



---

---

# III Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital

---

---

FORMATO DIGITAL es un encuentro internacional organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, a través de su Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo.

El principal objetivo es ofrecer un espacio de difusión e intercambio de producciones artísticas entre instituciones de distintos países. El proyecto brinda a los artistas la posibilidad de experimentar en nuevos dispositivos, exhibir la propia obra, introducirse en circuitos internacionales y conocer producciones contemporáneas de otros lugares.

A través de este encuentro, la Facultad de Bellas Artes invita a distintas instituciones del país y el mundo a exponer las obras de sus artistas en una muestra que se realizará en el mes de noviembre en la ciudad de La Plata. Las obras también serán exhibidas en el sitio web <http://formatodigital.fba.unlp.edu.ar> para que puedan ser vistas, oídas e interactuadas por miles de espectadores en todo el mundo. Además del sitio, la Facultad desarrollará un catálogo en formato CD, que será remitido a las instituciones participantes para que éstas lo difundan en su ámbito local.

El Tercer Encuentro ya cuenta con la participación de instituciones de Argentina, Brasil, Colombia, Chipre, España, México y Portugal. La muestra se realizará los días 7 y 8 de noviembre de 2007 en Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino de la ciudad de La Plata. En ese marco, se desarrollarán distintas actividades que vinculan al arte y las nuevas tecnologías. Incluye diversas disciplinas: música / diseño / video / video digital / arte digital / pintura / escultura / grabado / cerámica / escenografía / dibujo / fotografía / nuevas tecnologías / multimedia. X



Instalación "Sensible"

## *Sensible*

### Instalación. Proyecto Biopus

El grupo Proyecto Biopus está conformado por artistas que investigan el arte interactivo, explorando nuevas formas de relación entre la obra y el público. Este grupo trabaja principalmente en la docencia e investigación universitaria. Investiga —a través de la producción— la relación entre el público y la obra. Fue fundado por Emiliano Causa, Christian Silva, Tarcisio Pirotta y Julián Isacch. Actualmente se encuentra integrado por Emiliano Causa, Matías Romero Costas y Tarcisio Pirotta.

*Sensible* es una instalación interactiva que produce música a partir de la utilización de algoritmos de vida artificial. Se compone de una pantalla sensible al tacto que permite a las personas manipular criaturas virtuales. En función de los distintos tipos de intervenciones realizadas por los participantes, los algoritmos de vida artificial desarrollan un ecosistema virtual que produce, a su vez, diferentes ambientes musicales.

## *Surbestructuras*

Instalación. **Fernanda Córdoba**

Es una instalación que pretende mostrar el paisaje urbano de manera abstracta, sintética y onírica, potenciando el espacio con pocos recursos artísticos, a través del juego de luces, sombras proyectadas y música, apuntando a la idea de desmaterialización.

Constituye una obra interdisciplinaria, ya que comprende música, proyección audiovisual y artes plásticas.

Está compuesta por cinco módulos blancos de 0,50 m de base y diferentes alturas: 1,40 m; 1,50 m; 1,60 m; 1,80 m; y 2 m. Articulan el recorrido cinco telas blancas transparentes (gasas) colgadas verticalmente de manera que formen planos rectos. Estas tienen las mismas medidas: de 0,80 m x 2,50 m, aproximadamente. Luces azules iluminan los módulos y las telas, acentuadas con violetas y verdes y de diferentes inten-

sidades, además de dos proyectores, uno con diapositivas (imágenes fijas) y un cañón que proyecta un dvd con imágenes que van cambiando,

La proyección es de fotografías tomadas a edificios, compuestas de manera abstracta, creando un juego de líneas y planos rectos, el mismo juego que hay a partir de las sombras proyectadas de los módulos y las telas.

La música está compuesta especialmente para esta instalación, con sonido surround en 5.1.

Todo esto está colocado de manera tal que el público pueda recorrer una especie de micropaisaje o ambientación propicia para realizar el trabajo de abstracción que se quiere proponer dentro de ese clima onírico. La experiencia en escena la constituye el público, al interactuar dentro de este espacio intervenido.



Instalación "Surbestructuras".

## *Proyecto Speak*

Performance. **Alejandra Ceriani y**

**Fabián Kesler**

Alejandra Ceriani: Coreógrafa, Bailarina y Artista plástica. En los últimos años se especializa en la combinatoria de sus conocimientos con la tecnología y la música.

Fabián Kesler: Diseñador sonoro, compositor de música electrónica experimental y de teatro, danza y videoarts; en los últimos años se especializa en la espacialización del sonido y las instalaciones interactivas.

Como grupo nos centramos en el trabajo de investigación de interactividad performática, incluyendo en el circuito performer (captura de movimiento), procesamiento en tiempo real (generación

de onda sonora por síntesis a través del reconocimiento del movimiento por diferencia de pixel) y creación de dispositivos de visualización.

Puesta interactiva: movimiento-captación imagen y sonido en tiempo real.

*Proyecto Speak* se basa en la interacción de dos artistas: una, proviene del movimiento, y otro, del sonido. Ambos buscan distintos tipos de comunicación, basados en principios básicos y universales de combinatoria como el fondo figura, los fondos superpuestos enmascarados, el solo, el silencio...

Se busca explotar al máximo la mínima expresión, recuperar los recursos simples y tratarlos de modos no usuales.

A lo generado por nosotros se suma un tercer elemento intermediario: la web cam, que en tiempo real captura el movimiento y lo transforma en sonido, generándose así un concierto de variados climas y formas



Performance "Proyecto Speak".