



Educación desde el patrimonio cultural y capacitación docente

Curso de extensión para docentes

Por María Eugenia Costa y Marcela Andruchow

MARIA EUGENIA COSTA: Profesora en Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Maestranda en Gestión y Políticas Culturales de la UP. Ayudante de la cátedra Historia de las Artes Visuales II, FBA, UNLP. Becaria de Formación Superior de la UNLP. Integrante del Proyecto de Investigación “Las producciones culturales efímeras en el espacio público porteño (1776-1910)”. Docente-investigadora categoría IV. Su producción teórica incluye presentaciones en congresos y trabajos publicados.

MARCELA ANDRUCHOW: Profesora en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Docente Titular de la cátedra Museología de la mencionada Facultad. Jefa de Trabajos Prácticos de la cátedra Historia Socio-cultural del Arte, Departamento de Artes del Movimiento, IUNA. Ayudante de la cátedra Historia de las Artes Visuales I, FBA, UNLP. Integrante de los Proyectos de Investigación “Las producciones culturales efímeras en el espacio público porteño (1776-1910)” y “Proyecto de investigación y documentación del IHAAA. Las artes y la ciudad: archivo, memoria y contemporaneidad”. Docente de cursos de extensión universitaria y de capacitación docente. Docente-investigadora.

Durante los meses de julio a noviembre del año 2006, como docentes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, implementamos el curso Enseñanza- aprendizaje del patrimonio cultural, en el marco de la Red Federal de Formación Docente Continua. Concebimos esta propuesta como un proyecto de extensión comunitaria con puntaje para la docencia, desde el ámbito de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad. El curso estuvo destinado a docentes de diversos niveles, áreas y modalidades de Educación Básica y Polimodal.

La idea inicial surgió a partir de un diagnóstico previo acerca de las dificultades para el abordaje de la noción de patrimonio cultural en el nivel superior de educación (tanto terciario como universitario). En el relevamiento encontramos escasez de estudios académicos con relación a la educación formal y el patrimonio cultural; carencia de categorías conceptuales acordes con los avances disciplinares en los Diseños Curriculares provinciales; falencias en la formación de grado de los distintos profesorados e insuficiencias teórico-metodológicas en los programas educativos locales y en los escasos cursos de capacitación vinculados al tema.

A su vez, verificamos serias dificultades en relación con la construcción de saberes actualizados sobre el patrimonio cultural y su transposición didáctica al sistema educativo. Por este motivo, orientamos nuestros objetivos hacia la superación de estas problemáticas, sobre la base de una concepción de "educación desde el patrimonio cultural" y a partir del enfoque de la "investigación-acción educativa".

El Proyecto fue elaborado desde una perspectiva *simbólico-social e intercultural* de educación patrimonial. Tuvo como meta principal brindar herramientas para la enseñanza escolar del patrimonio histórico, artístico y cultural (tangible e intangible) y propiciar su valoración y preservación en el ámbito local y regional. Este enfoque permitió debatir las nociones escolarizadas vigentes, articular los contenidos referidos al patrimonio cultural en sus diversas escalas (sin ausencias) y reconocer la pluralidad de identidades subyacentes. La posibilidad de dicho reconocimiento, a través de los relatos históricos, permite fortalecer el sentido de pertenencia comunitaria y construir una identidad local en relación con la memoria colectiva. Nuestra propuesta tuvo en cuenta no sólo los bienes culturales en su materialidad, sino también las diversas formas de expresión simbólica que le confieren determinados rasgos identitarios y las diversas construcciones sociales narrativas que le otorgan representatividad y significatividad cultural a estos bienes considerados como patrimoniales. En este sentido, nos propusimos contribuir a la resignificación de la memoria episódica o autobiográfica (de recuerdos) o la de larga duración o semántica

(de conocimientos) y también de memorias específicas asociadas con lo visual, lo auditivo, lo gustativo, lo olfativo, lo corporal, en las cuales la educación artística juega un papel primordial. De este modo, destacamos que uno de los ejes fundamentales del curso fue el abordaje de los aportes teórico-metodológicos de la historia oral en la recuperación del patrimonio cultural de la localidad. Consideramos a esta metodología particularmente adecuada como práctica educativa. Por su carácter creativo y cooperativo, creemos que la investigación escolar en historia oral promueve la integración de conocimientos interdisciplinarios y favorece la relación con la comunidad. El otro eje sobre el cual trabajamos fue la vinculación de los museos con las escuelas. Buscamos generar una apropiación educativa crítica, es decir no contenidista, sino interpretativa del patrimonio museológico.

Con la metodología de la historia oral los docentes trabajaron distintas temáticas vinculadas al patrimonio cultural: reconstruyeron las historias de un lugar o espacio público (calle, club, barrio, ciudad, pueblo, etc.); realizaron investigaciones sobre construcciones edilicias (civiles, religiosas, industriales, etc.); abordaron las puestas en escena de manifestaciones culturales efímeras (rituales, carnavales, festividades populares, etc.); recuperaron experiencias de vida cotidiana (costumbres, hábitos, modas, etc.) e indagaron acerca de interpretaciones sobre acontecimientos, tradiciones e imaginarios locales desde diversos aspectos patrimoniales.

Sobre la base de la disciplina museográfica, y a partir del relevamiento de crítica de exhibiciones, se elaboraron propuestas didácticas de vinculación entre la escuela y el patrimonio museológico. Las alumnas trabajaron temas relacionados con la identidad local y regional, las ciencias de la tierra, el imaginario escolar, la historia del arte argentino, la historia de las culturas originarias y la memoria reciente.

Las diversas actividades que posibilitaron el diseño y el desarrollo de los mencionados proyectos áulicos, fueron implementadas con la modalidad didáctica de aula-taller.

Consideramos que los objetivos que nos planteamos para el curso Enseñanza- aprendizaje del patrimonio cultural fueron alcanzados, por cuanto los docentes que participaron de la capacitación construyeron, a partir de sus propias realidades y experiencias, herramientas didácticas específicas y diseñaron proyectos áulicos innovadores motivados por el intercambio de ideas con sus colegas.

Creemos que los resultados de la puesta en práctica del curso muestran que se pudieron cubrir algunas de las falencias teórico-metodológicas diagnosticadas en la formación docente en el área de educación patrimonial y se realizaron diversos aportes a la construcción de conocimientos específicos y actualizados sobre esta área interdisciplinaria. X



Poster, 80 x 100 cm.