

---

---

# El Área Museo

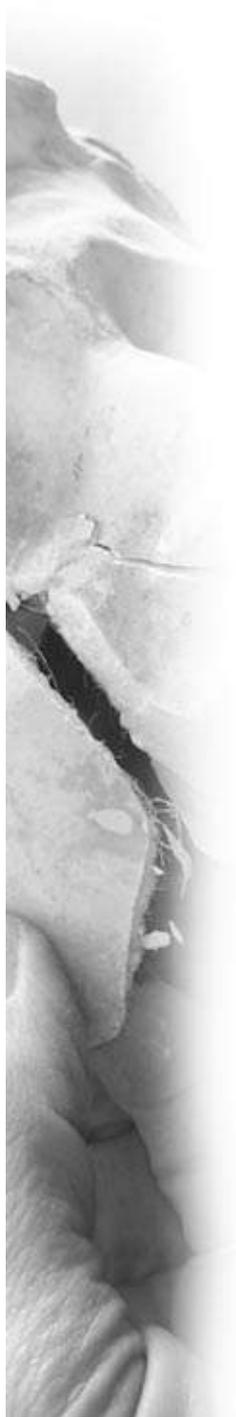
## Preservación, conservación y restauración del patrimonio de la FBA y muestras itinerantes

---

Por Elizabeth Mac Donnell

---

ELIZABETH MAC DONNELL: Licenciada en Historia de las Artes Plásticas, FBA, UNLP. Docente de la cátedra Historia del Arte, FCS, UCaLP. Cursó estudios en la Escuela de San Fernando y en la Universidad de Filosofía, Madrid, y en el Seminario-Beca de Museología, Gestión y Planificación de arte contemporáneo organizado por el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Proa, dictado en Buenos Aires por un equipo de expertos del Salomón R. Guggenheim Foundation de Nueva York. Se desempeñó en diferentes cátedras de la FBA de la UNLP. Realizó tareas técnicas como profesional en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. En la actualidad desempeña tareas técnicas en el área de Museo y Conservación del Patrimonio de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo.





**Ángel de la Sonrisa**

Arte gótico. Siglo XIII

Medidas: 0, 50 X 0, 60 X 0, 50 cm.

Detalle del ángel completo se encuentra en la Catedral de Reims, Francia.



**El Laocöon y sus hijos**

Arte griego helenístico

Técnica: calco en yeso

Medidas: 1, 80 X 1, 40 X 0, 67 cm.

Ubicación: hall de la Facultad de Bellas Artes

Ubicación del original: Museo Vaticano.

La Facultad de Bellas Artes de la UNLP posee una amplia y valiosa colección de pinturas y esculturas. Este corpus de obras está constituido por 70 piezas, de las cuales un 90% son esculturas en yeso -calcos- y algunas terracotas. Las 10 restantes son pinturas al óleo de destacados profesores de esta Casa de Estudios, como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno y Ernesto Riccio, entre otros.

Las esculturas forman parte de los bienes patrimoniales que llegaron de Europa a nuestro país a fines del siglo XIX. El coleccionismo se originó en Buenos Aires a partir de 1848 con Manuel de Guerrico<sup>1</sup> y se prolongó en las décadas de 1860 y 1870. Pero fueron los hombres de la Generación del 80 los que continuaron y definieron con claridad el campo de esta técnica en la Argentina. En 1881, el Dr. Dardo Rocha, imbuido del espíritu de la época, se ocupó personalmente de esta cuestión. Viajó a Europa para contratar la realización de obras de arte con el fin de embellecer espacios públicos de nuestra ciudad. Más tarde, envió al pintor Augusto Ballerini con la misión de adquirir obras para la Escuela de Arte, preocupándose también de que existieran en ellas "al menos reproducciones de obras famosas"<sup>2</sup>.

Se trata de un conjunto de las más relevantes piezas de historia del arte griego, románico, gótico y renacentista, integrado por réplicas de la *Venus de Milo*, el *Laocöon*, el *Moisés*, y *Cabeza de David*, de Miguel Ángel, así como un importante número de "estatuas-columnas" de las catedrales de Chartres y Reims; se completa con la serie de capiteles griegos, románicos, góticos y tres grutescos renacentistas.

Consustanciados con el valor de los estudios académicos, las actuales autoridades de la Facultad resolvieron crear el área Museo dependiente de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo.

## Acerca del Museo

### Objetivos

El objetivo fundamental es preservar, conservar, investigar y exhibir el preciado acervo que posee; enriquecer el conocimiento de los alumnos y el público mediante la comprensión y apreciación de la colección y concientizar en el cuidado del patrimonio y su puesta en valor.

Con el fin de lograr una mejor comunicación y mayor concurrencia de docentes, alumnos y público en general, propusimos difundir, mediante la investigación, la historia del patrimonio.

<sup>1</sup> "Durante sus diez años de estadía en París, Guerrico había comprado piezas religiosas, retratos, naturalezas muertas, paisajes, escenas costumbristas, alegóricas y mitológicas.". Cfr. Marcelo Pacheco, "Apuntes sobre el coleccionismo en Argentina", en Revista de la Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM), 25º Aniversario, Buenos Aires, 2007, p. 25.

<sup>2</sup> Ana María Altamirano, "Primeras manifestaciones artísticas en la ciudad", en El nacimiento de la plástica platense, Cap II, s/l, s/e, 1977, p. 12.

Para llegar a concretar los fines establecidos, los profesionales-investigadores, curadores, museólogos, conservadores y personal técnico determinaron una estructura que permite desarrollar un trabajo interdisciplinario entre educación, interpretación y comunicación.

## Estructura

Comprende tres áreas:

1-Museográfica. Entre las responsabilidades de esta área se destacan: desarrollar el concepto de exhibición; realizar investigación curatorial; definir la estructura de una muestra; actuar como nexo entre los departamentos del Museo y asesorar acerca de las adquisiciones y/o aceptación de donaciones para incremento del acervo. La investigación está directamente ligada a la colección. Los investigadores son los responsables del ordenamiento, conocimiento e interpretación de los bienes que custodian. En la primera etapa del Museo se concretó la catalogación y documentación de las obras. Actualmente, en una segunda etapa se está llevando a cabo el análisis de las obras mediante estudios iconológicos, de acuerdo a la metodología de Erwin Panofsky.

Responsable del área: Lic. Elizabeth Mac Donnell. Colaboradores de investigación: Prof. Mercedes Zubiaurre, Prof. Fernanda Gonzalez y Prof. Andrea Busquet.

2- Educación. El área tiene a su cargo la coordinación y control del servicio de visitas guiadas, la investigación y la información.

La mayor responsabilidad de los educadores de museos es asegurar el acceso al público y crear programas que inviten a experiencias de alta calidad.

El trabajo interdisciplinario es indispensable. Para ello brindamos información clara que permita comunicar significados y valores que puedan ser reconocidos por distintos públicos.

Personal responsable: Carlos Molinari, Museóloga Angelina Muñoz y DCV Ana Bozzolo.

3- Conservación y restauración. Los conservadores de museos se ocupan del examen técnico, la conservación preventiva y la restauración de las colecciones. El Área de Conservación colabora con los investigadores y en el manejo de la colección. Los restauradores realizaron la limpieza y puesta en valor de las siguientes obras: *Sófocles*, arte romano; *Torso*, y el grupo del *Laocoonte y sus hijos*, arte helenístico; *Moisés*, y *Cabeza de David* de Miguel Angel, de estilo renacimiento. El grupo se completó con capiteles góticos y estatuas-columnas del mismo estilo.

Encargada de Área: Lic. Patricia Ciochini. Restauradores: Prof. Silvia Amicucci.

Conservadores: Ana Lía Gomez, Ana Kosuol.

## Servicios a Terceros

I. En el Colegio de Abogados de La Plata

El personal especializado del Área de Museo está capacitado para resolver asesoramientos diversos. Un ejemplo de esta tarea es la catalogación y estudio crítico de las obras que se llevó a cabo con el acervo patrimonial del Colegio de Abogados de La Plata. Se trata de una destacada colección de pinturas de arte argentino contemporáneo formada mediante el sistema de Premios Adquisición en la realización de los diversos Salones que la Institución gestiona desde



**La Cabeza del David**

Arte renacentista

Técnica: calco en yeso al original de mármol

Autor: Miguel Angel Buonarroti.

Medidas: 1, 20 X 0, 75 X 0, 43 cm.

Ubicación: planta baja, galería a la derecha de la Facultad de Bellas Artes

Ubicación del original: Academia de Florencia.



**Venus de Milo**

Arte griego helenístico. Fines del siglo II AC.

Técnica: calco en yeso

Medidas: 1, 20 X 0, 60 X 0, 48 cm.



**Capitel con animales fantásticos**  
Arte románico.  
Medidas: 0, 57 X 0, 57 X 0, 43 cm.



**La Virgen con el niño**  
Arte gótico  
Medidas: 1, 10 X 0, 36 X 0, 22 cm.

el año 1980. Está constituida por un conjunto heterogéneo de artistas de reconocida trayectoria como Miguel Angel Alzugaray; Atilio Boveri; Carlos Cañas; Jorge Melo; Oscar Barrovecchio, y Luis Tessandori, entre muchos otros.

Como complemento del trabajo, el Día del Abogado organizamos una exposición de artistas de la colección: "Alzugaray, Cañas y Melo. Tres maestros de la pintura". La labor fue desarrollada por la Prof. Elizabeth Mac Donnell, durante el año 2006 y parte del año 2007.

#### II- Actuaciones como Jurado

Lic. Patricia Ciochini: representó a la Facultad de Bellas Artes en el Vigésimo Salón de Dibujo organizado por la Dirección de Cultura Municipal, en septiembre de 2007.

Asesoró en la realización de murales en el barrio Los Hornos, calle 136 entre 59 y 60.

Lic. Elizabeth Mac Donnell: actuó como jurado de selección de obras en el III Encuentro Internacional de Producción Artística Digital en representación del Área Museo y Patrimonio de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, evento que se llevó a cabo en el Teatro Argentino de La Plata, en noviembre de 2007.

Lic. Patricia Ciochini y Prof. Silvia Amicussi: se desempeñaron como jurados de Carrozas, La Farándula de Tandil, organizado por la Municipalidad de Tandil.

#### Participación en exposiciones

Desde su fundación, el Museo formó parte de la Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata<sup>3</sup>. A partir de entonces fuimos invitados a las diferentes exposiciones, cursos, conferencias y reuniones que realiza la Red.

#### 1-En el Museo de Ciencias Naturales de la UNLP.

La primera participación del Museo de calcos tuvo lugar el 18 de mayo de 2005, en ocasión de los festejos del Día Internacional de los Museos. En la muestra se expuso la pieza El ángel de la sonrisa, obra que representa un detalle del ángel completo ubicado en la puerta lateral derecha de la Catedral de Reims, Francia.

#### 2-En la Casa-Museo del Teatro Coliseo Podestá de La Plata.

Para la inauguración de la Institución, el Área prestó uno de los capiteles góticos del siglo XIII, *Capitel con animales fantásticos*.

#### 3- En La Noche de los Museos.

Con una importante concurrencia, la Municipalidad de nuestra ciudad llevó a cabo esta primera experiencia. El Palacio Municipal abrió sus puertas para agasajar a los museos de La Plata, Berisso y Ensenada. Para participar de este evento, seleccionamos *La Virgen con el Niño*, estilo gótico, Catedral de Chartres.

#### 4- En la Expo Universidad.

El Museo participó también de la exposición que organiza anualmente la Universidad Nacional de La Plata en el Pasaje Dardo Rocha. Para esta ocasión se presentaron en ploters los calcos del *Moisés* y el *Laocoonte* como símbolos del Área y los calcos en yeso de *La Virgen con el niño*, y *Capitel con animales fantásticos*. Esta importante megaexposición se llevó a cabo en agosto de 2007.

<sup>3</sup> Los museos de la UNLP se han autoconvocado en una Red que comienza en 1997. Desde entonces han trabajado en función de: valorizar la actividad museológica; afianzar los conceptos de preservación y conservación del patrimonio cultural y natural de la Universidad; difundir la historia del patrimonio y fomentar el trabajo en conjunto y la cooperación entre los Museos.