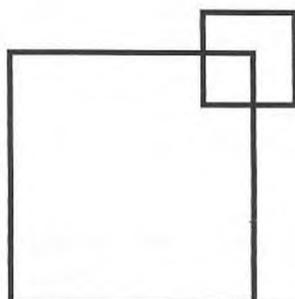




CONTACTO
patriciaciochini@hotmail.com



Arte y Comunicación. Muestra Itinerante: Construcción de sentidos en Barrios del Gran La Plata

DIRECTORA:
Lic. Patricia Ciochini

CODIRECTORA:
Lic. Patricia Viale

COORDINACIÓN GENERAL:
Prof. Mariela Alonso
Prof. Cintia Díaz

COORDINADORES POR ÁREA:
Coordinador de Diseño y Comunicación:
DCV. Fernando Rafael Iván Velázquez
Coordinadora de Gestión Institucional:
Lic. Irene Irigoitia
Coordinadora de Producción:
Lic. Romina Brecevích
Coordinadora de Curaduría:
Lic. Teresita Miquelarena

COLABORADORES:
Docentes: Prof. Silvia Amicuzzi; Lic. Mana Noel Correo; Prof. Daniela Kobernik; Prof. Mariana Scoccola;
Prof. Herminia Viñuales.
Alumnos: Celeste Alonso; Ignacio Gómez; Ana Clara Tenuto.





ExpoUniversidad 2005.
Jornada 6 de Septiembre en Villa Elvira.
Patricia Ciochini, en la presentación.



ExpoUniversidad 2005.
Jornada 6 de Septiembre en Villa Elvira.
El Secretario de Extensión de la FPyCS, Lic. Jorge Castro, y el Secretario de Extensión de la FBA, DCV. Juan Pablo Fernández

ExpoUniversidad 2005.
Jornada 6 de Septiembre en Villa Elvira.
El Delegado Comunal de Villa Elvira, Sr. Carlos Rioja.



Síntesis del proyecto

Este proyecto implica la realización de actividades de producción e intercambio entre las Facultades de Bellas Artes y la de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, en tres barrios del Gran La Plata: Villa Elvira, Altos de San Lorenzo y Los Hornos. El principal objetivo es insertar a la universidad en la comunidad, para descentralizar sus acciones y conocer las producciones y necesidades comunicativas y artísticas de la comunidad.

A partir de los intereses y necesidades que arroja el diagnóstico de cada barrio se dispone la realización de talleres artísticos y de experiencias comunicacionales, y se realiza una evaluación parcial de los resultados obtenidos.

Al finalizar la tarea en los tres barrios se llevará a cabo un festival conjunto en el que se exhibirán las producciones de alumnos y graduados de la UNLP, y de las producciones realizadas en las tres comunidades, para reforzar y fortalecer el vínculo establecido entre la universidad y el barrio.

Áreas de trabajo

El proyecto, declarado de interés educativo y cultural, comenzó en la localidad de Villa Elvira y continuará en 2006 en Altos de San Lorenzo y Los Hornos, con posibilidades de extenderse a otras localidades del Gran La Plata.

En la etapa inicial se llevaron a cabo tareas de relevamiento tendientes a detectar necesidades e inquietudes culturales, para lo cual se contó con el importante apoyo de las autoridades comunales. Los lugares relevados dentro de la localidad de Villa Elvira fueron: Barrio Aeropuerto, Barrio Frisón, Casco, Barrio Monasterio, Villa Montoro, Parque Sicardi, Correa y Villa Garibaldi.

Esta práctica se desarrolló a partir de áreas de trabajo operativo, que funcionan de manera autónoma, optimizando los recursos disponibles. Las áreas son:

Producción:

A cargo de las acciones puntuales de implementación de recursos y logística de cada actividad, está a disposición de las otras áreas para gestionar necesidades específicas y realizar el registro de las actividades. Además, se encarga de relevar los datos útiles en cada barrio, que incluyen registro de vecinos, actividades habituales, prácticas artísticas más frecuentes, etc.

Gestión institucional:

Se encarga de establecer los vínculos institucionales y gestionar avales, datos de contacto, lugares, etc., que se requieran para respaldar el proyecto, y gestionar espacios y condiciones para el desarrollo del mismo.

Comunicación:

Se encarga de diseñar las estrategias de comunicación a utilizar en cada barrio. También debe coordinar los datos recabados por las áreas de Gestión institucional y de Producción para seleccionar los presupuestos, datos, contactos, etc. más afines a la Muestra. A su vez, desarrolla actividades de diseño y prensa.

- Actividades de diseño:

Desarrolla la imagen institucional, las estrategias de comunicación visual, audiovisual y virtual, y diseña los materiales de difusión.

- Actividades de prensa:

Elabora los textos y materiales de difusión de actividades, y establece contactos con los medios locales para gestionar la promoción del proyecto.

Curaduría:

Se encarga de establecer criterios de planificación y coordinación de las actividades, así como de trabajo y organización de los eventos, y planificar las actividades en función de las posibilidades de quienes participan en ellas. Además, coordina la visita a los barrios para realizar encuentros de sensibilización en el arte y el uso de estrategias comunicacionales.

Arte y comunicación: un vínculo enriquecedor

El objetivo general de "En el barrio" es rescatar la memoria colectiva y reforzar la identidad barrial por medio de nuevos canales de expresión. A su vez, busca reconocer rasgos comunes dentro de la heterogeneidad propia de distintos actores sociales. Si entendemos la comunicación y el arte como prácticas sociales significantes, y a la universidad como productora de sentidos, ésta debe ir en busca de experiencias que surgen fuera del ámbito académico y así enriquecerse en el intercambio generado.

"En el barrio" busca crear espacios de resignificación de lo colectivo. En este sentido apela a la *comunicación* en todas sus formas como medio vincular entre los participantes de esta propuesta y también al *arte* como medio de expresión y forma de conocimiento de uno mismo, del otro y del entorno. Por eso el trabajo conjunto de la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social resulta enriquecedor: potencia nuestras experiencias, permite la interacción multidisciplinaria y sienta un precedente de articulación entre unidades académicas muy importante, puesto que mejora la comunicación y colaboración interinstitucional.

La creación de una propuesta de estas características surge de



Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005. Taller de Dibujo y Pintura, en Montoro.



Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005. Taller de Dibujo y Pintura, en Correa.





ExpoUniversidad 2005.
Jornada 6 de Septiembre en Villa Elvira.
Exposición de Trabajos



Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005.
Taller de Dibujo y Pintura, en Montoro.

Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005.
Taller de Dibujo y Pintura, en Sicardi.



considerar esencial la creación de un espacio de intercambio en donde los integrantes de la comunidad tengan la posibilidad de aprehender el conocimiento de especialistas en cada área elegida y transmitir sus propios saberes, para de esta manera enriquecer su formación y estrechar su vínculo con la comunidad y las instituciones.

Para esto, "En el barrio" propone acercar a la gente aquellas prácticas que quedan restringidas muchas veces al ámbito académico y que están, en este caso, relacionadas con las áreas de Arte y Comunicación. Este proyecto es una forma innovadora de resolver esta problemática.

Este proyecto colabora en la creación de un esquema de producción de conocimiento que será aprehendido por los participantes del mismo y que luego podrá ser reproducido muchas veces. Se debe considerar también que al ampliar la participación de distintas personas se genera un efecto multiplicador que apoyará su trascendencia.

Villa Elvira: el primer paso

Las actividades de diagnóstico participativo del proyecto, que se dio a conocer como "En el Barrio", se realizaron durante todo el mes de agosto de 2005, y la ejecución tuvo lugar de septiembre a noviembre.

El proyecto comenzó en la localidad de Villa Elvira, una localidad del Gran La Plata que se extiende entre el boulevard 72, la avenida 13, y las calles 137 y 637. Esta localidad es muy amplia, muy heterogénea y comprende más de 20 barrios, entre ellos: Barrio Aeropuerto, Barrio Frisón, Barrio Jardín, Casco Urbano (Circunvalación), 19 de Febrero, Barrio Monasterio, El Paligüe, Villa Montoro, Villa Alba, Parque Sicardi, Villa Garibaldi e Ignacio Correas.

Para el relevamiento de necesidades e inquietudes se concurrió a instituciones oficiales, educativas, sociales, comercios y espacios públicos porque es necesario conocer y reconocer las prácticas socioculturales de nuestro interlocutor para trabajar con él. Para esto debemos hacer un proceso de prealimentación que incidirá directamente en nuestra forma de presentar los contenidos.

En este sentido, la presente propuesta contiene un desafío: nuestro destinatario es heterogéneo y variable. No trabajaremos siempre con el mismo grupo dado que la Muestra va rotando por distintos lugares. Por este motivo debemos ir al encuentro con el otro con una idea delineada de la actividad que llevaremos a cabo; pero tenemos que destinar un primer momento a dialogar con el grupo que se nos presente para, de alguna manera, visualizar el rumbo concreto de la actividad sobre la base del reconocimiento del grupo en particular y las propuestas que de él surjan a partir del tema generador que es "Identidad y Memoria".

El proceso evolutivo que siga cada grupo de ahí en más es variable porque las condiciones objetivas y subjetivas son distintas.

Hemos concurrido al lugar con el fin de visualizar la apropiación que hace nuestro grupo de interés de este espacio así como también detectar las actividades que allí se proponen para ellos. A partir de esta aproximación podemos establecer que hay una ausencia palpable de espacios de recreación e interpelación de niños y adolescentes, mayormente mujeres.

Para realizar el diagnóstico se destinó una jornada para cada uno de los barrios elegidos en la que se recorrió el lugar, se convocó a los vecinos y se plantearon la fundamentación y los alcances de los Talleres.

A partir de los testimonios recogidos en esta observación participante se estableció una serie de estrategias tendientes a adaptar el desarrollo de las actividades planteadas inicialmente.

En virtud de un Acta Acuerdo firmada con autoridades de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires y mediante la gestión de la Administración Comunal, la mayoría de los talleres se realizaron en escuelas provinciales. Esta decisión se tomó después de haber notado que *la escuela* es tomada como espacio propio y común, como una suerte de lugar neutral.

La modalidad de trabajo consistió en el desarrollo de los talleres simultáneos, optativos, durante dos sábados consecutivos entre las 15 y las 17 hs.

El diagnóstico se realizó inicialmente en *Barrio Aeropuerto*: allí se encuentra el Centro de Recreación Infantil Barrio Aeropuerto (CRIBA). El mismo cuenta con 135 chicos cuyas edades oscilan entre los 5 y los 22 años, a los que une el fútbol, que es la principal actividad que allí se desarrolla. El evento convocante para el sector femenino es la elección de la Reina CRIBA, en los meses de septiembre y octubre. Por esto, la mayoría de las veces, niños y adultos quedan relegados al papel de espectadores en los torneos que se disputan.

En el mismo barrio está el Club Aeropuerto al que asisten 90 chicos de entre 5 y 13 años. Aquí, como en el caso anterior, la principal actividad es el fútbol. Este club, sin embargo, cuenta con la particularidad de estar situado cerca del comedor Ana Belén, adonde acuden diariamente cientos de chicos y adolescentes en busca de una vianda. A su vez reciben también lecciones de folklore que brinda la Compañía Tupa Hure, que periódicamente realiza festivales para toda la comunidad.

En el casco urbano se realizan Campeonatos de Tejo (para las mujeres) y Campeonatos de Truco (para los hombres), como únicas actividades específicas destinadas al público en general. Es decir que niños y adolescentes siguen sin encontrar un espacio de expresión propio.

Villa Montoro. Se tuvo acceso al club del mismo nombre que está ubicado en la calle 96 y 118. Allí se detectó la presencia de chicos de entre 5 y 16 años que concurren al club a realizar actividades deportivas, especialmente fútbol. También concurren chicos de Villa Alba y El Paligüe. No hay actividades destinadas a niñas y adolescentes mujeres.

Villa Garibaldi. El grupo visitó las instalaciones de la EGB N° 9 y alrededores: sala de primeros auxilios y comercios. No se detectaron actividades extraescolares destinadas a niños y adolescentes.

Ignacio Correas. Es una de las zonas más alejadas y esa distancia geográfica, junto con el bajo número de habitantes, determina características particulares de solidaridad y cohesión. Es un ámbito más cercano a lo rural. El principal lugar de referencia es el almacén de ramos generales ubicado en la calle principal. Se identificó la fuerte necesidad de instalar una radio comunitaria, entre otras, por su necesidad como medio zonal destinado a servicios y a comunicación en general.

La universidad en el barrio

La primera experiencia de "En el barrio" tuvo lugar el 6 de septiembre en el marco de la Expo-Universidad 2005, y se desarrolló en el Club Circunvalación, ubicado en 7 entre 77 y 78, en el casco de Villa Elvira. En el acto de presentación de la jornada de trabajo, el Administrador



Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005. Taller de Manchas, en Sicardi.

Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005. Taller de Murga, en Sicardi.





Comunal de Villa Elvira, Sr. Carlos Rioja, agradeció la presencia de las autoridades presentes, del público en general y destacó la importancia de que "la Universidad llegue a los barrios". A continuación, el Secretario de Extensión de la Facultad de Bellas Artes, DCV. Juan Pablo Fernández, dio a conocer que la idea original era realizar una jornada de conferencias en el Pasaje Dardo Rocha, pero, junto con el Secretario de Extensión de la Facultad de Periodismo, estuvo de acuerdo en que "(...) la extensión se realiza en la comunidad, en el barrio, de caras al pueblo". Fue por ello que se plantearon actividades participativas en la localidad de Villa Elvira, donde "(...) la calidad y calidez humana son muy importantes". En el acto de apertura participó, además, la Directora de Educación de la Municipalidad de La Plata, Sra. Beatriz Ubiría, quien celebró el hecho de "(...) que la Universidad salga del centro y vaya a los barrios" y agregó que eso "(...) no debe ser un objetivo sino una obligación".

De la experiencia participaron más de 300 alumnos pertenecientes a nueve escuelas de la localidad. Los talleres, planteados como *stands* dispuestos de manera que se tuviera libre acceso a ellos, fueron los siguientes:

- Taller de Dibujo, a cargo de las Profesoras Teresita Miquelarena y María Noel Correbo, en el que los chicos trabajaron su imagen del barrio con distintas técnicas, por ejemplo de crayón graso sobre papel.

- Taller de Caricatura, a cargo del estudiante Facundo Panei, en el que la propuesta consistió en que los chicos caricaturizaran a los personajes de su barrio, con la técnica grafito y tinta sobre papel.

- Taller de Pintura, en el que se invitó a los participantes a dibujar el ojo de su compañero, para luego colgar todas las imágenes en un mismo panel y reflexionar acerca de la importancia de la mirada del otro. Este taller estuvo a cargo de las Profesoras Patricia Ciochini, Herminda Viñuales y Daniela Köbernik.

- Taller de Fotografía, en este espacio la estudiante Ana Tenuto explicó el funcionamiento de una cámara fotográfica. Los chicos pudieron ver y tocar las distintas partes, como así también apreciar una muestra de fotos.

- Taller de Xilografía, coordinado por la Profesora Silvia Amicuzzi y la estudiante Mariana Scoccola, trabajó grabado con taco de madera sobre papel, con tintas gráficas. Los chicos entintaron por sí mismos los rodillos, sacaron copias y se llevaron los trabajos.

- Taller de Cuento, a cargo de la Profesora Laura Dippólitto, en el que la profesora contó varios cuentos que incentivaron la participación del público.

- Radio Abierta, actividad a cargo del grupo "Radio Itinerante" formado por estudiantes y docentes de la Facultad de Periodismo. En este espacio, los que intervinieron tuvieron la posibilidad de escuchar programas de radio hechos por chicos de su misma edad y desarrollaron prácticas radiofónicas grupales.

Los participantes eligieron libremente en cuál de los talleres participar y el tiempo permitió que todos pudieran acceder a las distintas actividades.

Esta primera jornada de la universidad en el barrio sirvió para diagnosticar las posibilidades de trabajo y para consolidar las relaciones con los distintos agentes y referentes de la comunidad. Tanto los asistentes

Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005.
Taller de Murga, en Sicardi.



como el equipo del proyecto quedamos muy conformes con los resultados y nos sentimos incentivados para continuar con las actividades.

Talleres y experiencias

Las actividades desarrolladas en la localidad de Villa Elvira se organizaron en dos etapas: una primera de diagnóstico y preparación de actividades, y una segunda de ejecución y evaluación parcial.

En la primera etapa se realizaron contactos con instituciones barriales y líderes de la comunidad, que a su vez funcionaron de nexo con la gente. Además, se realizaron encuestas y encuentros de expresión y sensibilización para que la gente acerque sus intereses y experiencias previas. Finalmente, se prepararon actividades para la etapa de Ejecución a partir de lo diagnosticado en la comunidad.

En la segunda etapa, que se llevó a cabo en seis barrios de la localidad de Villa Elvira, se realizaron talleres de sensibilización en disciplinas artísticas, experiencias de radio abierta, exposiciones con obras de artistas de la zona, con la participación de docentes y alumnos de ambas Facultades junto a la comunidad de cada barrio.

Las disciplinas trabajadas fueron cine, música, video, murga como arte popular, pintura, escultura, grabado, cerámica, radio, documental y prácticas periodísticas.

Este año se hará la evaluación parcial junto a la comunidad, y se iniciarán las acciones en otras dos localidades: Altos de San Lorenzo y Los Hornos.

El desafío: la integración comunitaria

El trabajo en la localidad de Villa Elvira fue muy enriquecedor e interesante para nosotros como equipo de trabajo, y también para la gente que se acercó y nos ofreció su lugar, su tiempo y sus experiencias.

Para la segunda etapa del proyecto, la idea es no sólo continuar con el trabajo en cada barrio, sino además favorecer la concreción de un programa de interacción e intercambio cultural entre diversos actores sociales. Representantes de ambas unidades académicas trabajarán en Altos de San Lorenzo y Los Hornos durante dos meses en el diagnóstico y relevamiento de las actividades culturales de la zona, así como de los intereses y las necesidades concretas de la comunidad, para ofrecer en los meses subsiguientes talleres, encuentros y experiencias artísticas y comunicacionales. El objetivo principal en cada barrio o localidad es, nuevamente, el de establecer un espacio de integración comunitaria, a partir de la transferencia e intercambio de conocimientos que posibilite la inserción de la Facultad en el medio social y productivo, el reconocimiento de los productores sociales formados fuera del ámbito universitario y el acercamiento de las propuestas académicas a la comunidad de toda la región.

Los encuentros previstos, tales como los desarrollados en Villa Elvira, comprenden la realización de talleres de sensibilización en disciplinas artísticas, experiencias de radio abierta, exposiciones con obras de artistas de la zona, conciertos y festivales.

Este año, la idea es invitar a quienes ya hayan participado en las actividades del 2005 a sumarse a las actividades en el otro barrio y así consolidar la interacción barrial. A final de año, el proyecto prevé la realización de una exposición de todo lo actuado, en un centro cultural



Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005.
Taller de Grabado, en Correa.



Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005.
Taller de Manchas, en Correa.

Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005.
Taller de Grabado, en Correa.





Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005.
Taller de Periodismo.



Talleres de Arte y Comunicación. Agosto-Diciembre 2005.
Exposición de Trabajos en el Casco de Villa Elvira.

ExpoUniversidad 2005.
Jornada 6 de Septiembre en Villa Elvira.
Taller de Grabado.



del casco urbano de la ciudad de La Plata, a la que se invitará a todos los participantes. Además, realizaremos visitas guiadas a centros culturales del casco urbano platense y de los barrios que intervienen, cuyo acceso sea fácil y económico, para consolidar el intercambio y propiciar la continuidad de la integración.

En todas nuestras actividades hemos contado con el apoyo de las autoridades tanto de la Universidad como de nuestra Facultad, de las dependencias provinciales, municipales y comunales, y con el acompañamiento de la gente, herramienta fundamental para nuestro trabajo. A todos, muchas gracias por confiar en que la colaboración y la articulación es la base para un presente más participativo y para un futuro mejor.

Bibliografía

GENERAL

- AAVV: "Arte y recepción. Modalidades de apropiación del patrimonio: el museo y su público". en VII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, Buenos Aires, 2001.
- AAVV: "Presentación: Medios masivos y política cultural. Teorías, estrategias, tácticas", en *Lenguajes* N°1, abril de 1974.
- BARBERO, M.: *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, México, Gustavo Gili, 1987.
- GARCÍA CANCLINI, N.: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, México, Editorial Grijalbo, 1990.
- GEERTZ, C.: *Conocimiento local*, España, Editorial Paidós, 1994.
- LAUMONIER, I.: *Museo y Sociedad*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993.
- MÓDENA, M. E.: *Cultura e identidad*, México, Editorial de la Casa Chato, 1990.
- ORTEGA, F.: "Los desertores del futuro", en *Serie Investigación*, N°1, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 1996.
- PASQUALI, A.: "Teoría de la Comunicación: las implicaciones sociológicas de la información y la cultura de masas. Definiciones", en *Comunicación y cultura de masas*, Caracas, Monte Ávila, 1972.
- REGUILLO, R.: *Emergencias de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- WALDAM, G.: *Melancolía y Utopía*, México, Colección Ensayos, UAM-X, 1989.

ESPECÍFICA

- ALONSO, M. y BURGOS, M.: "Estrategias de difusión para artistas de hoy". Ponencia presentada en Expo Arte / Graduados. FBA, UNLP, 2003, material sin editar.
- ANDER-EGG, E. y AGUILAR, M. J.: "Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socioeducativa" Magisterio del Río de La Plata, Buenos Aires.
- DA MATTA, R.: *Exploraciones. Ensayos de Sociología interpretativa*, Río de Janeiro, Editorial Rocco, 1986.
- GARDNER, H.: *Educación artística y desarrollo humano*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1994.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El museo como espacio de comunicación*, Asturias, Editorial TREA, 1998.
- LEÓN, A.: *El museo: Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Editorial Cátedra, 1995.
- NOSENT, J. P.: "Papel de la formación en el desarrollo cultural regional", en *Revista La gestión cultural en los '90*, Madrid, 2002.
- ROSALDO, R.: *Cultura y Verdad*, México, Editorial Grijalbo, 1989.
- THOMSON, G.: *El museo y su entorno*, Madrid, A.K.A.L., 1998.

