

Malestar docente: la construcción de la metáfora escénica como autorevisión de la subjetividad

Diego Gojzman
Universidad Arcis, Chile
Universidad de Buenos Aires
Instituto Universitario Nacional de Arte

Resumen

El presente desarrollo se concentra en la posibilidad de autorevisión de la subjetividad del profesor de nivel secundario en el conurbano de la provincia de Buenos Aires como búsqueda de ampliar la receptividad ante las poblaciones de jóvenes, desde un enfoque que privilegia la dimensión de la expresividad corporal del propio sujeto docente en tanto modo posible de abordar la situación de malestar que en general dicho sujeto vivencia en la actualidad.

Reconocemos como origen de la inquietud por la condición docente tanto las limitaciones vigentes en relación a la receptividad social ante los jóvenes en situación de vulnerabilidad social, como los discursos que legitiman la figura del profesor y las tensiones que éste experimenta en su práctica pedagógica, desde la consideración del carácter antinómico y paradójico de su figura, en un entorno cambiante, de profundas mutaciones y crisis actual de sentido de la escuela.

A tales fines nos situamos en el cruce de dos referencias teóricas: *intersubjetividad* y *pedagogía crítica*, lo que permite analizar el malestar docente y su impacto en la praxis educativa mediante las nociones de *biopolítica*, *performatividad* y *experiencia*, y someter a análisis aquellas categorías y saberes que organizan y dotan de sentido la profesión docente. Desde esos marcos conceptuales referiremos a las miradas propias de la *Expresión Corporal* y la *Bioenergética*, como andamiajes categoriales que hacen posible construir un modelo de autorevisión de la subjetividad docente que se concreta en el desarrollo de un esquema de autoregistro de la praxis. Este aporte analítico es la condición necesaria para avanzar en dirección a las claves de lectura de la construcción de la metáfora escénica en tanto resultado de un trabajo sostenido sobre la expresividad corporal, como modo de auto-observación y revisión de la propia praxis docente.

El reconocimiento de los escenarios problemáticos señalados son hoy prioridades educativas en la búsqueda de la inclusión social, la calidad académica, y la mejora en la condición laboral del docente. Prioridades sociales a las que esperamos favorecer con el presente desarrollo.

*“Detrás de tus pensamientos y sentimientos se encuentra un soberano poderoso,
un sabio desconocido. Es tu cuerpo, habita tu cuerpo”*

Friedrich Nietzsche

Fundamentación

Ante la necesidad de ampliar la receptividad del docente de escuela media bonaerense para con los jóvenes en situación de mayor vulnerabilidad social, proponemos a la Expresión Corporal como marco de trabajo para favorecer, a partir de la construcción de la metáfora escénica, el proceso de autorevisión de la praxis del propio sujeto docente. Ello apelando a que dicha autorevisión, desde dimensiones poco exploradas en su subjetividad, favorecerá la disponibilidad del profesor ante ese *otro* que lo interpela desde su diferencia, el joven estudiante.

Tras un proceso inicial de autoregistro de la praxis - para el cual se propone una herramienta operativa-, será la composición, y posterior presentación en escena, de la metáfora que el docente construya, la que posibilite nuevas lecturas autoreflexivas de su propia subjetividad desde la indispensable mediación del mundo a través de la propia experiencia.

Ampliando este planteo inicial digamos que el malestar en la escuela es un síntoma indiscutible de época. Este malestar se manifiesta en las múltiples dimensiones de la práctica pedagógica y es tema de debate en el campo de la pedagogía, ciencias sociales y filosofía. La escuela actualmente oscila entre la desnaturalización de sus fines institucionalizados por casi dos siglos y la búsqueda de nuevas certezas para autoafirmar su legitimidad. El presente abordaje se inscribe en los polémicos pliegues de esta desesperada búsqueda, intentando deconstruir desde la expresividad corporal la compleja relación entre la condición de los jóvenes, la subjetividad docente, las políticas

educativas y la práctica pedagógica. Estas dimensiones que se penetran y determinan mutuamente forman una compleja trama que merece atención.

En este marco, ante la incapacidad social de reconocimiento de la singularidad de los jóvenes en el ámbito del conurbano de la provincia de Buenos Aires pretendemos aportar a la construcción de una adecuación de los marcos de receptividad e interpretación del sujeto docente en relación a ellos. Y de este modo enfocar sobre la situación de malestar que vivencian los docentes al desarrollar su actividad cotidiana. Partiendo del supuesto de que los estudiantes atribuyen sentido ético, político y profesional a la labor del profesor; habiendo una compleja sinergia de *potencias*³⁹ que se despliegan en espacios, tiempos y situaciones singulares.

Para esto apelamos al análisis de la subjetividad docente desde el anclaje en la expresividad del cuerpo. Planteando al registro, por parte del mismo docente, de la experiencia de su praxis⁴⁰ aulica cotidiana como primer paso en la búsqueda de observar-se en cuanto a esta dimensión de la expresividad, habitualmente poco explorada en el ámbito educativo. Paso sobre el cual se montará el proceso de construcción de la metáfora escénica.

Tras reconocer nuestro suelo teórico en concepciones de subjetividad e intersubjetividad rastreables en visiones tributarias de marcos propios de las filosofías *de la conciencia* o hermenéutica, el marco conceptual de la biopolítica nos aporta la posibilidad de configurar una analítica del cuerpo en tanto expresividad. Y desde aquí posicionarnos en un marco distinguible del propio de la metafísica clásica en su tradicional dicotomía mente-cuerpo. Foucault en tanto origen de los planteos biopolíticos, así como Nancy, Arfuch y Agamben, desde distintos planos de observación, sirven de sostén a dicha posición.

Sobre el particular punto de la búsqueda de ampliación de la receptividad del profesor digamos que la escuela en su concepción y práctica moderna ha ignorado, en general, su expresividad corporal. Por varias razones, a las que aludiremos, no ha sido tematizada, aún asumiendo, de Foucault en adelante, que la corporalidad haya sido y sea objeto de dispositivos instauradores de saberes y praxis. Esta dimensión esconde insospechadas posibilidades ignoradas, silenciadas, o simplemente no observadas, en las

39 Potencia, en el sentido aristotélico del término

40 Práctica, en oposición a *teoría* o *teórica*, Diccionario de la Real Academia Española

que se funda nuestro intento de partir de la deconstrucción de la misma desde un proceso de autoregistro de la praxis.

Proponemos un intento de identificar, interpretar y convencer en las posibilidades y los límites de este plano, en el afán de abordar de este modo también lo que en el ámbito educativo se conoce hoy como *malestar docente*, al describirse las consecuencias psico-sociales y experienciales de la tensión cotidiana vivenciada por el docente, y caracterizada desde distintos ángulos y referencias.

La relación entre la subjetividad del docente, su expresividad corporal y su potencial impacto en la subjetividad del estudiante es el eje central del presente desarrollo. La figura del docente con toda su fragilidad y potencia es nuestro foco directo de estudio. Asumiendo la urgencia tanto de la necesidad de enfocar la extendida situación de malestar mencionada en el contexto de referencia, como de la incidencia de su condición subjetiva sobre las poblaciones de jóvenes, desde el marco de la búsqueda de inclusión social desde el sistema educativo provincial.⁴¹

Desde aquí es que nos preguntamos sobre la experiencia del profesor de escuela media en el reconocimiento de la dinámica y expresividad de la propia corporalidad, dimensión poco explorada en la subjetividad del propio docente, pero significativa a la hora de estar atento ante el carácter controversial, la intensidad y la precariedad de una experiencia educativa frágil, como la de los jóvenes en situación de vulnerabilidad social.

En ese marco es que el presente desarrollo pretende analizar la posibilidad de auto-revisión de la subjetividad docente, considerando las dimensiones que la conforman y su contexto situacional, desde la expresividad corporal en tanto plano relegado en la identificación de los procesos de construcción de la misma.

Apostamos a un abordaje analítico, plasmado en el esquema de autoregistro de la praxis, de un proceso sostenido desde la interrelación de tiempo, espacio y singularidades que interactúan a través de la expresividad del movimiento. Esto en tanto modo de constitución, afirmación, revisión y reconstrucción constante de la subjetividad, como puesta en disposición de sus capacidades perceptuales, definidas en la dinámica misma de la acción.

Se pretende que el esquema de trabajo a desarrollar colabore con el abordaje de la

41 El sistema educativo argentino ha sido descentralizado paulatinamente durante la década del 90, recayendo su gestión en la actualidad directamente sobre las provincias.

específica situación de malestar en el docente – y sus potenciales consecuencias psíquicas, fisiológicas y emocionales -, así como con los procesos de inclusión educativa, en particular desde la prioridad otorgada a la *retención escolar*; en las poblaciones de jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Considerados ambos puntos como problemas sociales complejos y alarmantes, encontramos en nuestra hipótesis de trabajo relación directa entre ambos.

Nos interrogamos en este punto acerca de las condiciones y procesos desde los que pueda llegar a hacerse posible la autorevisión aludida, en el marco de una subjetividad no limitada a la tradicional dicotomía racional/corporal cartesiana. Reconociendo que hay incluso una historia de abordaje de la situación del docente que no viene incluyendo la dimensión de su corporalidad y potencialidades de expresión dentro de los marcos interpretativos desde los cuales se enfoca la situación. Una complejidad de elementos que no serán objeto directo de nuestro trabajo operan seguramente aquí, sobre lo cual sí quisiésemos destacar la necesidad de considerar tanto las tradiciones pedagógicas que han predominado en la región, como suelo en el que nos hemos movido, como a aquellas que las han venido denunciando, así como los diferentes dispositivos que se han podido imponer en pos de la garantización de un determinado orden social.

Buscamos colaborar con la revisión de prácticas y lógicas de funcionamiento, presentes en el accionar docente, proponiendo al desarrollo del autoregistro como paso inicial y necesario para la posterior composición de la *metáfora escénica* como camino para la autocomprensión de la propia subjetividad, en tanto modo de identificar la potencia⁴² que se realiza en el acto educativo. Apelamos a una metáfora escénica⁴³ que, en tanto producto artístico a presentar ante otros en un marco propuesto especialmente para ello, es síntesis comunicable del proceso de autoconciencia, como producción dinámica de sentido, e incluso como polo de experimentación de nuevos grados de autonomía respecto de la realidad circundante.⁴⁴

Esto concibiendo integralmente a una subjetividad que busca distanciarse de la ya aludida disociación predominante en la historia de la filosofía occidental entre cuerpo y razón, o *res cogitans* y *res extensa*, o materia y espíritu, por nombrarla solo en algunas

42 ARISTOTELES, *Metafísica*, Libro Duodécimo, VII, Biblioteca Filosófica. Obras filosóficas de Aristóteles. Volumen 10. Edinumen, Madrid, 2000.

43 Escena entendida como [espacio](#) en que tiene lugar la acción a la vista de otro/público

44 Cfr. ROJAS, S. Programa de “Estudios de la cultura visual y políticas de la mirada”, Magister en Estudios Culturales, Universidad ARCIS, Santiago de Chile, 2012

de sus formulaciones.

El desarrollo del mencionado proceso de construcción del esquema de autoregistro es concebido principalmente desde los marcos categoriales de la *Bioenergética* – A. Lowen- y la *Expresión Corporal* – P. Stokoe-.

La Expresión Corporal considerada como presentación, como ejercicio de personificación, como registro del deseo del otro, como tránsito de lo singular a lo universal, de lo real a lo simbólico, como poder, como relación y relación de relaciones, como derecho, como reconocimiento, como resistencia, y como registro conciente de la vulnerabilidad; y la Bioenergética como enfoque de trabajo en relación a la expresión de un sujeto que busca hacerse conciente de las sensaciones que su experiencia en el mundo genera.

De aquí la pregunta por las posibilidades de profundización de las potencialidades del profesor desde el plano mismo de la revisión de su propia historia personal y colectiva, asentados en el supuesto de que es desde este proceso de revisión mismo que se favorecen las condiciones de receptividad hacia los jóvenes. Así es que consideramos favorece la autorevisión de la propia subjetividad por parte del estudiante que el docente se revise a sí mismo, en particular en aquellas dimensiones inhibidas por el peso de una tradición docente que ha privilegiado determinados planos de la subjetividad en detrimento de otros; siendo el punto nodal de dicha autorevisión el proceso de construcción de una metáfora para la escena.

Tanto la Expresión Corporal, como la Bioenergética, así como algunas posiciones complementarias que se desarrollarán, aportan al presente desarrollo tanto un esquema de interpretación como herramientas específicas para el abordaje del malestar que hemos mencionado vivencia el docente. Marcos que anclan su mirada en concepciones puntuales acerca del sujeto. Y que conciben a la dinámica y expresividad corporal como elementos centrales en la búsqueda de observar, interpretar, revisar, e intentar modificar hábitos y posicionamientos ante la acción de un sujeto situado, e integralmente concebido. Desarrollo éste encuadrado dentro de un universo interpretativo connotado por miradas propias de la Pedagogía Crítica y la Biopolítica dentro del campo más amplio aún de las miradas filosóficas enfocadas en la intersubjetividad en tanto posibilidad de construcción y reconstrucción de la propia praxis subjetiva.

Nuestro planteo general parte del reconocimiento de las tensiones que vivencia el

profesor en la actualidad, desde la consideración del carácter antinómico y paradójico de su figura, en un contexto social cambiante e incierto, signado por la modificación en el tipo de vinculación social, y no acompañado aún con una revisión amplia y crítica de las posibilidades reales de receptividad y modificación de prácticas por parte del mismo (profesor). Sin por esto dejar de reconocer que su malestar suele enmarcarse dentro de condiciones alienantes de trabajo que afectan sobre su condición profesional y existencial.

El principal plano de análisis se centra en las dimensiones de la subjetividad y su interrelación desde la idea de *totalidad subjetiva*, haciendo eje en la expresividad corporal como dimensión poco revisada, en relación a la tarea docente. Subjetividad entendida como singularidad transversalmente traspasada de historia, tradición, cultura y poder, a la vez abierta a mutaciones y rebeldía.

La relevancia de la dimensión de la expresividad corporal está dada por su contribución al proceso de autorevisión subjetiva del docente, habilitando o favoreciendo la posibilidad de observar su propia praxis desde la construcción escénica de la metáfora, y desde allí, al accionar educativo cotidiano, y la vinculación con los jóvenes en particular. Concientes del poder poético del término metáfora, en el contexto del presente trabajo esta voz se emplea como relación entre dos términos, aparentemente distintos, donde para nombrar uno se hace necesariamente referencia al otro, hasta que estos dos términos pierden nitidez individualizante y se fusionan en uno.

En este marco, la autoobservación y autoreflexión, como enfoque metodológico, se plantean, aún asumiendo sus limitaciones, como un intento de deconstruir los dispositivos que moldean un determinado tipo de subjetividad. Reconociendo aquí a la metáfora escénica, como resultado de un proceso de trabajo desde la Expresión Corporal, como posibilidad central del mencionado proceso de autorevisión de la subjetividad. Metáfora que en su relación con el mundo favorece la autoreflexividad como operación característica del sujeto moderno.

Asumiendo desde aquí que el problema de base no deja de ser el candentemente moderno problema de la relación del sujeto con el mundo, desde el laberíntico sendero que la historia traza, en sus distintas figuras, a la interrelación entre conciencia y experiencia. Problema que se presenta, en nuestro caso, en términos de revisión de la praxis del sujeto docente.

Objetivos del estudio

Objetivo General:

- Construir, fundamentar y aplicar un dispositivo de auto-revisión de la praxis educativa del profesor desde su expresividad corporal, como condición para la construcción de una metáfora escénica, en tanto elemento clave del proceso de auto-observación del profesor en la búsqueda de ampliación de la receptividad para con los estudiantes.

Objetivos Específicos:

- Aportar elementos para la revisión de la receptividad ante la otredad por parte del docente de escuela media.
- Identificar y analizar las manifestaciones del malestar docente mediante el dispositivo propuesto.
- Instalar y fundamentar el concepto y la práctica del *autoregistro de la praxis docente* en la construcción de la metáfora escénica en tanto modo de revisión de la propia subjetividad por parte del profesor, desde la interacción dinámica y situada de la multiplicidad de dimensiones que la conforman en la práctica pedagógica
- Identificar y analizar el estatus, las potencialidades y las limitaciones del *autoregistro* en relación a la expresividad corporal en el profesor, desde la revisión de los procesos y las condiciones de construcción, deconstrucción y reconstrucción de su subjetividad
- Elaborar y fundamentar un marco metodológico de revisión de la subjetividad del profesor de educación media desde la composición de la metáfora escénica como resultado de un proceso de trabajo asentado en las bases de la Expresión Corporal.

Hipótesis general

Es nuestra hipótesis principal que el reconocimiento y la autoreflexión sobre la propia subjetividad por parte del docente es condición para favorecer los procesos de auto-reconocimiento de la propia subjetividad en el estudiante.

Se postula que en el complejo marco de la subjetividad docente la expresividad

corporal es una dimensión potencialmente muy significativa, en particular como condición de posibilidad de la composición de la metáfora escénica, en tanto posibilidad de observación y revisión de la propia praxis.

Preguntas de abordaje

Se hace necesario reconocer desde qué enfoques analíticos y epistemológicos es abordado habitualmente el sujeto docente y su praxis, a los fines de observar el suelo desde el que nos venimos moviendo, y así preguntarnos qué pueden aportar otros esquemas – analíticos y epistemológicos – que den lugar a nuevos abordajes.

En el marco de esta lógica surgen dos líneas de preguntas: las epistémico-metodológicas que interrogan sobre las condiciones de posibilidad para investigar la subjetividad docente en su expresividad corporal, y los marcos categoriales y de procedimientos analíticos que puedan sostener una tal investigación; y las preguntas disciplinarias relacionadas con las concepciones de *educación* y de *sujeto* que nuestro propio esquema supone serán una referencia insoslayable en el proceso

Nos preguntamos así desde lo epistemológico - analítico ¿qué podrían aportar marcos categoriales como el de la Bioenergética y Expresión Corporal, en un proceso de investigación con esta orientación, a la propia práctica docente? concibiendo, de algún modo, como pregunta de referencia aquella que se enfoca sobre las posibilidades y modos del docente de expresar aquello que la palabra puede llegar a conjurar

Se convierte en otro interrogante central el resultante del análisis de la subjetividad docente desde marcos de abordaje no convencionales en este ámbito. Asumiendo a los procesos de autoregistro como herramientas sustanciales en el intento de autorevisión y metarevisión de la subjetividad, así como a las potencialidades de la composición de la metáfora escénica, en tanto resultado objetivable de un proceso de trabajo con eje en la expresividad corporal. En este sentido nos interrogamos ¿si está la subjetividad docente - constituida desde determinado marcos de orden social, político, cultural y profesional- en condiciones de registrar su propia genealogía, estructura y práctica sensible?

Por otra parte, desde la consideración disciplinar nos preguntamos ¿si puede la pedagogía, o en particular la Pedagogía Crítica, incorporar elementos que provienen de otros marcos disciplinares, como la Expresión Corporal o la Bioenergética?, y, en todo caso, ¿qué aportes puede hacerse a la pedagogía y a sus herramientas metodológicas

desde allí?

Las preguntas centrales serían en este punto ¿qué receptividad puede tener hoy el docente, y la escuela misma en un contexto social complejo?, o ¿qué tipo de relación se configura entre la subjetividad docente, su autoobservación desde la propia expresividad corporal, y la escuela como dispositivo formativo de aprendizaje?, y ¿cuánta permeabilidad existe en un ámbito tan cargado por la tradición, y tan condicionado por el contexto social ante este tipo de aportes?, es decir, ¿cómo se relacionan la reflexión teórica como práctica crítico reflexiva y la práctica pedagógica propiamente?

Observándose como pregunta original aquella que se interroga por las limitaciones y potencialidades de los procesos autoreflexivos en la búsqueda de abordar al malestar docente, y su potenciación a partir del registro de dimensiones no siempre exploradas de la subjetividad.

Esperamos lo obtenido a partir del desarrollo que nos proponemos se convierta en un aporte a la praxis docente en términos del fortalecimiento de las herramientas útiles al proceso de revisión de los planos menos explorados de la subjetividad docente.

Resultados esperados

Los resultados del trabajo no buscan de modo alguno instrumentalizar aún más de lo que se viene haciendo al profesor desde las exigencias de eficacia y competitividad, sino repensar a los protagonistas de la escuela, desde un marco de referencia que haga posible la autorevisión de la praxis por parte del propio profesor, y desde el seno de una postura crítica en relación a la educación en su sentido más amplio, políticamente comprometida y profesionalmente desafiante en su cotidianeidad.

La complejidad y bastedad del tema abordado nos obligan a explicitar desde un inicio que no es pretensión del presente trabajo ni siquiera el abordaje de todas sus aristas, menos aún el hallazgo de soluciones a la diversidad de los problemas centrales y conexos.

Seguramente el riesgo principal de nuestro intento sea la no deseada potencial extralimitación del alcance del esquema de trabajo; se trata de un estudio que busca aportar nuevos elementos de análisis en relación a la subjetividad del profesor, desde el específico plano de la expresividad corporal como posibilidad de ampliación de la receptividad del profesor ante la otredad. Reconocemos los límites del abordaje pero

también su significación en términos de la deuda existente en materia de aportes a la particular situación que el profesor de escuela media en el conurbano de la provincia de Buenos Aires vivencia en la actualidad, y en particular en la complejidad de su vínculo con las poblaciones juveniles que conforman los núcleos de estudiantes.

No es pretensión última del presente desarrollo el abordaje de las causas y relaciones que hacen a la situación de la juventud en el sistema educativo bonaerense, sino el aporte de nuevos planos de análisis y herramientas de trabajo, en la revisión de la subjetividad docente. Asumiendo sí que tal proceso de análisis hace a las posibilidades de revisión del vínculo con dichas poblaciones de jóvenes estudiantes. Es decir, que no estamos frente a un trabajo que indaga sobre la situación de las juventudes, sus causas, y sus abordajes posibles, sino sobre las posibilidades del docente de interpretar, recibir, escuchar, de mejor modo a la singularidad misma del joven estudiante.

De algún modo, incluso, la practica escolar y la condición docente en el conurbano de la provincia de Buenos Aires son apenas un motivo, un punto de partida, para desarrollar un trabajo que intenta superar en sus objetivos y alcances un caso territorial y temporalmente situado.

Se espera obtener algunas claves acerca de la relación entre expresividad corporal y praxis docente. Desde ahí creemos será posible hacer un aporte a los procesos de formación docente así como a los procesos de acompañamiento institucional al profesor, en el marco de su complejo vínculo con las poblaciones de jóvenes del contexto descripto.

BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, G. (2007). *Infancia e Historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*. Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires
- (1996). *La Comunidad que viene*. G. Einaudi, Torino
- (2005). “El autor como gesto”, en: Agamben, G. *Profanaciones*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- Alexander, G. (1979). *Eutonia*, Paidós, Buenos Aires
- Aliana W. (2007). “El cuerpo como territorio de resistencia”, Proyecto de Tesis de Doctorado, CEAL, ARCIS

- Andrenacci, L. (Org.) (2001). "Introducción". En: *Cuestión social y política social en el conurbano de Buenos Aires*, Instituto del Conurbano, Universidad Nacional de General Sarmiento, Ediciones Al Margen, Buenos Aires
- Arendt, H. (1993). *La Condición humana*, Barcelona, Paidós
- Arfuch, L. (2005) *Identidades, sujetos y subjetividades*, Prometeo, Buenos Aires.
- (2007) "La vida como narración". En: *El espacio biográfico Dilemas de la subjetividad contemporánea*, F.C.E., Buenos Aires.
- Bachelard, G. (1972) *La formación del espíritu científico*, Madrid, S. XXI.
- (1975). *La poética del espacio*, FCE. México, 1975.
- Bajtín, M. (1991). *Teoría estética de la novela*, Taurus, Madrid.
- Bara, A. (1973) *La expresión por el cuerpo*, Búsqueda, Buenos Aires
- Barlow, W. (2000) *El Principio de Matthias Alexander. El saber del cuerpo*. Paidós, Buenos Aires.
- Bennett. T. (1981) *Popular Culture: History and theory*. Londres, Open University Press.
- Berger P. y Luckman N. (1970). *La Construcción social de la realidad*. Macmillan, Londres.
- Bergosn, H. (1889). *Time and Free Will*, Tesis Doctoral
- (1928). *Matiere et memoire*, Felix Alcan, Paris
- Bermudez, E. (1985). "La disputa por el territorio" CCSO, Serie Estudios, Buenos Aires.
- Bouillat, J. (1995). *La Transparencia del mal*, Anagrama, Barcelona.
- Bourdieu, P. y Passeron J.C. (1970). *La Reproducción. Les fonctions du system d 'enseignement*, Minuit, Paris
- Bowles, S. y Gintis, H. (1976) *Schooling in capitalist America*. Nueva York, Basic Books.
- Buchbinder, M. (2011) "Poética del desenmascaramiento. Caminos de la cura". Planeta, Buenos Aires, en Groisman, M. *Cisne Negro, aspectos corporales de la psicosis*, Revista Kiné, Año 20, N° 96, abril-junio de 2011
- Borigois, Y. (1995). "In Search of Respect. Selling Crack" in *El Barrio*, Cambridge University Press.
- Burin, M. (1990). *El malestar en las mujeres. La tranquilidad recetada*. Paidós, Buenos

Aires.

----- (1987). *Estudios sobre la subjetividad femenina. Mujeres y salud mental.*
Grupo Editor Latinoamericano.

Caino M. A. (1999) “Una perspectiva interpretativa del malestar docente y su sufrimiento psíquico” en Korinfeld, H. *Malestar docente. Análisis y propuestas de acción*, Novedades Educativas, Buenos Aires.

Castañer Balcells, M. (2002). *Expresión Corporal y Danza*, Inde, Barcelona.

Castoriadis, C. (1975). *La Institución imaginaria de la sociedad*, Paris, Le Senil.

Castro. E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

Clark, L. (1980) “O Corpo e a casa” Funarte, Río de Janeiro.

Coleman, J.S. (1988) “The family’s move from the center to periphery, and it’s implications for schooling”, En Greenfield, L. Y Martin, M. (comps.), Chicago University Press, Chicago.

Collazo, M. (2004) “El aislamiento en el interior de la subjetividad docente” en: Martinez, D. *Identidades culturales y relaciones de poder en las prácticas educativas*, Novedades Educativas, Buenos Aires.

Colomer, M. “El cuerpo, lugar de expresión” Muestra Internacional de Mimo Sueca, Artículos

Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica, República Argentina.

Cullen, C. (1997) “Cuerpo y sujeto pedagógico: de malestares, simulaciones y desafíos”, Conferencia dictada en el Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Junio de 1997

Cusson, M. (1989) *Délinquants pourquoi?*, Bibliothèque Québécoise, Montrel

Deleuze, G. (2003) “¿Qué es el Acto de Creación?”, Conferencia dada en la Cátedra de los martes de la fundación FEMIS, 1987. Trad. Prezioso, B, 2003

Dolto, F. (2007). *La imagen inconsciente del cuerpo*, Paidós, Buenos Aires.

Dropsy, J. (1973) *Vivir en su cuerpo*, EPI, París.

Dubet, F. Y Lapeyronnie, D. (1992) *Les quartiers d’exil*. Seuil, Paris.

Dulbecco, L. (2011). “A inconsciencia coletiva”, Agora, San Pablo, 2009, reproducido y traducido en REVISTA Kiné, año 20, N° 96, abril-junio 2011, Buenos Aires

Esposito, R. (2006) *Bios. Biopolítica y filosofía*, Amorrortu, Buenos Aires.

- Feldenkrais, M. (2006). *El Poder del Yo*, Paidós, Barcelona.
- Fernández, A. (2008). *La sexualidad atrapada de la señorita maestra*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- (1999). ., “Pensar el cuerpo” en: *Instituciones Estalladas*, Eudeba, Buenos Aires.
- (2006) “Cuerpos, pasiones y política” en *Política y subjetividad*, Tinta Limón, Buenos Aires.
- Formación Docente. Aportes para el debate curricular. Trayecto de Formación General. Dirección de Currícula, Dirección General de Planeamiento Educativo, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Foucault M. (2003) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires. Siglo XXI
- *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Paidós -ICE, Barcelona
- (1992) *Microfísica del poder*, Ediciones de La Piqueta, Madrid.
- (2010) “El cuerpo utópico”, en *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Nueva Visión, Madrid.
- . “El Sujeto y el poder”, versión electrónica en Escuela de Filosofía, Universidad ARCIS
- (1979) “Nacimiento de la Biopolítica”, Curso dictado en el College de France, entre enero y junio de 1979, editado en castellano por F.C.E.
- (1983). *El Orden del discurso*, Folios, México.
- (2003). *La arqueología del saber*, Siglo XXI, México.
- (2003) *Historia de la sexualidad*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- (1984) “La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad” Entrevista realizada por Raúl Fomet-Betancourt. Helmul Becker y Alfredo Gómez-Muller el 20 de enero de 1984. Revista Concordia N° 6, 1984. pp 99-116.
- Frazer, N. Y Honneth, A. (2006) *¿Redistribución o Reconocimiento?* Morata, Madrid.
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretenda educar*, S. XXI, México.
- (2009). *Pedagogía de la autonomía*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- (2000) *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI, Madrid.
- Fuenmayor, V. (1999) *El Cuerpo de la Obra*, Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad de Zulia.

- Galindo Hervas, A. (2000) “Teología Política versus Comunitarismos Impolíticos” en Res pública, Revista de Filosofía Política, 6, Universidad de Murcia.
- Gallo Cadavid, L., Castañeda Clavijo, G. (2009). “La experiencia de la danza en la constitución de subjetividad”, Universidad de Antioquía, Colombia.
- García Fanlo, L. (2011). “¿Qué es u dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben” REVISTA A Parte Rei, N° 74, marzo de 2011
- Giddens, A. (1993) *Modernidad e Identidad del Yo*, Península, Barcelona.
- Gimeno Vielma, P. (2008). “La Escuela como escena dramática. El rol performativo del profesor” Tesis de Maestría, ARCIS, Febrero 2008
- Giroux, H. (1992) *Teoría y resistencia en Educación, Una Pedagogía para la oposición*, México, S. XXI.
- Goodson, I. (2003) Revista Mexicana de Investigación Educativa, septiembre-diciembre 2003, vol. 8, num. 19
- Guattari, F. Y Rolnik, S. (2005) *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Tinta Limón, Buenos Aires.
- Ghilotti, R. (2006) “Un cuerpo ahí ya es demasiado”, “El poder a los fantasmas”, Trabajos presentados en las I y II Jornadas de Investigación, Departamento de Artes del Movimiento, IUNA, 2005, 2006, Buenos Aires
- Hegel, G. (1966). *La Fenomenología del espíritu*, FCE, México.
- Imbert, F. (1994). *Mediations, institutions et loi dans la classe*, Paris, Ed. ESF.
- (1992). *Para una clínica de la pedagogía*, Vigneux, Ed. Matrice.
- Kalmar, D. (2003) Conferencia Inaugural del Primer Congreso Internacional de Expresión Corporal, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca junto con la Asociación AFYEC. (Julio 2003)
- Kessler, G. (2002) *La Experiencia educativa fragmentada. Docentes y alumnos en la escuela media en Buenos Aires*, IPE- UNESCO, Buenos Aires, 2002
- (2004). *Sociología del delito amateur*, Paidós, Buenos Aires.
- Kojeve, A. (1947) *Introduction a la lectura de Hegel*, Paris, Gallimard.
- Lakoff, G. Y Johnson, M. (1989) *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra, Madrid.
- Lapierre, A. Y Aucouturier, B. (1984) *Simbología del movimiento* Ed. Científico-médica, Barcelona.

- Larrosa, J. (ed.) (1999). *Escuela, poder y subjetivación*, Ed. La Piqueta, Madrid.
- Lepoutre, D. (1997) *Coeur de banlieue. Codes, rites, langages*. Odile Jacob, Paris.
- Lipovetsky, G. (1996) *La era del vacío*, Anagrama, Madrid.
- Lowen, A. (1994) "La experiencia del placer", Paidós Ibérica, Barcelona.
- (1986). *Bioenergética*, Diana, México
- (2003). *Ejercicios de bioenergética*, Sirio, Barcelona.
- (1991). *El amor, el sexo y la salud del corazón*, Herder, Madrid.
- (1985). *El lenguaje del cuerpo: dinámica física de la estructura del carácter*, Herder, Madrid.
- (2000). *El narcisismo: la enfermedad de nuestro tiempo*, Paidós Ibérica, Barcelona.
- (2001) . *La depresión y el cuerpo*, Alianza Editorial, Madrid.
- Marcuse, H. (1977) *The aesthetic dimension*, Boston, Beacon Press.
- Massey, D. (2005) "La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones" en Arfuch L.: *Pensar este tiempo: Espacios, afectos, pertenencias*, Paidós, Buenos Aires.
- Mayorga, J. (2003) "Idea de filosofía: un lenguaje absolutamente otro", en *Revolución conservadora y conservación revolucionaria*, Anthropos, Barcelona.
- McLaren, P (2005). *La Vida en las escuelas*, S. XXI, México.
- Meirieu, Ph. (1987) "Apprendre, oui, mais comment", Paris, ESF editeur.
- (1998). *Frankenstein educador*, Barcelona, Alertes.
- Melgar, A. (2009) "Somos Hijos", Revista DCO, México.
- Mena Rodriguez, M. del C.(2009) *El Cuerpo creativo. Taller Cubano para la enseñanza de la Composición Coreográfica*. Balletin Dance, Buenos Aires.
- Morano, C., Lorenzetti, A. Y Parra, M. (2001) "El Conurbano Bonaerense en la década de los 90", en: Andrenacci, L. (org.) *Cuestión social y política social en el conurbano de Buenos Aires*, Instituto del Conurbano, Universidad Nacional de General Sarmiento, Ediciones Al Margen, Buenos Aires, 2001
- Motos Teruel, T. Y Aranda, L. (2007) *Práctica de la Expresión Corporal*, Ñaque, Madrid.
- Murillo, S. (2005) *Contratiempos. Espacios, tiempos y proyectos en Buenos Aires de hoy*, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires.

- (2002) *Sujetos a la incertidumbre*, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires.
- Nachmanovitch, S. (2004) *Free Play*, Paidós, Buenos Aires.
- Najmanovich, D. (2009) “Del Cuerpo- Máquina al Cuerpo- Entramado”, Revista DCO, México
- Nancy, J. L. (1996) *Etre singulier pluriel*, Galilée, Paris.
- NIETZSCHE, F. (1994) *El Nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid.
- Nussbaum, M. (2001) *El Cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma de la educación liberal*, Paidós, Barcelona.
- OIT (2008) Proyecto de Promoción del Empleo Juvenil en América Latina (PREJAL). Propuestas para una Política de Trabajo Decente y Productivo para la Juventud/Argentina. Datos correspondientes al 3er trimestre de 2006, DGEyEL, SSPTyEL, MTEySS. Buenos Aires, 2008.
- Pankova, V. (2008) “Cinco aproximaciones a la subjetividad del maestro” (ponencia), ARCIS.
- (2008b). “Escuela y biopolítica: notas sobre la posibilidad de un reinventario de los marcos de referencia”, ARCIS, Noviembre de 2008
- Perez Gomez, A. (1997) *Socialización y Educación en la era Posmoderna*, Ed. Popular, Madrid.
- Pierece, CH. (1932) “Collected Papers”, Harvard University Press.
- Pinneau, P., Dussel, I. Y Caruso, M., (1978) *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*, Edhasa, Madrid.
- Puiggrós, A. (2009) *Qué pasó en la educación argentina*, Galerna, Buenos Aires.
- (1994) “Introducción” a McLaren, P *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*, AIQUE, Buenos Aires
- Ricoeur, P. (1988) *El sí mismo como otro*, F.C.E. México.
- Rivas Flores, J.I., Sepúlveda Ruiz, M.Del P., Rodrigo Muñoz, P. (2000) “El Trabajo de los docentes de secundaria: Estudio biográfico de su cultura profesional” en Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, n ° 39, Diciembre de 2000
- Rofman, A. y Marqués, N. (1998) “Desigualdades regionales en la Argentina. Su evolución desde 1970” en Cuadernos del CEUR, Buenos Aires, 1998
- Ros, N. (1998) “Expresión Corporal en Educación. Aportes para la Formación

- Docente.” Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires,
Congreso Nacional de Educación Artística, mayo de 1998
- Rousseau, J.J. (1979) *Emilio o la educación*, Bruguera, Barcelona.
- Sartre, J.P. (1995) *Crítica de la razón dialéctica*, Losada, Buenos Aires.
- Savater, F. *Los reyes rojos. Educar o domesticar*, en: [www: losreyesrojos.edu.pe](http://www.losreyesrojos.edu.pe)
- Stokoe P. (1994) *El Proceso de creación en el arte*, Almagesto, Buenos Aires.
- Stokoe, P. (1990) *Expresión Corporal, arte, salud y educación*, Humanitas, Buenos Aires.
- Taylor, D. (2001) “Hacia una definición de performatividad”, NYU, www.nyu.edu/tisch/performance
- Trachitte, M.T., (2009) “Metáforas del cuerpo: campo epistémico y constitución de subjetividad” UNER, Ponencia a ALAS 2009
- Tuñón I. (2008) “Jóvenes en contexto de pobreza. El tránsito por la escuela y su efecto en la capacidad de pensar proyectos personales” en Salvia, A. (comp.) *Jóvenes promesas. Trabajo, educación y exclusión social de jóvenes pobres en la Argentina*, Miño y Dávila, Buenos Aires
- Valls Plana, R. (1994) *Del Yo al Nosotros*, PPU, Barcelona.
- Vera, A. “Notas para una filosofía de la experiencia químicamente alterada”, Universidad ARCIS, Sede Valparaíso.
- White, H. (2007) Entrevista realizada por Alfonso Mendiola. Fuente: <http://elnarrativista.blogspot.com/2007>
- (2003). “Tropología, discurso y modos de conciencia humana”; “El texto histórico como artefacto literario”; “Teoría literaria y escrito histórico”, en *El texto como artefacto literario y otros escritos*, Paidós, Buenos Aires.
- Williams. R. (1977) *Marxism and literature*, Londres, Oxford University Press.
- Willis, P (1998). *Aprendiendo a trabajar*, Akal, Madrid.
- Zweig, C. Y Abrams, (2008) *Introducción al encuentro con la sombra*, J. Kairós, Barcelona.