

- **Taller Teórico- Práctico de Análisis performático: Miradas Incómodas**

Guillermo Pérez Raventós y Norma Ambrosini

**Ejes de reflexión y discusión abordados:**

El poder provocador de la performance- El conflicto y la evolución histórica de la mirada- ¿Cuál es el cuerpo que muestra?- Análisis de performances que cuestionan el rol de la mirada, del espectador, del cuerpo y de lo simbólico

**Obras abordadas:**

Santiago Sierra, Teresa Margolles, David Nebreda, La Pocha Nostra, Ana Mendieta, etc.

**Descripción de actividades:**

Análisis de videos registro de performances que se consideran puntos de inflexión o significativos respecto del punto de vista de la mirada, del espectador y del cuerpo.

Trabajo con cámara fotográfica digital de cada uno de los participantes y posible proyecto de performance escrita, bosquejada o realizada, grupal o individualmente

Cámaras digitales o telefonos celulares (se puede compartir o trabajar por grupo) para la realización de un trabajo

**Acercas de los participantes:** ninguna tarea necesita destreza física. Traer ropa cómoda si se prefiere trabajar desde lo corporal (es decisión propia)