

Experiencia Danzas Calle

Grupo Danzas Calle Buenos Aires

Chery Matus, Lucia Fernandez Moujan, Rodolfo Opazo,

Matias Lorenzo Muñoz, Hernan Martinez y Ana Lavazza

Descripcion

La propuesta consiste en abrir, en el ámbito del ECART, una convocatoria masiva a bailarines, fotógrafos y trabajadores audiovisuales platenses, para ser participes de un taller/practica in situ de la experiencia que propone el proyecto.

“Las Danzas Calle” es un proyecto de danza en espacios públicos que nace en Santiago de Chile en el año 2011 y se desarrolla en Buenos Aires desde el año 2012. Es un trabajo que se plantea como colaborativo y autopoiesico, abarcando distintas disciplinas; fotografía, cine/audiovisual y danza. El proyecto considera dos líneas de acción como pilares fundamentales para su ejecución; el primero es el que tiene que ver con el despliegue de la práctica, y el segundo esta ligado a la selección, edición y exhibición del material tanto fotográfico como audiovisual obtenido a partir de esa experiencia.

Práctica

El proyecto “Las Danzas Calle” para su práctica, propone 5 (cinco) condiciones por las cuales transitar. Son 5 propuestas que condicionan la forma de ser tanto de performers/bailarines, como también la de fotógrafos y videistas poniéndose en relación, a la hora del hacer, con la idea y visión que cada uno tiene de su propia practica. Es en el espacio público, en la calle, lugar de lo popular por excelencia, en donde el cuerpo, en su pensamiento móvil, pone en juego esas condiciones, las despliega constantemente, abriéndose de esta forma a una interacción sensible con lo que coexiste en el lugar en el instante de su aparición. El cuerpo aparece como una otredad en la que su modo de ser, de existir, es en si misma una bifurcación y difiere de lo que por ahí circula y habita comúnmente, pero creemos que es justamente ese cuerpo “extranjero”, su sensibilidad y las variadas líneas de interacción que establece ahí, quien posibilita un tipo de experiencia individual y colectiva, en la que es posible la creación de nuevas formas de relación,

nuevos modos y usos del cuerpo que hacen de la practica dancística una forma de lo político.

Selección, edición y exhibición del material

Como segunda etapa de lo que es Las Danzas Calle, encontramos la selección, edición y exhibición del material visual generado en la primera etapa. Una de las ideas del proyecto, es constituirse en un archivo poético-visual, un retrato colectivo de un momento histórico y social que se arma por medio de los cuerpos, objetos, paisajes y situaciones que se hacen visible en la puesta en relación del ejercicio dancístico en el espacio urbano. Se conforma un registro de la danza, concebida no como video-danza, ni danza en vinculación con nuevos medio, aunque sus cercanías son difusas. Nos gusta pensar mas bien que este trabajo es una practica de danza en el espacio publico en un formato de presentación que genera conocimiento para la disciplina sobre nuevas formas de creación contemporánea, que se vincula con medios de producción actuales y que apunta al desarrollo de una nueva sensibilidad hacia el uso de la virtualidad con la que cada vez estamos mas relacionados. Es por esto que el soporte ultimo de la practica, la encontramos en esta virtualidad, en el registro y su circulación en el ámbito de internet con el que se busca plasmar una realidad a través de una mirada directa, con una minima intervención en la que se propone a la danza y su tiempo de desarrollo propio, como eje central en la experimentación del formato audiovisual, intentando asi crear un arte de la memoria, que rescata el patrimonio de una época, de la danza, sus hacedores y el contexto social e histórico en el que viven y desarrollan su arte.

La idea de este segundo día es que se puedan exponer y compartir las imágenes y videos que tanto fotógrafos como audiovisualistas hayan podido seleccionar y editar en un día, teniendo en cuenta criterios de selección que hayan quedado resonando de la practica y lo que hayan podido pensar a partir de las condiciones bases del proyecto. También proponemos esta instancia para debatir entre todos, incluyendo performers, sobre lo que será expuesto y sobre lo que fue la practica del día previo. Se les solicitara a los fotógrafos y audiovisualistas enviar el material seleccionado por mail o llevarlo el mismo día en algún dispositivo portátil.



Fotografías tomadas por Juan Trentin durante el taller “Las danzas calle” en el marco del III ECART