

---

---

# Encuentro de pintura al aire libre

---

Por Elisabet Sánchez Pórfido y María Beatriz Wagner

---

ELISABET SÁNCHEZ PÓRFIDO: Prof. y Lic. en Historia de las Artes Plásticas, FBA, UNLP. Magíster en Estética y Teoría de las Artes, UNLP. Docente del Liceo Víctor Mercante y del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Arte Contemporáneo, FBA, UNLP. Codirectora del proyecto de investigación Los Murales de La Plata: identidad en los espacios públicos. Programa de Incentivos del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación, Secretaría de Ciencia y Técnica de la FBA, UNLP. Miembro del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA, UNLP. Coautora de los libros *Cándido López, Benito Quinquela Martín y Florencio Molina Campos como paradigmas de la Plástica Argentina*, (REUM, 1998); coordinadora y coautora de *Maestros de la pintura platense, 18 pintores de la ciudad* (La Comuna, 2005). Directora del Atelier-museo "Luis Tessandori", San Javier, Córdoba. Ha realizado trabajos curatoriales en el país y en el exterior.



La Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y el Atelier "Luis Tessandori", en homenaje a los 110 años del nacimiento de este pintor (1897-1974), llevaron adelante un Encuentro de pintura al aire libre, los días 13, 14 y 15 de octubre del año 2007 y una Exposición de pintura y dibujo, inaugurada el día 11 de enero de 2008, coordinados por las profesoras María Wagner y Elizabet Sánchez Pórfido. Se visitaron diferentes lugares del paisaje serrano en los que los participantes, a partir de su propio sentimiento y estilo, realizaron sus bocetos y obras. Actualmente, se encuentran exhibidos en el Atelier junto a obras de Luis Tessandori.

El mencionado evento pretende exaltar la figura del célebre artista que vivió del arte y para el arte, alejado de los circuitos artísticos y de la influencia de las vanguardias introducidas en el país. Fiel al medio circundante, al lenguaje popular y a su profundo idealismo panteísta, se adentró en una exploración de tangible sensibilidad, convirtiéndose en uno de los más destacados pintores argentinos y en el mayor exponente del Valle de Traslasierra.

El Atelier, museo abierto al público en el año 2000, significa para la región de Traslasierra un espacio de integración natural y cultural desde el punto de vista de la historia del arte y las ciencias. A su vez, representa un foco de atracción turístico-cultural, que logra resignificar y dignificar la vida y obra del artista.

En estos últimos años, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha desarrollado una línea de pensamiento a fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad regional y provincial, acorde con nuestras propuestas, y sugieren "vincularse con las Universidades e Instituciones científicas en el marco de proyectos de investigación a fin de lograr un enriquecimiento recíproco". Sobre la base de esta premisa, en el mes de octubre de 2007, se planificaron y gestionaron los eventos con el objetivo de difundir la obra del artista y adentrar al participante en el espíritu del maestro.

Durante el Encuentro se logró satisfactoriamente una interacción entre las profesoras y los participantes, quienes se mostraron comprometidos con la experiencia, valoraron la riqueza del entorno natural, crearon sus obras con espontaneidad, inmediatez y disposición ante los avatares de la naturaleza. Hubo aprovechamiento de los objetos culturales y del espacio patrimonial, como así también interés por conocer los lugares patrimoniales en pueblos aledaños, entre ellos la Iglesia de San Javier, el Hospedaje Amelie, la antigua casa del historiador Ricardo Levene y también el otrora molino harinero, hoy Hotel Yacanto.

Los participantes se manifestaron satisfechos con sus producciones y también tomaron fotografías como material de apoyo para futuras creaciones y así alimentar, de algún modo, el entusiasmo despertado en el corto tiempo del evento. Las docentes acompañaron a los parti-



Luis Tessandori, *El encierro*, 1956  
115 x 145 cm. | Óleo sobre tela | Colección particular.

cipantes en el sentir y el hacer, transformándose en mediadores entre la expresión y el entorno. La vivencia artística y la apreciación de la obra del pintor permitieron una mayor comprensión y valoración de la íntima unión del artista con sus motivos.

El día 11 de enero se inauguró la exposición de pintura y dibujo en el Atelier con obras de algunos de los participantes, entre ellos: Alicia Calandra; Graciela Calandra; Mirtha Calió; Silvia Ontiveros; María Emilia Ochoa y también de la profesora María Wagner.

La actividad se difundió por los medios locales: Noticiero nocturno de TV CEMDO; Radio CEMDO; Entrevista en Radio Champaquí; Diario Democracia, de la ciudad de Villa Dolores, Córdoba.

La presentación y trabajo curatorial estuvo a cargo de la Lic. Elizabeth Sánchez Pórfido. La recepción fue óptima. Entre los asistentes se encontraban los artistas plásticos Claudio Barragán y Rafael Barragán; el músico Francisco Kröpfel; las actrices Cecilia Roth y Susana Behocarray; el periodista Horacio de Dios; los hijos del artista, Dr. Mario Tessandori y la Prof. Martha Tessandori y la nieta, Fernanda Vega; la marchand y guía del Atelier, Cristina Núñez; los coleccionistas Matías Forconi y Héctor Reynal; el arquitecto a cargo del mantenimiento del edificio, Mariano Carrara y la administradora Florencia Carrara, amigos, turistas y familiares.

El Encuentro de pintura y dibujo y la Exposición colectiva reinstauran la dimensión cultural y vivifican la esencia del lugar. Por lo tanto el Atelier, considerado espacio patrimonial tangible e intangible, propone al modelo seleccionado como aporte significativo a la historia del arte argentino. X



Pintando en las sierras.



Inauguración de la muestra.