
Práctica artística y educación solidaria

Por Mónica Caballero y Marcos Tabarozzi

Mónica Caballero: Licenciada y Profesora en Filosofía, especializada en Estética. Titular de las cátedras Teoría de la Práctica Artística/Estética I de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y Estética de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (UBA). Directora del proyecto "Artistas en los barrios. Gestores culturales", Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Marcos Tabarozzi: Licenciado y Profesor en Comunicación Audiovisual, FBA, UNLP. Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra "Teoría de la Práctica Artística/Estética I", FBA, UNLP. Coordinador del proyecto "Artistas en los barrios. Gestores culturales", Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Desde el año 2000, la cátedra Teoría de la Práctica Artística- Estética I de la FBA, UNLP, cuya profesora Titular es María Mónica Caballero, realiza actividades de educación solidaria en el área artístico-comunicacional.

Durante el período 2000 - 2005 –primera etapa del proyecto– la propuesta se organizó en función de un trabajo final de cursada. Esta tarea comprometió a más de 300 alumnos voluntarios de las carreras de Plástica, Música y Comunicación Audiovisual de la FBA Facultad de Bellas Artes, para la ejecución de tareas comunitarias en diversas instituciones locales, como escuelas, comedores y centros culturales.

Este trabajo de campo se consolidó como un espacio pedagógico para que los estudiantes, coordinadores docentes y referentes institucionales participantes, planifiquen y realicen talleres de educación y producción artística. En estos encuentros se trabajaron algunos de los conceptos que se discuten en la materia, como identidad, gestión cultural, función social del arte, entre otros. El intercambio entre los actores de la UNLP y de las instituciones permitió el despliegue de diferentes técnicas y métodos para relevar demandas y necesidades comunitarias. Las problemáticas que se detectaron se pueden organizar en tres grandes ejes: la construcción de lo identitario, el fortalecimiento de la subjetividad y la gestión de la identidad grupal e institucional y, finalmente, el analfabetismo artístico-comunicacional y la inserción laboral y social.

A partir del año 2005 –segunda etapa del proyecto– la propuesta se articuló con los proyectos de Voluntariado Universitario de la UNLP (2006, 2007, 2009), con los proyectos de Extensión Universitaria de la UNLP (2008, 2009 y 2010) y, con algunos convenios con terceros (2009, 2010).

A mediados de 2008, comenzó un nuevo ciclo del proyecto con las siguientes características:

- integración de Instituciones con poblaciones en riesgo extremo, como unidades penitenciarias, institutos de menores, centros de adicciones, entre otras;
- convocatoria a especialistas y grupos de diferentes áreas (Psicología, Medicina, Antropología, Trabajo Social, Comunicación Social) para la conformación de equipos interdisciplinarios;
- preparación de materiales gráficos y audiovisuales de exposición y difusión (mediometraje documental, revista específica, etc.);
- discusión y reflexión sobre el proyecto y sus implicancias en eventos científicos y primera formulación teórica de los casos-experiencias.

En los últimos dos años, se detallaron los siguientes alcances y horizontes de cada línea de trabajo: el Proyecto de Voluntariado Universitario se ha circunscrito al diálogo con instituciones educativas, en el año 2010, 60 voluntarios y 10 docentes trabajarán en distintos ámbitos de esta índole;



Taller de Cine, Docentes: Leandro Rodríguez y Gabriel Herce, Biblioteca "Enlazando Palabras", Hernandez, 2009

los emprendimientos mediados por terceros, como convenios y acuerdos de cooperación, elaborarán estrategias para grupos etarios específicos y, finalmente, el Proyecto de Extensión Universitaria proseguirá con su línea de exploración con poblaciones en riesgo extremo.

Proyecto de Extensión Universitaria

Desde el año 2007 la cátedra Teoría de la Práctica Artística- Estética I de la FBA, trabaja junto con la cátedra Derecho de la Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la UNLP, en el Proyecto de Extensión Universitaria "Identidades en Movimiento". Esta propuesta mantiene las premisas del Proyecto Inicial y se dirige a los sujetos privados de su libertad.

La apertura a instituciones relacionadas con esta problemática significó, para los docentes y alumnos universitarios que participaron del proceso, la posibilidad concreta de transitar y formarse en un espacio alternativo al de las prácticas educativas tradicionales. Al mismo tiempo, representó un modesto aporte para la compleja trama que afecta a ciudadanos de sectores sociales marginados, institucionalizados y con pérdidas parciales o totales de sus derechos cívicos.

Se programaron actividades en conjunto con los destinatarios y los equipos técnicos que trabajan con ellos, para intercambiar saberes sobre cuestiones simbólicas vinculadas con el arte. Los talleres permitieron concebir a la capacitación laboral como el ejercicio y la manera de construir herramientas para planear el proyecto propio y mirar e interpretar lo real-social.

Conclusión

La posibilidad de que algunos conceptos relacionados con el arte y la cultura funcionen como ejes de reflexión y acción en la comunidad, constituye uno de los desafíos de la cátedra Teoría de la Práctica Artística- Estética I, FBA, UNLP. En el panorama actual, la cuestión estratégica que se nos presenta como nueva meta a alcanzar es la participación de los destinatarios. En este sentido, se pretenden ampliar las estrategias de replicabilidad, es decir, que los participantes de la comunidad sean agentes multiplicadores de la experiencia y que inicien, también, procesos afines. Por ello, se está trabajando en la posibilidad de que cada desarrollo pedagógico esté



Taller de Grabado y Serigrafía, Docentes: Graciela Galarza y Romina Scoltore, Hospital Zonal Especializado "Reencuentro", 2009



Taller de Fotografía, Docentes: Nazarena Mazzarini, Mariano Gimenez Klink, Sergio Alvarez y Sebastián Castelli, Unidad Carcelaria N° 1, Lisandro Olmos

estructurado como una asignatura curricular para que estos destinatarios puedan lograr créditos que configuren, en el futuro, un recorrido curricular que tienda a una titulación y ésta, por lo tanto, tenga salida laboral.

Este tipo de desarrollo pedagógico permitirá desarrollar instrumentos precisos a largo plazo, cumplimentándose, de este modo, la responsabilidad social de la universidad como parte integrante de la comunidad. Estas metas se vinculan a otra situación que aparece como nuevo horizonte de la Extensión Universitaria: la articulación entre docencia, investigación y extensión.



Taller de Artes Plásticas, Docentes: Gabriela Isla, Marta Cardulli y Pia Ríos Amelia, Unidad Carcelaria N° 34 Neuropsiquiátrica, M. Romero