



# El lenguaje plástico en la realización de építesis para la reconstrucción de rostros

Por Celia Silva

CELIA SILVA: Profesora de Historia de las Artes Visuales y Profesora de Plástica, FBA, UNLP. Cursa los seminarios de Extensión de la Maestría en Epidemiología Gestión y Políticas de Salud, Universidad Nacional de Lanús. Profesora Adjunta en Historia de la Cultura III e Integración Cultural II. Coordinadora del Proyecto de Extensión: "El lenguaje plástico en la realización de építesis para la reconstrucción de rostros". Directora del Proyecto de Extensión "Resolución plástica de építesis auriculares infantiles", Hospital Interzonal General de Agudos "Prof. Dr. Rodolfo Rossi", Hospital Provincial "Lucio Melendez" y Hospital Municipal "Francisco Caram". Coordinadora del Departamento de Epítesis Faciales del Hospital "Dr. R. Rossi".

*Lo prescindible es una categoría ingrata.  
Decir que se puede prescindir, por ejemplo, de un brazo,  
es casi delirante o simplemente tonto;  
digo, uno no piensa en esto nunca;  
sino que más bien son cosas con las que uno se encuentra,  
porque en definitiva la falta se prefiere siempre ajena.*

**Gabriela Liffschitz, Efectos colaterales.**

## Breve reseña del origen del proyecto

El equipo de trabajo realiza sus actividades desde el año 2004 en el Servicio de Otorrinolaringología (ORL) del Hospital "Dr. R. Rossi" de la ciudad de La Plata. El Proyecto surge de la necesidad de dar respuesta a los pacientes que han sufrido la pérdida de una región de la cara por cirugía oncológica, defectos congénitos o traumatismos. En general, se encuentran en situación de rechazo y restricción en la circulación social; el acceso a una epítesis (prótesis) facial se convierte en un espacio de excepción, limitación y exclusión para ellos y las instituciones públicas, dada la ausencia de recursos económicos y escasos ámbitos de formación y realización de la misma.

El actual Proyecto, que fue presentado en la convocatoria del 2007 al Programa de Voluntariado Universitario, representa la posibilidad de seguir resolviendo, técnicamente, epítesis anatomoplásticas personalizadas, facturadas con materiales biocompatibles de producción nacional y/o mixtas, de bajo costo y, también, de difundir la experiencia. De esta manera, nuestro trabajo se transforma en un espacio de transferencia del campo disciplinar artístico a la comunidad, no sólo en el desarrollo de nuevas actividades, sino también en la promoción de un novedoso campo de relación interdisciplinar entre la medicina, el arte y el diseño en comunicación visual.

## Resultados alcanzados en etapas previas

Con anterioridad, se accedió a subsidios de Proyectos de Extensión de la Universidad Nacional de La Plata en el año 2005 y, en el 2006, con los proyectos: "El Lenguaje Plástico en la Realización de Prótesis para la Reconstrucción de Rostros" y "Resolución Plástica de Epítesis Auriculares Infantiles", respectivamente. Esto ha permitido lograr los siguientes resultados:

1. Los pacientes adultos del Proyecto de Extensión 2004/5, que hasta este momento están utilizando prótesis, lo hacen con una regularidad que estamos registrando y observando. Se evalúa a partir de aquí la periodización de renovación de las mismas, su resistencia en el tiempo y las múltiples mejoras que se le pueden efectuar.





Para acompañar la sistematización del trabajo de taller es necesario diseñar material gráfico destinado a los pacientes (tríptico, cuadernillo u otro), de tal manera que puedan ver en imágenes el procedimiento y desarrollo metodológico, como así también una aproximación del tipo de resolución que ofrece este equipo. En el caso de los niños, éste es un material esencial para lograr el contacto con la familia, atender la derivación de otros servicios (por ejemplo Fonoaudiología) de hospitales públicos y, a partir de allí, poder responder de manera más precisa a las inquietudes de los padres.

La metodología que hemos desarrollado es absolutamente transferible al campo de lo educativo como lo demuestran los distintos procesos de realización de epítesis registrados fotográficamente y también la aplicación de técnicas provenientes del lenguaje artístico, matricería y técnicas ocularistas. Pero, para facilitar el acceso tanto del personal médico de otros equipos de trabajo pertenecientes a servicios públicos de salud, como auxiliares, docentes y artistas plásticos, proponemos el diseño de un manual para la difusión de la experiencia. De esta manera se prologaría la atención de aquellos que esperan su epítesis en el Servicio de ORL del Hospital, se contaría con un material gráfico de suma utilidad para la comprensión y grado de resolución que este equipo ofrece a los pacientes. El diseño del manual nos permitiría profundizar la relación y la respuesta a las múltiples inquietudes que nos han planteado otros centros de salud, médicos y artistas plásticos, con la posibilidad cierta de que la experiencia supere los límites del ciudad de La Plata y llegue, con este material de difusión, a la provincia de Buenos Aires, en primer término, y a todo los servicios de Salud Pública del país.

La difusión estaría directamente vinculada al espacio concreto en el cual se desarrolla la resolución de la epítesis, esto es, el ámbito de la Salud Pública y a las estrategias posibles dentro del mismo que permitan la prestación de un servicio que, dado el sector preponderante al cual pertenecen la mayoría de los pacientes, les estaría vedado en términos de accesibilidad a la información y costos que el mercado establece.

Plantear una difusión gráfica que facilite el acceso es sumamente relevante, ya que propone acciones coordinadas que permiten llegar a los pacientes afectados por estas patologías, sometidos a la situación por ellos vivenciada de rechazo y autorestricción de la circulación social, tal como expresáramos en párrafos anteriores. La operativización de la práctica concreta en el marco de los proyectos que son antecedentes del presente, genera con asiduidad la necesidad de integrar los saberes provenientes de campos que no se sospechan conjugables desde las lógicas instaladas por tradición, reuniendo en una misma labor a cirujanos, artistas, comunicadores visuales y profesionales de la salud. La centralidad contundente de nuestro objeto de trabajo -el paciente y su enfermedad: las secuelas del cáncer de rostro- fuerza la complementariedad de recursos disponibles, donde se yuxtaponen y fusionan los límites de las disciplinas concurrentes. X



Mención Mejor poster otorgado por el Comité Científico de la XXII Jornadas de HIGA "Dr. R. Rossi". Noviembre 2007.  
Diseño: alumno Martín Hoares, FBA.