



# *Camino de la Virgen de los Siete Dolores*

## Paseo escultórico en la ciudad de Dolores

Por Claudia Piquet

CLAUDIA PIQUET: Profesora de Pintura, FBA, UNLP. Realizó cursos y posgrados en la UNLP y la Universidad Nacional de Entre Ríos. Doctoranda en Arte Latinoamericano Contemporáneo, UNLP. Adjunta de la Cátedra Muralismo y Arte público monumental, de la Cátedra Lenguaje Visual 1 "B" y ayudante de Dibujo, FBA, UNLP. Participa en equipos de investigación artística. Diseña y realiza escenografías, maquillaje artístico y vestuarios para espectáculos de danza, teatro y música y tapas de discos, libros y revistas. Organizó congresos internacionales y nacionales en instituciones educativas de Entre Ríos y Buenos Aires. Jurado de carnavales nacionales e internacionales y de otros eventos artísticos del Mercosur. Dictó cursos sobre "Muralismo", "Diseño de material pedagógico", "Carnaval" y "Arte sobre piel". Recibió premios como dibujante, muralista, pintora y escultora. Integró numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en Uruguay.

En 2007, el Intendente de Dolores, Dr. Alfredo César Meckievi, decidió realizar una obra que refuerce la identidad de su ciudad. Considerando que "Nuestra Señora de los Siete Dolores" es, precisamente, el nombre de este Municipio y ante la demanda y la necesidad de generar un espacio de reflexión, de homenajear a la Madre, sus sentimientos y dolores ante las vicisitudes de su Hijo, y fomentar un nuevo punto de turismo religioso convocó a la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) para materializar el proyecto.

En el marco del convenio suscripto entre la UNLP y la Municipalidad de Dolores, la FBA representada por el entonces Decano Licenciado Daniel Belinche, y la Municipalidad de Dolores representada por su Intendente, celebraron en junio de 2007 un acuerdo para la realización de la obra solicitada.

Con tal motivo fueron convocadas diferentes disciplinas del arte: plástica, diseño, cine, historia del arte, música.

La Facultad asumió la responsabilidad de conformar un sólido equipo de profesionales, graduados y alumnos, coordinados por la Prof. Claudia Piquet:

**Esculturas:** Julio Ricciardi; Jeremías Salgado; Mariano Rómulo; Ricardo Collar; Gabriel Cercatto. Asesor: Carlos Martínez.

**Mosaicos:** Jaquelina Abraham y Juan Bertola.

**Mosaico rojo artesanal:** Florencia Thompson.

**Ilustración:** Matias Grecco.

**Diseño Gráfico:** Matías Montenegro y Germán García.

**Arquitectos:** Eduardo Tinant y Julián Velásquez.

**Ingeniero:** Rogelio Percivati.

**Maestro mayor de Obra:** Alejandro Percivati.

**Historia del Arte:** María Alberó.

**Herrería:** Martín Carossino.

**Composición musical:** creación del "Himno de la Virgen de los Siete Dolores". Natacha Piquet (música y letra); Carlos De Santis (piano); Julia Raffo (chelo) y Natacha Piquet (voz).

**Cine:** Documental institucional. Pedro Gago (dirección) y Sebastián De Battista (asistente).

**Investigación:** Claudia Piquet, Eduardo Tinant y Julián Velásquez.



Corazón Dolores.

## Diseño y realización

La obra fue creada colectivamente con una unidad de criterios acordados con la colaboración permanente del Intendente de Dolores y del Personal de Obras Públicas de la Municipalidad de ese distrito: Arq. Juan Carlos Petina, Arq. Nicolás D Ángelo y

colaboradores del área. La Secretaría de Extensión Universitaria de la FBA tuvo un rol muy activo de apoyo permanente, fomentando su transferencia a la comunidad. Cada uno desde su especialidad sumó para construir este complejo y ambicioso proyecto.

El diseño arquitectónico del circuito parte del collar de la Coronilla Servita. Para esto, se rediseñó el formato del lago artificial del parque de Dolores. Visto en planta, respeta las 49 cuentas en un círculo organizado en series de siete cuentas. El camino fue marcado con series de siete claves de cemento que unen los siete medallones de mosaico. Estos mosaicos se emplazaron en el piso, frente a cada muelle y cada escultura, y representan los dolores de la Virgen. El ingreso al circuito fue señalado con pilares ubicados estratégicamente que muestran el título de la obra, los datos de las instituciones y los artistas involucrados.

Las esculturas expresan el dolor de la Virgen desde la primera infancia del niño Jesús. Son 8 esculturas con alma de telgopor, hierro, cemento y acabado de revestimiento de exteriores. La más alta del circuito es la Crucifixión (5º Dolor) que insinúa la cruz con los brazos de Cristo y es el único *dolor* emplazado totalmente sobre una isla; el resto de las esculturas están sobre el agua, capitalizando el reflejo.

Los medallones de mosaico veneciano con diseño mandálico representan los rasgos estilísticos de diferentes momentos de la historia del arte. Todos poseen la guarda pampa que da identidad al escudo y bandera de la ciudad de Dolores. Los corazones, confeccionados con un color rojo horneado artesanalmente y aplicado mediante cortes orgánicos e irregulares, hacen referencia al color del cementerio local en relación con el camino de la Virgen de los Siete Dolores.

Las estampitas se basaron en una profunda investigación de la historia del arte. El formato es de acordeón y lleva como tapa el corazón de la Virgen con las siete espadas; en la contratapa, la letra del "Himno de la Virgen de los Siete Dolores". En un lado del acordeón están las ilustraciones de los Siete Dolores basados en diseños de las esculturas; en el otro, se encuentran los rosetones de mosaicos.



Collar de la Coronilla Servita.

## Texto explicativo de Los Siete Dolores y del arte musivo

### **Dolor 1: Profecía (1 espada).**

-Mosaico: arte helenístico. Jesús nace en este contexto de la historia del arte.

- Simeón le profetizó a la Virgen el difícil destino de su hijo Jesús.

### **Dolor 2: Destierro (2 espadas).**

- Mosaico: arte bizantino.

-Viajan a Egipto para salvar a su hijo de la matanza decretada por Herodes.

### **Dolor 3: Ausencia (3 espadas).**

- Mosaico: arte románico y la Cruz chacana, símbolo de la cosmogonía andina, forman un laberinto.

-El niño se perdió y fue hallado rezando en un templo.

**Dolor 4: Vía Crucis (4 espadas.)**

- Mosaico: arte gótico.
- Cruz y corona de espinas, símbolo de la 4<sup>ta</sup> estación donde Jesús se encuentra con María en el camino a la cruz.

**Dolor 5: Crucifixión (5 espadas).**

- Mosaico: arte pop. La cruz como un triángulo, las espinas abrazan al corazón de María.
- La imagen de la Crucifixión es Patrimonio de la Humanidad.

**Dolor 6: Muerte (6 espadas).**

- Mosaico: arte cubista.
- Jesús muere y el corazón de su Madre se desgarra de dolor.

**Dolor 7: Soledad (7 espadas).**

- Mosaico: arte conceptual. La horizontalidad parece desmaterializar al corazón de la Madre. Siete espadas se clavan en ese espacio de soledad y eterno amor.
- Sepulcro de Jesús.

En los meses de julio, agosto y septiembre de 2007, se diseñó la totalidad del circuito; se realizaron 8 esculturas de gran porte (acabado en cemento y revestimiento para exteriores); se produjeron los 7 medallones de mosaicos artísticos; se crearon las ilustraciones de los Siete Dolores adaptados a las esculturas; se hizo el diseño y la impresión de estampitas; se compuso y se grabó el "Himno de la Virgen de los Siete Dolores"; se diseñaron y montaron los muelles; se colocó la iluminación del circuito y se diseñó y montó la gráfica del circuito para su presentación en sociedad.



Estampitas de los Siete Dolores.

Este trabajo de arte público fue realizado en la ciudad de La Plata y trasladado a Dolores en varios camiones para su definitivo emplazamiento dentro de un lago. Este paseo del parque Libres del Sur es muy visitado. Los dolorenses se involucraron desde el principio con el arribo de esta obra y se generó la pertenencia naturalmente. Esta Virgen María de los Siete Dolores es austera en su vestimenta (sin ornamentos), está humanizada, ya que su fisonomía se modifica con el paso del tiempo y sus gestos se agigantan ante el destino de su Hijo.

"Esta Madre parece haber llenado el lago con sus lágrimas y en ese reflejo infinito, recupera el cielo".

## Colaboraciones<sup>1</sup>

Municipio de Dolores: Área Municipal de Cultura; Párroco de la Catedral de Dolores; L. Allegroni (Secretario de Gobierno); H. Porrez (Asesor legal); Amalia (Secretaria del Intendente), piloto de avión (toma aérea del documental).

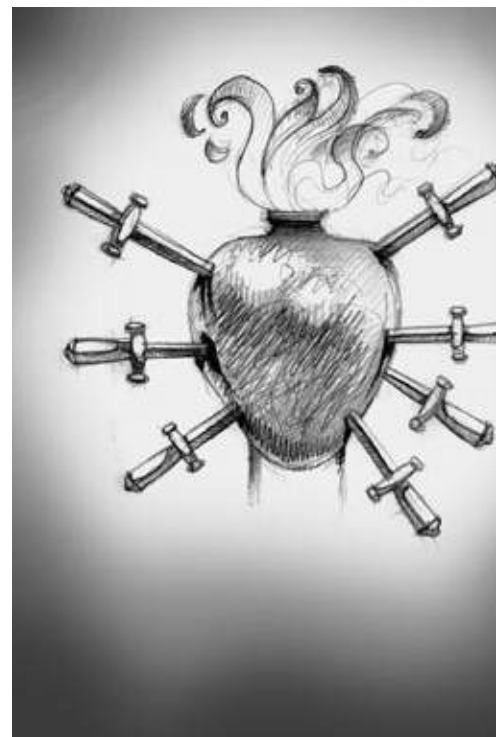
Facultad de Bellas Artes: Lic. Daniel H. Belinche (Decano); Profesora María Elena Larrègle (Vicedecana); Prof. Santiago Romé (Secretario Académico); DCV Juan Pablo Fernández (Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo) y personal de esta Secretaría, especialmente el Lic. Carlos Merdeck (Subsecretario de Extensión); Lic. Cristina Terzaghi (Secretaria de Cultura); Prof. Gabriel Lacolla (Fundación de Bellas Artes para Todos); Dra. Natalia Manfredi (Asesora legal); Lic. Ricardo Rocambole Cohen; Prof. Esteban Ferrari (Departamento de Comunicación Audiovisual); Prof. Gabriel Lacolla (Departamento de DCV); Lic. Carlos Coppa (Departamento de Plástica). Cátedras: E. De Santo (Dirección de Arte [Cine]); C. Martínez (Escultura [Plástica]); Lic. C. Terzaghi (Muralismo y Arte público Monumental [Plástica]).

El resultado de la suma de estas voluntades ha generado un proyecto digno para los trabajadores del arte que fuimos convocados. Constituye una obra que será patrimonio artístico y cultural permanente, una invitación a la reflexión y la puesta en valor del amor entre madre e hijo, elemental para construir un mundo mejor.

Otra vez la Facultad de Bellas Artes aportando a la cultura de los pueblos. X



Estampa del Sexto Dolor.



Dibujo Corazón Dolores.

<sup>1</sup> Los cargos de los colaboradores son los correspondientes a los desempeñados en el período desde que se celebró el acuerdo para la realización del proyecto (junio de 2007) hasta su inauguración en el municipio de Dolores.