



Jornadas de intercambio y reflexión acerca de la investigación en Bibliotecología

29 y 30 de Octubre de 2015

Mesa 3: Acceso abierto en Argentina y América Latina

Políticas de Acceso abierto en Córdoba, explorando los debates previos

Natalia Zalazar et al (UNC)

Esta obra se distribuye bajo licencia Creative Commons (CC) 3.0

http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/es/deed.es_AR



Políticas de Acceso abierto en Córdoba, explorando los debates previos.

La Plata, 29 y 30 de octubre de 2015

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Departamento de Bibliotecología

4^a Jornadas de intercambio y reflexión acerca de la investigación en
Bibliotecología

Presentamos algunos de los debates previos a la instalación del primer repositorio en la UNC y que permitió ir creando un horizonte de comprensión de las políticas de Acceso Abierto (AA):

- 1) software libre,
- 2) cultura y arte digital,
- 3) bibliotecas digitales- editores de revistas, y
- 4) empresas privadas de búsqueda de información.

Metodología - Estudio Exploratorio

Análisis de documentos y entrevistas en
profundidad
Análisis cualitativo

Perspectiva teórica:

Sociología política

Enfoque del ciclo de las Políticas:

Ciclo continuo en tres ámbitos principales (Ball; Bove)

Ciclo de las Políticas

- *Contexto de la influencia
- *Contexto de la producción de texto
 - *Contexto de la práctica

***Contexto de la influencia**

Donde normalmente las política públicas son iniciadas y los discursos políticos son construidos

Es en este contexto donde los conceptos adquieren legitimidad y se forma un discurso de base para la política

*Contexto de la producción de texto

Los textos políticos, representan la política. Estas representaciones pueden tomar distintas formas: textos oficiales y textos políticos , comentarios formales o informales

***Contexto de la práctica**

Donde la política está sujeta a interpretación y recreación y donde la política produce efectos y consecuencias que pueden representar cambios y transformaciones significativas de la política original.

Este trabajo se centra en el contexto de influencia, identificando los discursos previos a la institucionalización del AA que contribuyeron a

“desnaturalizar el copyright como sistema de verdad en materia de publicaciones”

Software Libre (SL)

El movimiento de SL es una iniciativa que surge a principios de los años '80 con la necesidad de construir, difundir y promover software que no cuente con términos de licencias restrictivos para sus usuarios

1992 – FAMAFA UNC – Licenciatura en Computación

Finales '90: Actualización en el programa de la carrera y la compra del laboratorio de Informática.

El SL se convertía en una herramienta necesaria y requerida para apropiarse del “saber hacer, saber programar” para la práctica profesional.

1999 – Grupo de usuarios de SL Córdoba (Grulic)

“Militancia tecnológica”: valoración de una cultura tecnológica, que se expresa en formas de trabajo y relación con la tecnología.

2000 - Proyecto “Proposición”

Software Libre (SL)

2007 - 7mas Jornadas Regionales de Software Libre organizadas conjuntamente por GruLIC, Fundación Vía Libre y Universidad Nacional de Córdoba (FaMAF, DUI, PSI).

- Encuentro Internacional
- SL, educación y materiales educativos abiertos:
“Liberar los materiales educativos de forma que puedan ser utilizados libremente y evolucionar a través de la participación comunitaria requiere una previsión y planificación cuidadosa, al igual que lo hace para el software libre”

Arte Digital

Jornadas de Arte Digital (1999 – 2006)

Ampliar la difusión de las posibilidades que permitía la tecnología en el proceso de creación artística audiovisual, musical, educación y medios

1999 – Relación arte tecnología: dimensión política del arte en los nuevos contextos de producción y circulación

2000 – Impronta internacional

2003 – Proyecto Liminar

2004 – Proyecto Nómade: migración a SL para artistas

2005 – Amplía la participación con exposiciones sobre Creative Commons, Arte en Internet, Arte popular: creaciones colectivas, SL y experiencias artísticas, derechos de autor

2006 – Derechos de autor y copyright vs copyleft

Biotecnología y edición digital científica

Jornadas sobre Biblioteca Digital Universitarias (JBUDU)

Surgen en 2003 por iniciativa de un grupo de directores de bibliotecas universitarias públicas y privadas, con el interés de comprender el impacto del entorno digital en las prácticas universitarias.

2002 – Biblioteca electrónica de ciencia y tecnología –
Secretaría de ciencia y tecnología

2005 – UNC – Se introduce el tema de Acceso Abierto de la mano de la directora de la biblioteca de Cs Exactas UBA

Edición de Revistas en la UNC

Contacto con la experiencia SciELO

Incorporación del nuevo formato de publicación

Empresas de búsqueda de Información

Gratuidad de la información, en relación a la participación comercial en pequeñas empresas de servicios de búsqueda de información y capacitación en la implementación de búsquedas para investigadores, el sector empresarial y otro tipo de organizaciones.

A mediados de los 90 las estrategias comerciales de provisión del servicio llevaron rápidamente a diferenciar “lo gratis” de lo “arancelado”, es decir, la identificación de fuentes que brindaban sus contenidos completos sin requerir pago alguno.

Valoración sobre lo gratuito del acceso abierto, que permitía cobrar el servicio y no el conocimiento en sí.

Conclusiones (provisorias!)

- a) La adopción de un nuevo formato legal como alternativa al copyright, las licencias libres
- b) El uso del nuevo modo de circulación de la ciencia: en formato digital vía Internet
- c) Una discusión sobre la idea de autor y propiedad intelectual
- d) Un modelo de financiamiento que hace eje en la gratuidad del acceso, emerge de por lo menos tres maneras: en el SL, en el marco de la tradición de la biblioteca pública y en el marco empresarial.
- e) Una idea de construcción colaborativa de la cultura y la ciencia
- f) Una oportunidad nueva para el cumplimiento de los derechos de acceso a la información, educación, ciencia, cultura y tecnología

Para algunos de los pioneros del acceso abierto, de profundo compromiso político ideológico, estas políticas constituyen la recuperación de la tradición de luchas por la educación pública y la democratización del conocimiento.

Equipo de investigación

Pacheco Marcela, Arévalo Jessica, Uanini Belén,
Ceva Florencia, Martinez Milagro y Zalazar
Natalia.

Facultad de Filosofía y Humanidades.

Centro de Investigaciones de la FFyH. María
Saleme de Burnichon.UNC

Contacto: marcela@ffyh.unc.edu.ar