

---

---

# Relato de una experiencia artística

---

**Por Graciela Cotroneo**

---

Licenciada y Profesora en Artes Plásticas Orientación Pintura, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Ayudante diplomada de la Cátedra Pintura Básica I, FBA, UNLP. Docente del curso de Extensión Universitaria de Historia del Arte “¿Cómo entender el Arte Moderno?” y docente del taller de Extensión Universitaria “Pintura”, FBA, UNLP. Docente de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quilmes.

A partir del año 2000 comencé a trabajar en cursos de Extensión Universitaria, que tenían como objetivo analizar el arte del siglo XX. Incursionar en la historia del arte fue un gran desafío personal, que enriqueció mi formación teórica y mi experiencia docente.

En todos estos años, entre los que dicté, alternativamente, los cursos de Extensión “Siglo XIX: Simbolismo y Art Nouveau”, “Siglo XX: ¿Cómo entender el Arte Moderno?” (I y II) y “Pintura”; recibí muchas gratificaciones como profesora y como persona. La relación que se genera con los alumnos es fuerte y enriquecedora. Las charlas y las consultas se deben, entre otras cosas, a su inquietud por lo artístico y la gran cantidad de tiempo que compartimos juntos.

Esta aproximación a la comprensión de lo artístico, ya sea desde la historia o a través de la expresión por medio de la pintura, resulta muy significativa para aquellos que no pudieron acceder al estudio universitario del arte o que se desempeñaron en otras disciplinas.

Es importante no dar por supuesto ningún conocimiento previo. No todos fueron formados de la misma manera o estudiaron alguna disciplina artística. Por ello, la primera parte de los cursos consta de una aproximación teórica al campo de estudio y luego se procede al trabajo visual. Los temas se abordan de manera clara y sencilla, para estimular las intervenciones y generar un intercambio de ideas y opiniones.

Si bien aquellos que se acercan a los cursos están interesados en la historia y el análisis del arte, se presentan varias dificultades para su comprensión. El arte moderno del siglo XX resulta difícil de entender, porque es producto de un mundo transformado y complejizado por las dos Guerras Mundiales, los descubrimientos tecnológicos y científicos que revolucionaron todos los ámbitos de la vida, y los cambios culturales, sociales y políticos singulares. El arte del siglo XX es un reflejo de estos cambios. Los problemas para comprenderlo se desprenden de estas modificaciones sociales y derivan, por otro lado, de las falencias en los sistemas de enseñanza tradicionales, que entienden el arte según los cánones del Realismo. Esto genera una complicación a la hora de interpretar el arte moderno que es, esencialmente, irreal, subjetivo y conceptual.

A pesar de estas dificultades recibí, a lo largo de estos años, muchas gratificaciones. Los alumnos comentan que aprendieron a valorar los espacios artísticos y pueden ver en ellos cosas que antes no percibían.

Los cursos de extensión universitaria me permitieron participar de un ámbito de intercambios de experiencias y de profundo afecto con mis alumnos, en donde el enriquecimiento. El crecimiento fue mutuo.



Alumnos del taller de Pintura, 2009



Alumnos en pleno proceso de trabajo en del taller de Pintura, 2009