



EDITORIAL

La edición de *Arte e Investigación* 11 reúne, nuevamente, textos producidos por docentes investigadores y por becarios de la Facultad de Bellas Artes. Los trabajos son resultado de sus prácticas investigativas, cuyos enfoques críticos articulan conocimiento y acción, teoría y práctica, en el doble propósito que los caracteriza: explicar y comprender críticamente la dinámica del arte para considerarlo no desde su autonomía formal sino en sus efectos sociales y éticos.

Este número inaugura además, la publicación de artículos de investigadores invitados, con el propósito de poner en diálogo las distintas perspectivas que circulan en torno a la construcción de nuestro objeto de estudio. Por consiguiente, el lector se encontrará con el texto del Dr. Rafael Romero Pineda, de la Universidad de Barcelona, quien reflexiona sobre el fenómeno de la emotividad y la creatividad que caracterizó al Romanticismo, considerándolo como un momento histórico donde radican valores fundacionales del arte moderno y del arte contemporáneo.

Una vez más, nuestra revista ofrece enfoques y diferentes miradas sobre el fenómeno artístico. Sus autores se centran en lenguajes, en marcos teóricos y en técnicas para pensar y para analizar los procesos artísticos, produciendo relatos y narrativas acerca de la situación paradójica por la que atraviesa el arte contemporáneo, centrada en la contingencia del estatuto de lo artístico y en la inestabilidad del espacio del arte.

Como siempre, agradezco a los autores, quienes dan cuerpo, forma e impulso a las revistas académicas. Los invitamos, entonces, a recorrer las propuestas y las reflexiones que los docentes, los investigadores y los becarios aportan a la comunidad educativa y científica, promoviendo nuevos espacios de preguntas y, consecuentemente, caminos que conducen al encuentro de nuevas respuestas.

Lic. Silvia García
Directora de *Arte e Investigación*
Secretaria de Ciencia y Técnica. FBA