

Taller de canto: “Sonido en Movimiento”

Cintia Coria

Facultad de Bellas Artes (UNLP)

Escuela de Arte de Berisso (DGE Pcia Buenos Aires)

"El hombre es una caja de resonancias, los ritmos y los sonidos de la naturaleza, las emociones, toda experiencia es vivida como vibración, despertando su musicalidad esencial: sonido, movimiento, comunicación, palabra.

Así, desde sus orígenes, cantando, percutiendo y danzando, el hombre afirmó su trascendencia. Luego con el pasar de los años, las culturas dominantes determinaron los límites del canto, lo sagrado y lo profano, lo afinado y lo desafinado, la alta y la baja cultura.

Se fueron acallando los pájaros del alma y se talaron las selvas de la creatividad"

Iris Guiñazú

La propuesta para este taller, está basada en la necesidad de disponer de un espacio donde comiencen a romperse las primeras barreras y los primeros complejos respecto del canto, el cuerpo, el ritmo, la energía y la expresión.

El canto es en sí mismo, un modo de acercamientos primario y esencial a la materia viva de la música, generando sonidos e invistiéndolos de una carga emotiva y significativa.

Donde hay sonido hay energía y la voz es una manifestación de esa energía vital en la totalidad de su expresión

Los propósitos del taller, tienen que ver con despertar el deseo de cantar y pensar al sonido como una función más del cuerpo de manera integrada y generar un “ hacer musical” buscando una identidad en el grupo, entendida ésta como la suma de distintas individualidades, en donde la emoción del alma colectiva persigue una sonoridad común, búsqueda que está presente en la música popular con lo mucho que ella tiene de fenómeno social, de rito y de encuentro.

El repertorio para trabajar está relacionado con las músicas y cantos de latinomérica

Esta elección tiene que ver con nuestra profunda creencia respecto de la

importancia de este repertorio para la formación de una identidad cultural y musical propias de nuestro tiempo y lugar. Además de ser una música cuya expresión vocal permite de manera muy interesante abordar desde lo grupal y desde el ensamble los diferentes contenidos que se proponen para este encuentro

Actividades y metodologías a utilizar:

Sintéticamente podemos hablar de la realización de:

Trabajos fonocorporales para establecer una óptima disponibilidad hacia el canto.

Trabajos en relación a la percepción del sonido a través de la energía de los 4 elementos de la tierra como posibilidad de expresión

Juegos rítmicos con percusión corporal.

Experiencias rítmico-vocales para favorecer la relación: ritmo-energía -movimiento- sonido- palabra.

Ejercitación vocal con el fin incorporar herramientas y recursos preparatorios para la ejecución del repertorio propuesto

Armado del ensamble



Imágenes del taller *Sonido en movimiento* en el III ECART. Fotografía: Juan Trentin