

- **Taller sobre el proceso creativo de 12,4 m**

Brazo de Mujer:

Mónica Menacho, León Villar, Victoria Caliente.

Universidad Nacional de La Plata.

### **Breve descripción de la propuesta**

En ocasión del *III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas*, el grupo *Brazo de mujer* propone una doble modalidad de participación: la realización de la performance *12,4m.* y la posterior realización de un taller teórico-práctico abierto a todos los participantes del encuentro que estuvieran interesados en reflexionar y explorar físicamente en algunas de las particularidades del proceso creativo de la performance mencionada.

Las dos modalidades de participación estarán a cargo de la totalidad de los integrantes del grupo *Brazo de mujer*.

### **Taller**

Pensamos la propuesta de Taller bajo una modalidad teórico-práctica, centrada en las particularidades del proceso creativo de la performance *12,4m* y destinado a todos aquellos participantes del encuentro que estén interesados en reflexionar y explorar junto con nosotros sobre algunos ejes conceptuales y estéticos de nuestro trabajo así como a explorar, en sus propios cuerpos, algunos de los ejes físicos sobre los que hemos trabajado.

Dado que los talleres se prevén con una duración máxima de 1 hora, seleccionamos solo algunos pocos ejes teórico-prácticos a trabajar con los participantes

#### **1. Inicio**

Breve presentación de los integrantes del grupo *Brazo de mujer* y presentación de algunos de los ejes conceptuales y estéticos de la performance *12, 4m.* Entre los ejes que se mencionarán contamos los siguientes, todos ellos relativos a las decisiones sobre las que se elaboró dicha performance y las dificultades con las que los miembros del grupo nos hemos encontrado:

- El cuerpo horizontal (frente a un cuerpo vertical, autónomo, dueño de sí)
- La conformación de un único cuerpo a partir de dos y sus dificultades: la aparición de un cuerpo “no humano”, la exploración de su lógica, la heterogeneidad residual e irreductible de este nuevo cuerpo.
  - El avance “unidireccional” e ininterrumpido (el movimiento macro y sus velocidades, el micromovimiento de la detención, las proyecciones motrices laterales, verticales y los regresos parciales).
  - Los niveles de la proxemia: la distancia más próxima e íntima, la cercanía-distancia operacional de la tercer performer, la elección sobre la distancia efectuada por el público. La ruptura de la distancia en el contacto.

Cabe destacar que el acento en esta primera parte no estará puesto en el desarrollo de una discusión teórico-especulativa en torno a dichos ejes sino, antes bien, en la presentación sucinta de los mismos a los participantes, a modo de apertura conceptual, a fin de orientar y profundizar en su sentido desde el trabajo físico que proponemos a continuación. Así, las explicaciones y ampliaciones necesarias acerca de cada eje se retomarán, oportunamente, a lo largo de la ejercitación práctica. Por esta razón, se tratará de un primer momento que no se extenderá más allá de los 15 minutos.

## **2. Desarrollo**

Puesta en práctica de tres ejercicios efectuados por los integrantes de *Brazo de Mujer* en sus ensayos. El objetivo central de la realización de estos ejercicios es que los participantes del taller puedan experimentar en sus propios cuerpos algunos de los ejes conceptuales que formaron parte de la exploración corporal efectuada por los integrantes de *Brazo de mujer*.

a) El apoyo “idealmente continuo” del cuerpo en el suelo: se trata de un ejercicio a realizar por cada participante de manera individual. El trabajo consiste en intentar realizar un recorrido motriz desde su propio cuerpo usando como registro permanente el apoyo en el suelo de las partes del cuerpo por donde transita el movimiento. Es un ejercicio que permite entrar en calor, abrir las articulaciones y a la vez, entrar en la lógica motriz de la horizontalidad en la que se combina la descarga del peso a tierra de algunas

partes del cuerpo y la conservación del tono alto en otras, posibilitando la disponibilidad del cuerpo al movimiento. 10 minutos

b) Estar acá/ir hacia allá: los participantes se dispondrán en dúos. Se recostarán en el suelo y, en contacto, trabajarán en un desplazamiento horizontal teniendo como consigna un doble registro: (a) el estado aquí y ahora del propio cuerpo y su contacto con el cuerpo del compañero y el suelo, y (b) la meta común de avanzar hacia adelante siempre, bien sobre el apoyo del suelo, bien sobre el apoyo de la pared o cualquier otra superficie hallada en el camino. 10 minutos

c) Los participantes se dispondrán en tríos. Dos de ellos retomarán el trabajo físico anterior mientras que el tercero asumirá el rol de testigo de la acción. Este último se dispondrá, en posición vertical y observará el nuevo cuerpo conformado por los compañeros, eligiendo pasar, a lo largo del ejercicio, por distintos niveles de proximidad y lejanía respecto del mismo: desde la distancia más lejana dentro de los límites de la sala hasta la observación desde una distancia personal o íntima. Sin abandonar su rol de testigo de la acción, este último también podrá disponerse tan cerca del nuevo cuerpo en movimiento al punto de ser susceptible de ser tocado por éste, posibilitando momentáneamente la ruptura de toda distancia entre ambos.

En cuanto a los participantes que realizan el desplazamiento horizontal por el suelo, se les sumará al registro de “ir hacia allá” sobre el que ya vienen trabajando, una tercera pauta: “allá no existe” o “allá es siempre más allá”. Con esta última pauta se busca hacer hincapié en el carácter “difuso” y, por así decir, “a largo plazo” de la meta común a alcanzar, pues se trata de un avance hacia un “allá” indeterminado y que siempre está más lejos. En este punto, podrá explicitarse como parte de la consigna la idea (usada en nuestros ensayos) de un avance que nunca acaba y que implicaría, en un límite, dar la vuelta a toda la habitación por el suelo, las paredes y el techo en un avance-arrastre sin fin.

10 minutos.

### **3. Cierre**

Conversación con los participantes sobre la experiencia realizada. Cierre del taller.  
15 minutos.