
Aula Piloto

Sede Fonseca de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP

Por Patricia Ciochini

PATRICIA CIOCHINI: Profesora en Artes Plásticas con orientación Pintura y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura, FBA, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra Dibujo I Complementaria. Se desempeñó como Profesor Interino de Dibujo Artístico, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Directora del Área de Museo, Muestras Itinerantes, Preservación, Conservación y Restauración del Patrimonio Escultórico, FBA, UNLP. Integrante de la Comisión de Enseñanza en el Consejo Superior, FBA. Directora del III Encuentro de Producción Artística en Formato Digital. Delegada y Exponente en el Congreso VI Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre la Enseñanza Artística "El niño y el Mural", La Habana, Cuba, 1996.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata es una unidad académica con más de 100 años de trayectoria. Actualmente, cuenta con una matrícula aproximada de 20.000 alumnos; 1.300 docentes; 350 investigadores; una Editorial que publica textos con referato internacional; 7 Departamentos; 30 Carreras que otorgan títulos de grado de Licenciado y Profesor en las diferentes disciplinas y 3 posgrados.

Desde 2004, la FBA está abocada al saneamiento institucional que involucra desde concursos docentes y revisión de planes de estudio, hasta la resolución de la situación edilicia. La Institución se encuentra en un momento crítico como consecuencia de años de desinversión y del incremento constante de la matrícula. Dado que un profundo déficit presupuestario condiciona el desarrollo del crecimiento y la modernización institucional respecto de la construcción y conservación de edificios nuevos e históricos, la propuesta es articular la gestión de fondos y servicios con otras instituciones y empresas dispuestas a colaborar con las necesidades de la FBA y su comunidad.

Desde hace varios años, la Lic. Patricia Ciochini, Directora de Museo y Conservación del Patrimonio de la FBA (dependiente de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo), está trabajando en el Proyecto Aula Piloto en la Sede Fonseca de la FBA, UNLP, que servirá de espacio múltiple para las carreras de Plástica, Diseño Industrial y Comunicación Audiovisual, que funcionan en esa sede. La motivación original fue crear un taller de dibujo, equipado adecuadamente para albergar hasta 50 alumnos de Plástica y Diseño. Pero a medida que el Proyecto fue avanzando, otras disciplinas lo sintieron propio y se sumaron, ya que consideraron que, dado que los requisitos eran similares, ese espacio podía servir también para alojar un set de filmación y un taller de arte audiovisual.

A través del Museo se conformó un equipo inter- y multidisciplinario que realiza el Proyecto. De este equipo participa la Arq. Analía Gómez, Profesora Adjunta de Instalaciones I-II de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, quien trabaja para el CONICET en clima para museos e investiga el tema de la arquitectura sustentable. Los principios de esta disciplina resultan sumamente adecuados para Aula Piloto.

La arquitectura sustentable es un modo de concebir el diseño arquitectónico que busca aprovechar los recursos naturales para minimizar el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente y los habitantes, realzando la eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción, del consumo de energía



Planta de la Sede Fonseca.

y del espacio construido, manteniendo el confort.

Además, considerando que la arquitectura sustentable se preocupa por los modos de producción de los materiales que utiliza, de dónde provienen, su reciclado, el costo ecológico de su transporte, etc., y que incentiva la solidaridad y la organización de la comunidad, es un modo de construcción ejemplar y adecuado a una Institución dedicada a la enseñanza, que quiere establecer vínculos sólidos y saludables dentro de su comunidad académica y con la sociedad en general. La arquitectura genera un gran impacto social en la población, y los buenos ejemplos son ineludibles para mostrar los caminos a seguir. De este modo, y partiendo de una necesidad concreta como es la edificación, se genera Aula Piloto, un Proyecto que se enriquece al involucrar la responsabilidad social y la formación profesional, a la vez que integra a la FBA con otras instituciones y empresas.

El Proyecto se desarrollará en las siguientes etapas:

1. Elaboración del proyecto interdisciplinario.
2. Elaboración del anteproyecto.
3. Cálculo de materiales.
4. Elaboración del material de difusión del proyecto.
5. Gestión de patrocinadores y auspiciantes.
6. Documentación del trabajo.



Vista aérea de la Sede Fonseca.

Por Jorge D. Czajkowski y Analía F. Gómez

Un aula sustentable para las Bellas Artes

JORGE D. CZAJKOWSKI Y ANALÍA F. GÓMEZ: Arquitectos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Profesores de la FBA, UNLP. Investigadores del CONICET.

¿Cómo definir un aula sustentable y que sea adaptable a los diversos usos de las Carreras de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP? El término "sustentable" tiene implicancias en cuanto a las características de los materiales, la tecnología usada en su construcción, el bajo impacto ambiental en toda su vida útil y a los parámetros tan difusos como lo sociocultural. En el caso específico de la mencionada Facultad, se agrega la complejidad propia de un programa de necesidades que contemple que esta aula sustentable sea aula-taller; sala de exposiciones; lugar para clases teórico-

prácticas convencionales y para usos multimediales y cine, entre tantos otros. Por otra parte y por la significación de la Institución, debiera tener una fuerte impronta como imagen.

Este es el desafío a cumplir, sumado a que se consideró necesario generar un proyecto arquitectónico que deje espacio a la participación de la comunidad de docentes y alumnos de la FBA.

La idea-proyecto

El germen nace de una racionalización y abstracción de dos manos que surgen del suelo con los dedos radialmente abiertos a modo de ramas de un árbol para soportar una ligera lámina que cubre y protege a sus habitantes. Al ser un aula de planta rectangular se añade otro par de manos que se suman para expresar cooperación.

La lámina curva tiene una arista baja hacia el Noreste y alta hacia el Sudoeste. Dado que esta estructura se arrima a dos construcciones pre-existentes de altos muros, en la arista

sudoeste se deja una raja para iluminar cenitalmente el interior del aula y en la del noreste van rajadas horizontales y verticales que permitan otra calidad de luz. Hacia el Noroeste se plantea un tímpano vidriado protegido por un parasol metálico, que será propuesto por la cátedra de Diseño Industrial, que evite, a lo largo de todas las horas del año, el ingreso de rayos directos de sol y que simbolice la copa de un árbol.

Una franja corrida opaca premoldeada servirá de soporte para que la cátedra Mural pueda expresarse y aportar su idea al Proyecto. Un exterior cargado de simbolismo y expresión de la arquitectura, el diseño y el muralismo.

El interior absolutamente neutro, para que cada grupo de habitantes temporarios pueda darle su carácter, pero que en la comprensión del uso de sus mecanismos de control puedan manejar la luz y el espacio sin el cual es muy difícil comunicar arte.

7. Ejecución: julio – septiembre 2008.
8. Inauguración: octubre 2008.

Una vez inaugurado, el Aula Piloto será un espacio multifuncional estratégico de trabajo y exhibición y de fortalecimiento de la imagen institucional de la FBA ante la comunidad. Verdadero instrumento de transformación y proyección en donde se promocionarán, organizarán y desarrollarán actividades de exposición y capacitación a partir de propuestas generadas por profesionales de todas las áreas, en particular las vinculadas a lo artístico. X

Tecnología y sustentabilidad

La estructura será de tubos curvados de acero, provistos por Astillero Río Santiago, que como tendones se apoyarán firmemente a bases de HºAº independientes. El nervio mayor descansará sobre un mástil de acero. De los nervios surgirán ramas que terminan en discos preperforados para recibir a la membrana curva del techo.

La tecnología busca ser modular, repetible y flexible, con la posibilidad de industrializarse. Aprovechará el potencial artesanal e industrial de la región y, en mayor proporción, estará construida con materiales del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA).

La cubierta será la suma de módulos de maderas de cultivo, tableros compensados, aislamiento termoacústico, sistema de ventilación natural y, como terminación exterior, una lámina continua de chapa de acero galvanizado ondulada.

Entre las estructuras-mano se de-

jará una raja continua para iluminación cenital, con una protección solar interior de multilaminado fenólico blanco, accionado por un sencillo sistema de planchuelas de hierro.

En escasos minutos el aula será luz y luego penumbra, en una gama de intermedios en función de las necesidades del grupo que la habite. De ser necesario se usará luz artificial energéticamente eficiente.

Dado que un espacio de estas características es difícil de climatizar, se propone un sistema de ventilación natural para el verano y un sistema de suelo radiante para invierno. ¿Cuáles son sus ventajas? El suelo radiante es un sistema que trabaja a baja temperatura con una eficiencia energética de hasta el 95%, con mini-calderas de buena regulación, baja contaminación y muy larga vida útil. Conductos de polímeros plásticos calientan el suelo que irradia en el infrarrojo, con lo cual cede calor a los objetos cercanos y no al aire. Esto implica que el aire podrá estar por debajo del nivel de confort higrotérmico, pero la sensación será

de calidez. Para minimizar el gasto de gas natural, la cáscara o envoltente del aula tendrá un buen nivel de aislamiento térmico. Si se deseara, el gasto de energía podría tender a cero mediante la instalación de paneles solares en la cubierta. Aunque no se cuente con presupuesto, inicialmente se dejará prevista la instalación.

Epilogo

En un todo y en sus partes, el aula busca representar las construcciones para este siglo en las que el calentamiento global, la escasez de recursos energéticos y su uso eficiente se suman a la capacidad de adaptación al cambio climático. Adaptación que implica la posibilidad de que el aula pueda ser desmontada y transportada en su totalidad.