



Las condiciones ambientales de la Colección Batlle Planas

Mediciones en el Museo Provincial de Bellas Artes y en la Biblioteca Central de la UNLP, La Plata

Por Patricia Ciochini

PATRICIA CIOCHINI: Profesora en Artes Plásticas con orientación Pintura y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura, FBA, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra Dibujo I Complementaria. Se desempeñó como Profesor Interino de Dibujo Artístico, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Directora del Área de Museo, Muestras Itinerantes, Preservación, Conservación y Restauración del Patrimonio Escultórico, FBA, UNLP. Integrante de la Comisión de Enseñanza en el Consejo Superior. Directora del III Encuentro de Producción Artística en Formato Digital. Delegada y Exponente en el Congreso VI Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre la Enseñanza Artística "El niño y el Mural", La Habana, Cuba, 1996.

En junio de 2007 se realizaron las mediciones de temperatura y humedad relativa en los espacios del Museo Provincial de Bellas Artes, donde se encontraba la colección de obras del artista Batlle Planas, y en el edificio de la Biblioteca Central de la UNLP, donde se depositarían.

Dado el escaso tiempo con el que se contaba, en ambos recintos se hicieron mediciones diagnósticas en simultáneo durante 7 días. Las mismas se realizaron con microadquisidores HOBOS pertenecientes al Grupo de Investigación de la Cátedra Instalaciones de los arquitectos Jorge Daniel Czajkowski y Analía Fernanda Gómez de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

Aunque los parámetros no constituían los ideales, hay que tener en cuenta el estado en el que se encontró la colección por mucho tiempo y que la necesidad de estabilizarla a los rangos más próximos a los indicados por normas sería el trabajo a realizar conjuntamente con los curadores de la colección y los responsables de su guarda.

Si bien las mediciones en el nuevo recinto al que se llevarían las obras permitieron concluir que las variaciones se mantenían más estables, tampoco eran las ideales. La estabilización de las obras estuvo a cargo de personal de la Facultad de Bellas Artes, que las analizó y tomó la decisión del modelo a optar.

Con el objeto de evitar deterioros se están replanteando las mediciones para lograr distintos periodos anuales y mejores condiciones de estabilización de la colección en tiempos prudentes. X