

En torno a la improvisación.

Marie Bardet

Universidad Paris-8, Francia

Instituto Universitario Nacional de Arte

Universidad de Buenos Aires.

Más que una ponencia, me gustaría proponer una suerte de conversación a partir de algunos puntos para pensar ciertas propuestas de improvisación en el campo de la danza, en una charla medio “improvisada”. Preguntándome lo que puede permear de mi práctica de la improvisación hasta la práctica de la conferencia en un coloquio. Desde la filosofía, como lugar de formación, de partida y de producción, y desde la composición en el momento como lugar de interrogación, de producción, y recorrido de pensamiento.

Sería la oportunidad de trazar líneas problemáticas sobre distintas prácticas de improvisación que recorren ampliamente las prácticas de los artistas actuales, las diversas formaciones en danza, y procesos u obras de danza contemporánea en distintos lados. A esta oportunidad lanzada por el grupo de organización del encuentro de reflexionar en torno a las modalidades de exposición y circulación del trabajo sobre prácticas escénicas y performáticas, me gustaría contestar con una propuesta que no se reduce al formato del *paper*, de la comunicación de coloquio, sino a una experiencia de adecuar la forma de presentación con el contenido de las problemáticas evocadas. Se podría plantear estos mojones como preguntas que se tratarán (o no...) en el momento:

¿Cual es el presente que presupone la idea misma de *presentar* una improvisación?

Desplazamiento de la linearidad, de la relación de causa consecuencia, determinismo libertad.

¿Por qué tantas prácticas de improvisación giran en torno a la gravedad?

Situación gravitatoria, momento-lugar. Cambio continuo, continuidad cambiante.

Apuesta común a diversas propuestas dichas “improvisadas”:

Sentir es un actuar,

Componer en el momento es transitar al borde de hacer y escuchar al mismo tiempo.

Com-poner. Poner cosas juntas

Es hacer juntos, ¿desde uno?



Conferencia improvisada de Marie Bardet en el III ECART. Fotografías: Juan Trentin