

El lenguaje adoptado para la ampliación se encuentra en consonancia con el edificio Tres Facultades del ex Banco Hipotecario Provincial, convertido en Presidencia de la UNLP en el año 1897. El complejo que toma dos lados de la manzana se relaciona de diferente modo con el edificio fundacional. Estas dos ampliaciones generan un cambio en el paisaje urbano, tanto en lo morfológico como en lo lingüístico, haciendo de pantallas a los edificios desdibujando la idea fundacional de bloque en el centro de manzana.



Fig. 6: Composición de situaciones de la fachada sobre calle 6.

La década del '60 fue testigo de grandes cambios sociales en el escenario internacional a partir de la cultura del consumo y las telecomunicaciones entre otros. El Banco Provincia no podía estar exento de los cambios en la velocidad y modernización de las ciudades, siendo el primer ámbito bancario en el país en el que se incorporó un sistema de recepción de depósitos directamente desde el automóvil. Esta inclusión está en relación con los cambios en la concepción de los edificios bancarios, donde empieza a primar la transparencia en las transacciones y el acercamiento a la tramitación al usuario como premisas de diseño.²²

LA ACTUALIDAD

En el 2006 se aprobó un decreto Municipal que incluye al Banco Provincia como bien patrimonial de Interés Monumental.

En relación a la conmemoración de los 200 años del bicentenario se realizaron trabajos de limpieza y restauración edilicia adhiriendo al plan Bicentenario, en función de una nueva visión sobre el patrimonio y la puesta en valor de los monumentos representativos de la memoria colectiva de la ciudad.

Además de las tareas de refacción y restauración se reinstalaron las rejas perimetrales, elemento simbólico de los cambios sociales, representando durante la época fundacional un carácter propio del tipo edilicio, siendo removidas durante los '60 al igual que en numerosos edificios públicos, en correspondiente con búsquedas de agiornamento y en pos de una concepción más igualitaria del espacio público. Las rejas fueron reincorporadas como parte de los elementos que pretenden dar respuesta

²¹Virginia Galcerán, Ignacio Fonseca, *La arquitectura de la Oficina Técnica del Banco de la Provincia de Buenos Aires (1947-1970)*, HiTePAC, FAU - UNLP

²² La construcción estuvo a cargo de la empresa Jaime B. Coll, la misma que estaba a cargo de la ampliación del edificio.

a la necesidad de seguridad y preocupación que caracterizan a la sociedad actual. Otros casos significativos son el Edificio de la Legislatura, la Catedral y actualmente el polémico caso del Teatro Argentino

CONCLUSIÓN

Debido a su ubicación central en el eje administrativo económico de la ciudad de La Plata, como por su valor institucional en la participación y adecuación a las vicisitudes históricas y económicas del país, el Banco Provincia constituye un caso de estudio significativo. Testigo de los cambios sociales y económicos del devenir histórico se presentó como un edificio vulnerable a las modificaciones históricas, tanto desde lo estético, lo morfológico, lo tecnológico como desde su organización institucional, siendo un actor variable en la articulación del paisaje urbano de la ciudad, se considera que la difusión de los conocimientos emergentes de su estudio facilitará la toma de conciencia y la tutela comunitaria del bien.

BIBLIOGRAFÍA

- DE PAULA, A., *Arquitectura, los bancos, su historia*, en *Summa Revista Temática* 1/86, Año 1986.
- DE PAULA, A. y GIRBAL-BLANCHA, N., *Historia del Banco Provincia de la Provincia de Buenos Aires*, Tomos I y II Ediciones Banco Provincia, 1997.
- DE PAULA, A., *La ciudad de La Plata; sus tierras y su arquitectura*, Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987.
- DE TERÁN, F. y BARBA, F., *La Plata, Ciudad Nueva, Ciudad Antigua: Historia, Forma Y Estructura de Un Espacio Urbano Singular*, Universidad Nacional de La Plata, 1983.
- DEVOTO, F., *Historia de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004.
- DI MATTEO J., MOSSE M. y SAN MARTIN A., *Banco Provincia Casa Matriz: Historia y arquitectura*, Ediciones Banco Provincia, 2011.
- DI MATTEO, J. y SAN MARTÍN, A., *Banco Provincia Casa Central Historia y Arquitectura*, Ediciones Banco Provincia, 2010.
- GALCERÁN, V. y FONSECA I., *La Arquitectura de la Oficina Técnica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. (1947 – 1970)*”, HITEPAC- FAU-UNLP, Inédito
- LIERNUR, J. y ALIATA, F. (compiladores), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Diversas voces. Clarín Arquitectura. Buenos Aires, 2004.
- PEVSNER, N., *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona, Editorial G.Gili, 1979.
- SHMIDT C., *Juan Antonio Buschiazzo, un profesional entre la arquitectura y la construcción*, Buenos Aires, Cuadernos de historia CH6 Protagonistas de la arquitectura argentina 1995
- SCHERE R., *Concursos 1826-2006*, Buenos Aires, SCA, 2006.
- TEDESCHI, E., *Arquitectura: forma y tipología en la arquitectura bancaria*, en *Summa* 12, 1968.
- VANNI, E., *Tipologías del Banco Provincia 1868 – 1947 en Serie Histórica no 8* Ediciones Banco Provincia, 1988.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

Fig. 1: Plano Fundacional de la Ciudad de La Plata, Fuente: SCHERE R., Concursos 1826-2006, Buenos Aires, SCA, 2006. Página 31.

Fig. 2: El eje Monteverde. Fuente: Arq. María Belén De Grandis.

Fig. 3: Plano de Plantas de Banco Provincia de Buenos Aires, Casa Matriz. Fuente: DE PAULA, A., *La ciudad de La Plata; sus tierras y su arquitectura*, Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987

Fig. 4: Composición de cambios de la Fachada Principal, Fig. 5: Composición de cambios en el Salón de Operaciones, Fig. 6: Composición de situaciones de la fachada sobre calle 6. Fuentes: Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", DI MATTEO J., MOSSE M. y SAN MARTIN A., *Banco Provincia Casa Matriz: Historia y arquitectura*, Ediciones Banco Provincia, 2011. Composición: Arq. María Belén de Grandis.