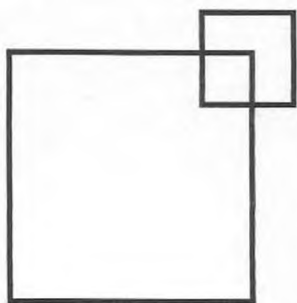




## Áreas

1- Cursos y Talleres / 2- Estudios y Programas / 3- Museo (preservación, conservación y restauración del patrimonio de la FBA) y Muestras Itinerantes / 4- Integración Social y Servicios a la Comunidad / 5- Producción y Diseño.



La **Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo** de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP se ha propuesto como objetivos centrales a partir del 2005 trabajar en pos de una mayor **inserción laboral** de los graduados de dicha Facultad, para lo cual resulta fundamental continuar estableciendo vínculos con otras instituciones. Además, siendo que esta Secretaría trabaja para la formación artística de todos los miembros de la comunidad, sus actividades se dirigieron a distintos sectores sociales, considerando en cada caso sus necesidades e intereses. Para optimizar nuestro trabajo, las actividades de la Secretaría se organizaron en las siguientes áreas:

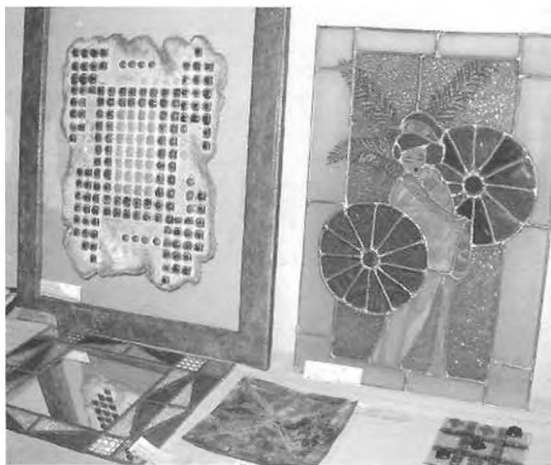
-1



## Área de Cursos y Talleres

Coordinador: Lic. Carlos Merdeck

Los cursos y talleres son dictados por graduados de la Facultad, y están destinados al esparcimiento, la recreación, la especialización y la capacitación. Abiertos a la comunidad, orientados a los niños, jóvenes y adultos, acercan la Facultad a la gente, y pueden dictarse en articulación con otros municipios e instituciones públicas y privadas.



Producción del taller de Vitraux.

Entrega de certificados de Cursos y Talleres, Pasaje Dardo Rocha, Diciembre 2005.



Los Cursos y Talleres son un espacio de inserción laboral directa para los graduados. Este año se han generado **50 puestos de trabajo** para los egresados de esta institución, con lo que se incrementó en un 30% lo alcanzado en 2004. En abril, se pusieron en marcha los **Cursos y Talleres 2005**, a los que asistieron más de 600 alumnos. Además, en el mes de mayo, se dio comienzo a los cursos que cuentan con puntaje para docentes de EGB y Polimodal.

Las **relaciones interinstitucionales** se fortalecieron al incorporar cursos y talleres que funcionaron en otros espacios físicos: Biblioteca López Merino, Escuela de Educación Estética N° 1 y Alianza Francesa de La Plata.

En el mismo sentido, y junto al Concejo Municipal de la Tercera Edad, en enero y febrero se desarrolló, en el marco de las actividades vinculadas a la Colonia de Vacaciones de dicho concejo, los cursos de Dibujo y Pintura, Tallado en Madera y Taller de Papel. Durante el resto del año, el curso de Tallado en Madera continuó en el ámbito de la facultad, con una amplia concurrencia.

Nuestros graduados fueron más allá del partido de La Plata. Este año se realizaron con muy buen nivel de convocatoria cursos de extensión en los Municipios de **Chacabuco** y de **Roque Pérez**.



Exposición de Cursos y Talleres, 2005.

En la ciudad de La Plata, los **Cursos y Talleres** dictados en 2005 fueron los siguientes:

**Área de Artes Plásticas:** Alfarería / Cerámica / Dibujo / Dibujo y Pintura / Escultura / Experiencias Plástico-visual: otras vías de creación / Gestión Cultural: Clínica del Proyecto / Ilustración / Indumentaria: elementos compositivos y de diseño. / Introducción a la Gestión Cultural I / La producción y la utili-

Curso de Vitraux y Tiffany, Chacabuco.



Producción de Cursos y Talleres.



zación de los materiales artísticos / Maquillaje Teatral y Social / Moldería / Pintura: Los elementos del Lenguaje Pictórico / Retrato / Serigrafía / Tallado en madera y Pátinas / Vitraux y Tiffany / Vitrofundición / Orfebrería y Medallería Artística / Pintura / Proyecto de Artista: Artecóreo II

**Cursos para niños:** Escritura para niños (7 a 10 años) / Plástica Infantil (6 a 10 años) / Plástica Infantil de 6 a 11 años

**Historia del Arte:** Vanguardias Artísticas en Europa y Latinoamérica

**Audiovisual:** Cine: sus autores y movimientos más representativos / Escritura de Guión / Taller de Video -Danza

**Música:** Guitarra Criolla / Piano

**Cursos con puntaje:** Aportes didácticos del análisis estilístico del Clasicismo al Romanticismo. (Puntaje 0.22) puntaje Rama Artística, Media y Polimodal

**Otras Áreas:** ¿Cómo se cuenta una historia? / Decoración de Interiores / Con Las Palabras

Los Cursos y Talleres se cerraron con una Exposición Final de los trabajos realizados durante el año por los alumnos, entre el 23 y 30 de noviembre en el Paseo de los Teatros del Pasaje Dardo Rocha de esta ciudad. El día 28 de noviembre, en el marco de dicha exposición, y con la asistencia de 400 personas, se entregaron los certificados finales a los alumnos asistentes.



Producción de Cursos y Talleres.

Entrega de certificados de Cursos y Talleres, Pasaje Dardo Rocha, Diciembre 2005.



## Actividades previstas para el 2006

Junto a la Biblioteca Leopoldo Marechal, se prevé la implementación de cursos y la realización de exposiciones en la sede de esa institución.

En 2006, el programa de cursos y talleres empezó con las siguientes propuestas:

**PLÁSTICA** Alfarería / Arte Decorativo / Cerámica / Dibujo / Dibujo y Pintura / Escultura / Grabado / Historieta e Ilustración a partir de 18 años / Máscaras / Maquillaje Teatral y Social / Moldería / Orfebrería / Papel Maché / Pintura / Resina y Moldes Flexibles / Retrato / Serigrafía / Tallado en madera y Pátinas / Taller Vitraux y Tiffany / Teatro de papel.

**CURSOS PARA NIÑOS** Escritura para niños (7 a 10 años) / Historieta (10 a 14 años) / Plástica Infantil / Plástica Infantil (6 a 10 años) / Plástica Infantil de 6 a 11 años.

**OTRAS AREAS** Decoración de Interiores / Fotografía Creativa / Fotografía / Indumentaria: elementos compositivos y de diseño. Creatividad / Introducción a la Gestión Cultural I / Gestión Cultural: Clínica del Proyecto / Escritura Creativa.

**HISTORIA DEL ARTE** Cómo entender una Obra de Arte / Siglo XX: I Parte: Cómo entender el Arte Moderno (1800 a 1933) / Siglo XX: II Parte: El Arte Contemporáneo (1940 a 2000) / Simbolismo y Art Nouveau / Vanguardias Artísticas en Europa y Latinoamérica.

**AUDIOVISUAL** ¿Cómo se analiza un film? / Escritura de Guión / Taller de Video / Taller de Video-Danza / Taller: El Video Experimental / Cine y Vanguardia.

**MÚSICA** Bajo Eléctrico / Flauta Traversa / Guitarra Criolla / Hacer Canciones: Taller de análisis y Producción Musical / Piano.

En el partido de **Moreno**, y luego de realizar varias reuniones en ambas localidades, se presentaron los proyectos para poner en funcionamiento durante 2006 **8 cursos de**



Taller de Serigrafía.

**extensión**, subvencionados por el Municipio de Moreno a partir del Plan Incluir.

Se encuentra en gestión el dictado de cursos, clínicas, talleres y seminarios en los Municipios de la provincia de Buenos Aires, Neuquén y Tierra del Fuego.

Están siendo evaluados, en la DGC y E, los siguientes cursos para ser dictados con puntaje docente en 2006:

- "Enseñanza-aprendizaje del patrimonio cultural";
- "Arte y Nuevas Tecnologías, desarrollo histórico y teoría";
- "Vanguardias artísticas en Europa y Latinoamérica";
- "Aportes de Arteterapia y terapias expresivas para la enseñanza artística".

Exposición de Cursos y Talleres, Sala A, Paseo de los Teatros, Pasaje Dardo Rocha, 2005.

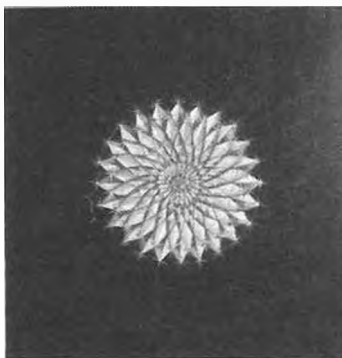




## Área de Estudios y Programas

Coordinadora: Lic. y Prof. María Wagner

Esta área se ocupa del desarrollo de estudios aplicados a la intervención social y cultural, y es la responsable de la planificación, ejecución y evaluación de proyectos y programas destinados a responder a problemas y satisfacer necesidades comunitarias. Para optimizar sus servicios, busca crear vínculos con otros organismos estatales y privados, interesados en la consecución de los objetivos planteados.



### Workshop La Rioja.

ARRIBA, IZQ.: *Me quedé con la espina*, DERECHA: *Serie Me quedé en el molde*, C.Pollini.  
 ABAJO, IZQ.: *Paisaje*, Gorgio. DERECHA: *Cactus y telaraña*, M.Cabutti.

El Área Estudios y Programas, intenta contribuir a la formación de profesionales, a través del asesoramiento en planificación, ejecución y evaluación de proyectos.

Está destinada a identificar incumbencias extensionistas para la Secretaría, con el objetivo de concertar recursos humanos de la Facultad con necesidades sociales, y proveer los conocimientos necesarios para la concreción de las intervenciones en la comunidad, ya sea de proyectos propios de la Secretaría como de aquellos creados por docentes de la Facultad. Por otro lado, el área da un soporte intelectual a actividades que este año fueron piloto, y que se espera continúen el año que viene.

Entre las principales actividades del año 2005 figuran:

· Actividades de planeamiento y administración de proyectos culturales y sociales:

1- Relevamiento bibliográfico sobre planeamiento y administración de proyectos culturales y sociales.

2- Preparación de material de consulta para Extensionistas.

3- Preparación de material didáctico para el dictado de Seminario de Proyectos de Extensión.

4- Dictado del Seminario "Proyectos sociales y culturales", realizado en junio de 2005 y dirigido a docentes, auxiliares y no docentes de la FBA.

5- Asesoramiento personalizado sobre la formulación de Proyectos para convocatoria de la Secretaría de Extensión de la UNLP.

6- Asesoramiento personalizado dirigido a miembros de la comunidad académica de la FBA, que tengan como objetivo el desarrollo de proyectos sociales y culturales a través de la Secretaría de Extensión.

Actividades de turismo artístico:

1- Relevamiento bibliográfico sobre Arte y Naturaleza y Turismo no convencional.

2- Relevamiento y planificación de actividades referidas a Turismo Artístico.

3- Creación del Programa "Pintar la Argentina" y diseño de Proyecto Piloto: "Work shop en La Rioja" destinado a la exploración de consignas creativas plásticas en espacios naturales, de aplicación educativa.

4- Llamado a Concurso abierto a Docentes y Graduados de la Facultad de Bellas Artes para participar del work shop.

5- Realización del Seminario "Creación en la naturaleza", realizado en el mes de agosto y dirigido a los participantes del work shop.

6- Viaje a La Rioja, en el marco del work shop, del que participaron diez docentes y graduados de esta Facultad. Esta experiencia permitió integrar propuestas creativas de diferentes artistas con el consecuente enriquecimiento profesional orientado hacia la reflexión y aplicación artística y didáctica de sus resultados. El viaje, realizado en el marco del Centenario de la Universidad, promovió un acercamiento vivencial a la figura de Joaquín V. González.

7- Dirección de participantes en la preparación de material de difusión, y seguimiento artístico para montado de exposición.

8- Diseño de proyecto didáctico para la práctica pictórica de no profesionales del arte. El objetivo es crear un recurso formativo y recreativo para los turistas que participen de los próximos viajes.

Servicio de Consultoría:

Dirigido a docentes de la facultad en ejecución de proyectos, que asesora a los responsables para su elaboración y presentación. Como resultado de esto, de los proyectos presentados en la Convocatoria 2004 y 2005, resultaron ocho proyectos acreditados y siete subsidiados, lo que significa el ingreso de \$ 95.000 para la Facultad.

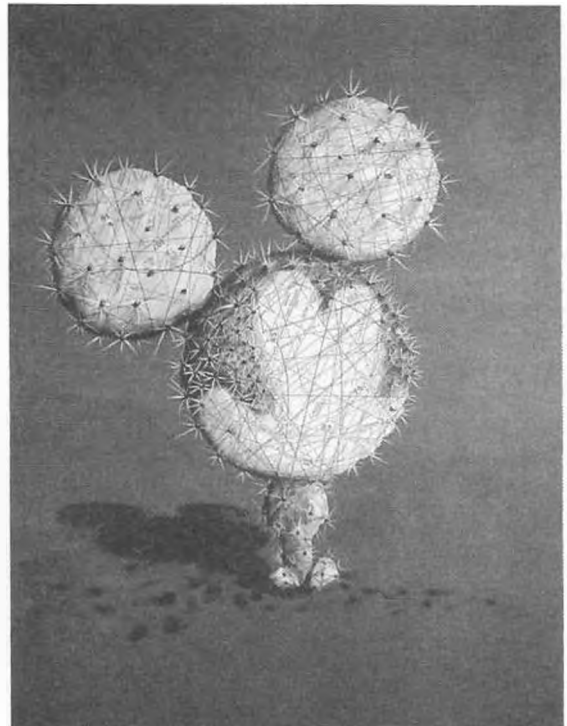
Además, la Secretaría de Extensión participó del **debate de reorientación** de las nuevas políticas de extensión, y de un replanteo sobre la formulación de normativas para presentación, evaluación y pago de subsidios referentes a la convocatoria 2005

## Actividades previstas para el 2006

**Turismo artístico:** servicio recreativo y formativo que utiliza al arte como mediación de la valoración de los bienes naturales y culturales, a través de la apreciación y producción. Para cumplir con el objetivo se realizan estudios aplicados y desarrollos tecnológicos educativos orientados a la transferencia a organismos interesados en los valores formativos de esta propuesta.

El programa estará dirigido tanto a profesionales del arte como a público en general, en vista de especialización o iniciación en la experiencia articuladora de arte, cultura y naturaleza.

**Workshop en La Rioja.** IZQUIERDA: *Qué tal ampaya*, DERECHA: *Mickey riojano*, Cecilia Pollini.



## Área de Museo (preservación, conservación y restauración del patrimonio de la FBA) y Muestras Itinerantes

-3



Coordinadora: Lic. Patricia Ciochini

### Museo de la FBA

La programación de un museo implica una serie de dominios fundamentales para su existencia, sea en espacios virtuales o arquitectónicos. Tanto para proyectos de museos virtuales como para la puesta en valor, recuperación, preservación, conservación y restauración de los patrimonios escultóricos, de infraestructuras arquitectónicas, mobiliarios, ornamentaciones, la Facultad de Bellas Artes dispone de los recursos humanos y técnicos necesarios para su desarrollo.

Las piezas de la colección Patrimonial de la FBA suponen un desafío para cualquier restaurador, ya que la mayoría de ellas son yesos, y su preservación es compleja. Durante 2005, se realizó la **puesta en valor** de la escultura de Joaquín V. González, proceso que incluyó la limpieza, la realización de faltantes, y la aplicación del sellador y la pátina tipo piedra, para preservar la obra. Además se construyó el pedestal definitivo en madera, acorde a la altura de la obra. Esta obra es de gran valor patrimonial porque es el boceto preliminar para la construcción en piedra de la escultura realizada en Samay Huasi (Chilecito, La Rioja).

Actualmente, se sigue trabajando en la **restauración y puesta en valor** del calco de la cabeza de *El David*, de Miguel Ángel, el *Laocoonte* y el *Guidarello*. Estas obras resultaron un desafío interesante, y todavía se están realizando pruebas que permitan encontrar los materiales más adecuados para su conservación y restauración. El desafío lo plantea el hecho de que no existen prácticamente antecedentes

Decano de la FBA, Lic. Daniel Belinche, en la inauguración de la puesta en valor de *El Moisés*.





en Argentina ni en el mundo de restauración de yeso, material que no presenta las mismas propiedades que otros materiales nobles como el mármol o el bronce.

Es por ello que las investigaciones y acciones emprendidas y realizadas por este área serán antecedentes importantes para la actividad de puesta en valor, tanto en nuestro país como en el mundo, lo que permitirá **generar nuevos puestos de trabajo**, ya que nuestros docentes, capacitados en esta misma Facultad, podrán trabajar en otros equipos de restauración y conservación, y orientar investigaciones sobre temas vinculados.

En relación con el proyecto **Museo Itinerante de la Facultad de Bellas Artes**, este año se realizó el fichado de todas las obras patrimoniales, el plano de orientación temática para la implantación de esas obras en el edificio central de la FBA, así como el presupuesto de moldes para nuevos calcos, que puedan tanto intercambiarse con otras instituciones como comercializarse. Al mismo tiempo, se investigó "La policromía en Grecia", como soporte pedagógico para aplicarlo a calcos de nuestras obras, que formen parte de la exposición permanente del Museo.

## Actividades previstas para el 2006

**Museo Itinerante de la Facultad de Bellas Artes:** este proyecto continuará, por un lado, con el aprovechamiento museístico del espacio físico de la sede de la FBA a partir de la puesta en valor del patrimonio escultórico de la Facultad, y la transformación de las galerías en sala de exposiciones. Además, propone poner en funcionamiento el Museo de la Facultad de Bellas Artes, con los calcos, pinturas esculturas y grabados que ya son propiedad de la institución, a los que se sumarán las producciones tanto de los alumnos avanzados (exposición de sus tesis) como de los docentes y graduados ya reconocidos en el ámbito tanto local como internacional. Del mismo modo, el patrimonio de la Facultad se incrementará no sólo a partir de la adquisición de estas obras, sino también con las donaciones de instituciones interesadas (públicas y/o privadas) en contribuir con este proyecto.

Por otro lado, **Museo Itinerante de la Facultad de Bellas Artes** llevará las obras del Museo a todas las ciudades del país interesadas en recibirlas, y participar así de un proceso de intercambio y enriquecimiento permanente a través de la circulación y difusión de información y producciones actuales, reforzando los lazos culturales y de confraternidad que son la base de la identidad nacional.

**Guía cultural:** servicio de orientación de selección y contacto con los bienes culturales a cargo de profesionales especializados en la vinculación de grupos e individuos con las manifestaciones artísticas, tecnológicas y científicas relacionadas con el arte en todas sus disciplinas. Se estima una oferta permanente a organismos estatales y privados, y una oferta especial destinada a visitantes académicos concertados y becarios de nuestra casa de estudios.

**Arte en el Fin del Mundo:** este proyecto tiene como objetivo desarrollar una muestra itinerante que unirá lugares geográficamente distantes mediante la circulación y difusión de productos culturales artísticos, contribuyendo a la conformación del acervo cultural de identidad nacional. Los lugares de destino serán Río Grande, Ushuaia y Antártida. Este último gozará de la primera exposición artística, simbolizando el evento la unión cultural de las comunidades distantes y la construcción de su confraternidad. Participan de este proyecto el Gobierno de Tierra del Fuego e Islas del

Atlántico Sur y la Secretaría de Cultura de la Nación. Actualmente, nos encontramos trabajando en la preparación del material que avale el proyecto.

**Refacción del Auditorio:** el *Salón Auditorio "Roberto Rollé"* es un espacio importante para el desarrollo de actividades académicas y comunitarias, ya que se cede a organizaciones y entidades que lo solicitan. Recuperarlo es una tarea que debe emprenderse en favor del bien común y la preservación patrimonial de un espacio de crecimiento. En tal sentido, se está trabajando en la búsqueda de los aportes financieros necesarios para llevar adelante esta tarea.

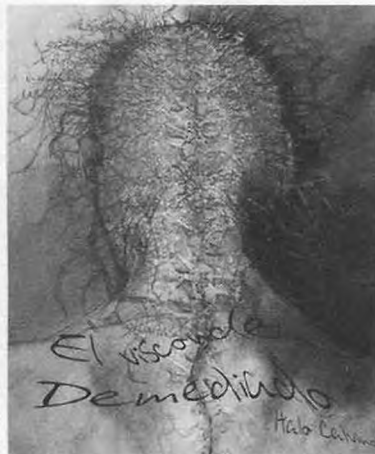
Equipo de restauración trabajando sobre el *Laocoonte*.



## Muestras Itinerantes de la FBA

La Secretaría articula, programa y coordina jornadas, encuentros, conferencias, congresos de proyección nacional e internacional, que abren el debate y ponen a consideración entre los graduados de la casa, trabajadores de la cultura, artistas, profesionales en general y la sociedad en su conjunto, todo lo referido a los distintos enfoques y corrientes de opinión sobre las disciplinas específicas de la Facultad; sus conceptos, alcances, metodologías de trabajo, etc.

DCV. Jorge Lucotti, Lic. Patricia Ciocchi, DCV. Juan Pablo Fernández, en la Exhibición de Formato Digital 2005.



El área también es gestora de exposiciones, proyecciones, recitales que promuevan las actividades propias de esas disciplinas.

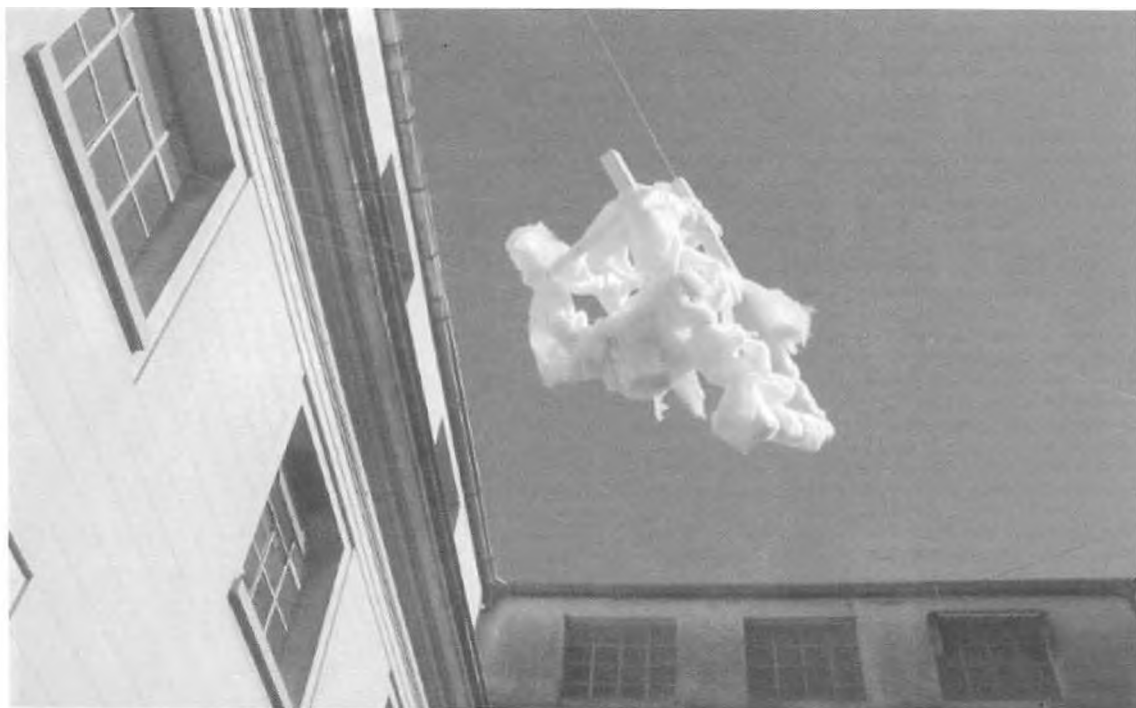
Primer Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital: convocado por esta Secretaría, en este evento, que es el primero internacional desarrollado por esta Facultad, participaron universidades de todo el mundo a través de sus artistas. La exposición de las obras se realizó el 28 de Octubre del corriente año, a las 19 hs. en simultáneo en todas las sedes participantes. En La Plata, se desarrolló en el hall del Centro Provincial de la Artes Teatro Argentino. Participaron 16 centros académicos:

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes / Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño / Universidad Nacional del Litoral. Taller de Cine / Universidad Nacional de San Juan | **ARGENTINA** > Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes | **BRASIL** > Universidad de Chile. Facultad de Artes / Universidad Tecnológica Metropolitana. Escuela de Diseño | **CHILE** > Universidad Nacional de Colombia. Escuela de Artes Plásticas / ASAB, Academia Superior de Artes de Bogotá | **COLOMBIA** > Universidad de Costa Rica. Programa de Cooperación Internacional | **COSTA RICA** > Purdue University. College of Liberal Arts. Division of art and design | **ESTADOS UNIDOS** > Universidad Iberoamericana. Departamento de Diseño / Instituto Nacional de Bellas Artes. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" | **MÉXICO** > Universidad de la República. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes | **URUGUAY** > Creativita Metropolitana | **ITALIA**. Organización que nuclea artistas de Italia, Marruecos, Jordania, Palestina, Israel y Sudáfrica, entre otros. > Cremer Projects | **INGLATERRA**. Organización que promueve la colaboración entre artistas a nivel internacional. > P.O.C.S. | **ESPAÑA**. Organización que nuclea artistas de España, Venezuela, Colombia, Chile, Italia, Argentina y Estados Unidos. > Tshwane University of Technology, Pretoria | **SUDÁFRICA**.



Exhibición de Formato Digital, Hall del Teatro Argentino, Octubre 2005.

Pablo Motta, *El vizconde demediado*.



Jornada de Trabajo con el artista plástico Ennio Iommi. *Nube-silla*, de Maite Peláez.

Cada institución realizó la convocatoria y la selección de obras desde el 15 de junio al 15 de septiembre de 2005. Asimismo, elaboró un texto curatorial fundamentando la selección de los trabajos.

La **exhibición**, tanto de las obras como de los textos curatoriales, se realizó en el espacio dispuesto por cada institución participante el día **28 de octubre de 2005**. Las obras y los textos también son exhibidos hasta el próximo Encuentro en el sitio web: <http://formatodigital.fba.unlp.edu.ar>

## Jornada de Trabajo con el artista plástico Ennio Iommi

A través de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, junto a la Dirección de Artes Visuales dependiente de la Dirección de Patrimonio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, el 1º de octubre de 10 a 18 hs. se desarrolló una Jornada de experiencias artísticas en el patio de la Facultad. La propuesta de trabajo para esta jornada fue que los asistentes intervengan espacialmente una silla. La jornada fue conducida por **Ennio Iommi** y los alumnos de su Taller, y estuvo dirigida a artistas de todas las disciplinas, estudiantes avanzados de carreras artísticas y autodidactas. La actividad fue gratuita, y tuvo como resultado el otorgamiento de dos becas para estudiar en el Taller del Maestro Iommi.

Ennio Iommi en la Jornada de Trabajo, FBA, Octubre 2005.





«La imagen interrogada», clínica de obra con Sergio Bazán, Noviembre 2005.

## “La imagen interrogada”, clínica de obra

La Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes, la Dirección de Artes Visuales, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, y el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, convocaron a participar de la Clínica sobre la producción de la imagen que desarrollaron los artistas plásticos **Eduardo Médi**ci y **Sergio Bazán**. En esta clínica, el trabajo se realiza con las obras que aportan los participantes, y sus cuestionamientos. La actividad es complementada con bibliografía y videos. El proyecto contempla cuatro encuentros, que comenzaron en noviembre de 2005 y finalizan en

junio de 2006. Cada encuentro es de tres jornadas y se realiza en la Casa Curuchet, construida por Le Corbussier, y que hoy es patrimonio arquitectónico de la Ciudad.

## 1 Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual

Coorganizado con la Secretaría de Ciencia y Técnica, realizado en La Plata, los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2005.

## Muestras de graduados

De la FBA en la Facultad de Ingeniería, el Pasaje Dardo Rocha, el Teatro Argentino, así como en el programa de televisión *Debate Universitario*.

Presentación de «La imagen interrogada»



Presentación de «La imagen interrogada»: Arq. Raúl Crivos, Presidente del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires; Rubén Betbeder, Director de Artes Visuales y Museo Provincial de Bellas Artes; DCV. Juan Pablo Fernández, Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la FBA, UNLP; Sergio Bazán, artista plástico a cargo de la clínica.





«La imagen interrogada», clínica de obra con Sergio Bazán, Noviembre 2005.

## La Secretaría también organizó los siguientes eventos

- . **Ciclo de Cine**, con la Proyección de cortometrajes
- . **Bellas Artes de Muestra**, en septiembre de 2005.
- . Convocatoria y montaje de **Expo Universidad**, invitando a docentes y graduados a participar entre el 28 de agosto y el 8 de septiembre de la exhibición en el Pasaje Dardo Rocha, en el marco del Centenario de la Universidad.
- . **Seminario de Arte Correo**, a cargo de la profesora Graciela Gutiérrez Marx.
- . Auspicio de la **Muestra Digital sobre Arte Urbano**, obra de Daniel Toso.
- . Ciclo de charlas con directores "**Dirigido por**", organización junto al Departamento de Comunicación Audiovisual.
- . Convocatoria a graduados y profesores para exhibir su obra en **Debate Universitario**, programa de canal 5 de Multicanal.
- . Auspicio de **MAED**, la Muestra Arte Electrónico y Digital realizada los días 1, 2 y 3 de noviembre en el Centro Cultural Islas Malvinas.

## Actividades previstas para el 2006

- Segundo Encuentro de Producción Artística en Formato Digital**: para el que se prevé mantener los vínculos con las instituciones que ya participaron, y sumar nuevas, considerando que se amplía de esta forma el circuito de exhibición de las obras de nuestros graduados.
- Ciclo de Realizadores**: continuará siendo desarrollado conjuntamente con el Departamento de Comunicación Audiovisual, con charlas y proyecciones de jóvenes realizadores argentinos, en el Salón Auditorium de la Facultad.
- Muestras de graduados de la FBA**: en la Facultad de Ingeniería, el Pasaje Dardo Rocha, el Teatro Argentino, Centro Cultural Leopoldo Marechal, Colegio de Arquitectos de la Provincia, así como en el programa de televisión *Debate Universitario* y otros espacios de exhibición a convenir.
- Arte para todos**: es un proyecto de intercambio entre niños de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur con los de la ciudad de La Plata, para que sus protagonistas conozcan y den a conocer las riquezas y realidades de su país. La facultad de Bellas Artes organiza para tal fin un tramo formativo artístico en ambas regiones, con el fin de contribuir con sus docentes a la experiencia.



## Área de Integración Social y Servicios a la Comunidad

Coordinador: DCV. Juan Pablo Fernández, Secretario de Extensión.

### Actividades de Integración Social:

La Secretaría promueve áreas de intervención en la comunidad haciendo de nexo entre el exigente y competitivo mundo del trabajo y los profesionales de las distintas disciplinas que abarca la FBA, teniendo como marco de contención y respaldo académico a los diferentes departamentos. Es responsabilidad del área vincular a los graduados con las entidades públicas o privadas y relacionarlos en forma concreta con el campo laboral, permitiéndoles desarrollar sus actividades profesionales y posibilitando la apertura de nuevos espacios de formación y transferencia de conocimientos.

El Área está organizando una **Red de Extensión** que permita vincular a través de sus Secretarías, a otras facultades, escuelas e institutos de arte del país, y establecer así un contacto para el intercambio de información y propuestas entre instituciones dedicadas al desarrollo de estudios y actividades artísticas a nivel universitario y terciario. Esto permitirá luego acercar a los alumnos, docentes y graduados de ambas instituciones e integrarlos en actividades comunes. Además, se tiene previsto desarrollar **convenios y programas de cooperación** que enmarquen estas acciones.

Por otro lado, se está preparando la **Red de Graduados**, una base de datos en la que quedan registrados nuestros graduados por disciplina y lugar de residencia, para poder optimizar la respuesta ante las ofertas laborales situadas en otras áreas del país.

### Asesoramiento y Diseño de Identidad Visual para el B° Villa Elvira y el Jardín Maternal Municipal de La Plata

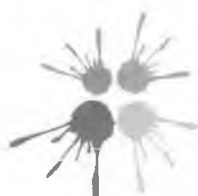
La Municipalidad de La Plata, a través de la delegación comunal de Villa Elvira, llamó a un concurso para el desarrollo del escudo de la localidad, del que participaron alumnos de todas sus escuelas. La Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la FBA participó en carácter de jurado y realizó el asesoramiento para la síntesis pictográfica del proyecto ganador.

### Diseño de Identidad Institucional del Jardín Maternal Municipal Juan Enrique Pestalozzi de La Plata

Desarrollado por el Área de Producción y Diseño, en una muestra más de integración con la Comunidad.



Escudo de Villa Elvira concursado entre las escuelas municipales, con el asesoramiento de la Secretaría de Extensión FBA.



Signo de Identidad Institucional del Jardín Maternal Municipal de La Plata, desarrollado por los DCV de la Secretaría de Extensión FBA.

jardín  
maternal municipal  
Juan Enrique Pestalozzi

### Programa de Pasantías y Becas de Experiencia Laboral

La Secretaría ha firmado convenios con 13 empresas de la región para pasantías, en las que alumnos de la Facultad se encuentran realizando experiencias laborales. El total de pasantes en 2004 fue de 10, lo que equivale a un ingreso de \$ 46.200, repartidos entre los estudiantes y la Universidad. En 2005, el total de pasantes fue de 14, y las empresas vinculadas son: · Dadone · Zetra · Center Hogar · Emapi · Pinturerías García · Diarios Bonaerenses · Editorial de la UCA · Parsecs · Ogilvy · Brest Clínica de la Mama · Caja de Seguridad Social para Profesionales en Ciencias Económicas · Aloise · La Plata Cerámicos.

Este año continuaron las visitas a ONG, instituciones y empresas, para fortalecer los lazos interinstitucionales. Por otro lado, auspiciamos el Primer Encuentro Provincial de la Mujer Trabajo y Cultura organizado por el instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, y continuamos con la articulación y gestión de proyectos con unidades académicas, organismos, instituciones públicas o privadas, poniendo a disposición los recursos humanos y tecnológicos de las diferentes Carreras y disciplinas de la Facultad de Bellas Artes (Música, Plástica, Diseño Industrial, Diseño en Comunicación Visual, Comunicación Audiovisual, Multimedia, Historia del Arte).

### Actividades de Servicios a la Comunidad

Es parte de la vinculación con el medio productivo la articulación y gestión de proyectos con unidades académicas, organismos, instituciones públicas o privadas, poniendo a disposición los recursos humanos y tecnológicos de las diferentes carreras y disciplinas de la Facultad de Bellas Artes .

### Relevamiento del Patrimonio del Colegio de Abogados de La Plata

La Secretaría de Extensión Cultural y Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes, a través de esta área, realizó la documentación del patrimonio artístico de dicho Colegio. El objetivo del proyecto es documentar la colección y realizar el estudio crítico de las obras. El estudio completo de las obras se realizó en el siguiente orden:

- 1- Documentación.
- 2- Vida y obra de los artistas de la colección.
- 3- Fundamentos estéticos de la obra de cada artista.
- 4- Análisis de obras de los artistas más destacados.
- 5- Estado de conservación de las obras.
- 6- Evaluación.

### Propuesta para el relevamiento y la restauración de la Escultura de Cornelio Saavedra para la Asociación Amigos del Parque Saavedra

A pedido de dicha asociación, se realizó el presupuesto, la documentación fotográfica y se iniciaron las investigaciones para concretar estas actividades.

### Desarrollo del boceto y realización de la escenografía para la EEMN°1 de la ciudad de La Plata

De manera gratuita, y en función de reforzar las relaciones interinstitucionales, personal de esta Secretaría desarrolló un sistema de escenografía que permitirá a la escuela disponer de un material adaptable a distintos eventos. Además, se preparó una gigantografía con el nombre de la escuela y una imagen del edificio, para utilizar en distintas presentaciones.



Folleto de Convocatoria para la Pasantía en Diarios Bonaerenses

**Desarrollo de la campaña comunicacional del Plan Nacional de Manejo del Fuego**

Desde septiembre de 2005 está trabajando en la campaña la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable del Ministerio de Salud y Ambiente de la Nación, y la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Los profesionales que intervienen son:

- **Diseño en Comunicación Visual:** Ana Paus, Gabriela Gamoneda, Pilar Fernández, Enrique Morrone, Daniel Mannino, Hernán Lafón y Gabriel Lacolla.

- **Comunicación Audiovisual:** Martín Zarlenga, Tadeo Suárez, Andrés Vázquez, Marcelo Obregón, Silvina Razkim, Gwenn Joyaux, Andrés Santoro, Hugo Sosa, Eugenio Laserre, Patricio Plaza, Fabio Benavidez y Carlos Merdek.

Se prevé continuar a lo largo de 2006 con nuevas campañas. El acuerdo de colaboración será reforzado por un Convenio de Colaboración entre ambas entidades.

Durante 2005 se desarrollaron las siguientes actividades correspondientes a la primera etapa:

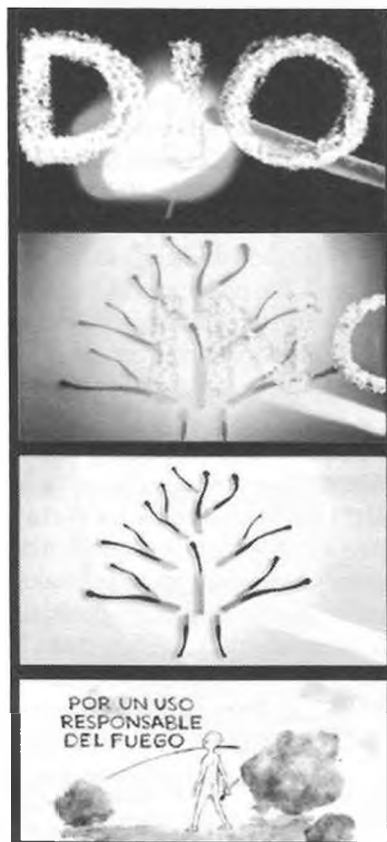
- Desarrollo y realización de "campaña 2005-2006"

- Primer trabajo audiovisual y gráfico derivado del Plan Estratégico, es la campaña preventiva 2005 - 2006 durante los meses de verano.

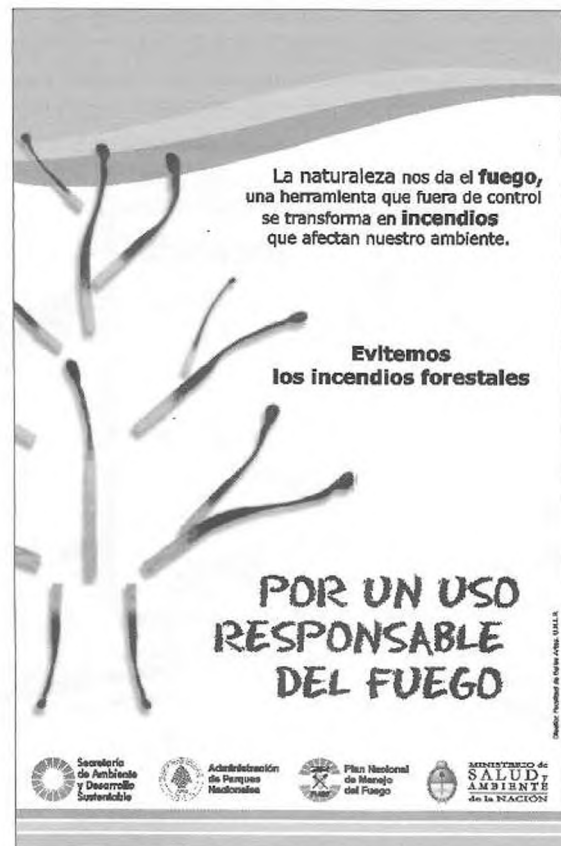
Comprende un trabajo audiovisual (spot publicitario), para ser exhibido por canales nacionales y regionales de aire y sistema de cable. Consiste en una animación de aproximadamente 40 seg., realizada en formato digital que toma elementos ya utilizados en la campaña anterior más el concepto de lo que comenzaría a trabajarse a partir de las próximas campañas, la inclusión del hombre como uno de los ejes primordiales en el uso responsable del fuego.

Las piezas gráficas, lógicamente regidas por el mismo concepto, incluyen un afiche de carácter general para una distribución nacional, de aproximadamente 50 cm x 70 cm realizado a cuatro tintas, y folletería (tríptico de 22 cm x 35 cm a cuatro tintas), abordando problemáticas específicas por región, y de distribución, también regional.

«Campaña de Prevención 2005/06». Escena del corto.



«Campaña de Prevención 2005/06». Campaña gráfica.





### Videos educativos "NOS LOS"

A principios de 2005, el Colegio de Abogados de la Provincia de Buenos Aires se acercó a la Facultad de Bellas Artes (FBA) para la realización de una película educativa acerca de la Constitución Nacional con el fin de ofrecerlo a la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (DGC y E) para su distribución gratuita en las escuelas públicas.

Frente a los típicos largometrajes educativos que duran 90 minutos y pretenden sustituir al docente en el aula, el Departamento de Comunicación Audiovisual propuso generar una serie de videos cortos —de entre ocho y diez minutos— que aprovechen las influencias del lenguaje televisivo y los nuevos medios de comunicación (por ejemplo el *chat*), para que funcionaran como disparadores que permitieran al docente abrir la discusión de los alumnos para el trabajo en clase. Los diferentes videos tienen una estructura modular. Abordan diversos aspectos de la Constitución Nacional, permitiendo a las escuelas organizarse de acuerdo a sus cronogramas y necesidades específicas. Este trabajo en módulos hace posible que los cargos del equipo técnico roten de manera gradual y posibilita a nuevos estudiantes hacer su experiencia en cada nuevo capítulo.

Entre septiembre y noviembre de 2005 se realizó,

con la colaboración desinteresada de personalidades como Mex Urtizberea y Emilio Cartoy Díaz, el capítulo piloto de "Nos Los" dedicado a destacar la necesidad de los acuerdos sociales y una *ley fundamental*, así como la presencia e injerencia de la ley escrita en la vida cotidiana de cada ciudadano. En febrero de 2006, este capítulo piloto fue presentado a la Dirección de Comunicación y Prensa de la DGCyE con el objeto de que la Dra. Adriana Puiggrós considere la posibilidad de incluirlo entre los materiales complementarios de las escuelas públicas. En caso de ser aceptada esta propuesta del Colegio de Abogados de la Provincia de Bs. As. y la Facultad de Bellas Artes, ya están en etapas previas de guión temas como el Sistema Republicano de Gobierno o los Derechos y Garantías Ciudadanas para la continuación de la serie.

Coordinadores del proyecto:

**Daniel Videla y Esteban Ferrari.**

Ficha técnica:

**Dirección** Daniel Videla / **Asist. Dirección** Gwenn Chantal Joyaux / **Producción** Esteban Ferrari – Agustín Aguirre / **Asist. Producción** María Laquidara - Analía Fraser - Ignacio Mosny / **Guión** Daniel Videla - Germán Cédola – Esteban Ferrari / **Dirección de fotografía** Eduardo Igolnikow / **Eléctricos** Walter Juárez – Matías Crestiáa – Ignacio Izurieta – Lisandro Mónaco / **Cámara** Sergio Stagnaro – Ana Mussi – Alejandro Stabile – Andrés Borrajo / **Dirección de arte** Viviana Serafini - Peonia Velóz / **Asistentes de arte** Laura Aguerre Behere -

«Video Educativo. NOS LOS». Rodaje, Mex Urtizberea y Daniel Videla.



Mariana Ravioli – Agustina Bianchi / **Maquillaje** Carolina Zucchini / **Casting** Alicia Diciacio / **Sonido directo** Nahuel De Leo – Fernando Laguilón Sebastián Papalardo / **Efectos especiales** Marcos De Los Santos / **Postproducción de imagen** Esteban Surraco – Silvana Díaz Challiol / **Postproducción de sonido** Christian Mahnic / **Animación** Maria Emilia Casal / **Diseño gráfico** Cintia Traverso / **Foto Fija** Conrado Taina / **Música original** Grupo Musical «Cabizbundos».

Elenco:

**Presentador** Mex Urtizberea / **Maria** Katherine Jarandilla / **Graciela** Clara Bruschi / **El Hombre De La Motosierra** Daniel Olivera / **Mauricio** Federico Neumann / **El Guapo** Germán Miceli / **La Histérica** Leticia Ramos / **Juana** Laura Busquets / **Nico** Leandro Piccolo / **La Cajera** Lorena Clavijo / **Contorcionista** Lucas Bustos / **El Ladrón** Luciano Vaglica / **Babi** Marcos Spanevello / **José (el censor)** Mario Orlandoni / **Militar** Miguel Ocampo / **Niña limpiavidrios** Nadia Cuenca / **Pintor** Néstor Beron / **Promotora** Vicky Almeida.

Colaboraron los siguientes Departamentos y Cátedras de la Facultad de Bellas Artes:

**Dpto. de Comunicación Audiovisual:** Taller de Sonido - Seminario de Animación - Seminario de Dirección de Actores / **Dpto. de Diseño en Comunicación Visual.** Taller de DCV I "B" / **Dpto. de Diseño Industrial** / **Dpto. de Música** / **Dpto. de Plástica** / **Dpto. de Producción Multimedial.**

«Video Educativo. NOS LOS». Rodaje, Set y exteriores.



## Gestación y desarrollo de ideas para "campañas 2006 y 2007"

Consiste en la elaboración de ideas de las cuales se seleccionarán algunas para las campañas de prevención de los años 2006 y 2007, tanto la audiovisual como la gráfica.

Las obras audiovisuales seleccionadas contarán con una duración aproximada de 40 seg. De ellas, se realizará un guión técnico y un story board. De las piezas gráficas se realizarán bocetos definitivos. El material en ambos casos quedará a disposición del PNMF hasta el momento de su realización.

Los servicios a la comunidad son para la Secretaría una herramienta fundamental en la formación de los estudiantes y graduados, mediante actividades específicas de su disciplina cuentan con la posibilidad de crecer y vincularse a un medio en el cual desarrollarán su profesión. Asimismo es para la FBA un espacio de vinculación y desarrollo con el medio productivo, hecho que la convierte en un agente motorizador de la inserción laboral de los graduados.

En este marco la Secretaría llevó adelante junto al PNMF la **Campaña Comunicacional del Plan Nacional de Manejo del Fuego 2005-2006**, dependiente de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable del Ministerio de Salud y Ambiente de la Nación, y desarrollada por la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Esta campaña consistió en el desarrollo de un video de prevención para ser emitido por distintos canales de televisión, y piezas gráficas (afiches y folletería), para ser distribuidas en las diferentes regiones del país.

La **Campaña 2005-2006** y su continuación en la **Campaña 2006-2007** es una experiencia de gran importancia para nuestra Facultad. Este proyecto es una salida laboral para más de quince graduados de Diseño y de Comunicación Audiovisual, y un antecedente profesional para toda la Facultad, por ser un proyecto de alto valor comunicacional y de interés comunitario. Además, este proyecto permitió desarrollar una modalidad de trabajo taller, en la que cada jornada de producción fue a su vez una jornada de aprendizaje.

-5



## Área de Producción y Diseño

Coordinadores: DCV. Ignacio Desuk; DCV. Verónica Di Rago; DCV. Sebastián Morro

Esta área busca establecer una imagen que defina la identidad de la Facultad de Bellas Artes, como aporte concreto para la renovación de nuestra casa de altos estudios. La propuesta se encara con la idea de transmitir un perfil "contemporáneo". Una imagen fuerte, sólida, posiciona a las instituciones de un modo diferente y preferente ante la sociedad en general, y lleva

a que nuevos actores sociales quieran involucrarse en ella. Además, el área trabaja en función de las necesidades internas de la Facultad, por lo que también desarrolla la imagen para otras Secretarías y Departamentos. En función de estos objetivos, el **Área de Producción y Diseño** desarrolló en el 2005, entre otras, las siguientes piezas gráficas:

