

Un retazo de voz y cuerpo en escena

Las O. Grupo de estudio del cuerpo y la voz.

Clelia Romanutti, Cuca Becerra, Ines Cavanagh, Pilar Oddone, Constanza Estevan,
Violeta Carreira y Constanza Pellicci. Músico invitado Agustín Dominguez.

En el ultimo retazo un compañero dijo: “lo que acá ocurre es, inclasificable, indefinible, no lo encuentro en otra parte...”

¿Cómo sería nuestro *Retazo en La Plata*?

Consideramos que nuestra práctica de Retazos permite abrir esa trama en la que es posible experimentar uno de los ejes que se proponen para este encuentro; esto es, *la articulación entre la investigación y la creación de un modo performático*. Por este motivo proponemos intervenir un espacio de tránsito del encuentro (algún *entre* pasillos, galerías, butacas) para transitar con otros y darle un lugar a la experiencia de escucha de cuerpos y voces en escena, desde ese *entre* reflexión y experiencia.

Concretamente proponemos conformar espontáneamente una comunidad de escucha invitando, desde una trama de instantes singulares plurales, que se presentan, presencian y transforman, a la experiencia de voces cuerpo en escena.

Comenzaremos con la lectura del texto “Interludio: música muda” de Jean-luc Nancy con la estructura de solista y coro.

Luego se escucharán una serie de poemas sónicos, canciones y textos teatrales, hilvanados desde la lógica del retazo, esto es: dando lugar a los nuevos sentidos y transformaciones que aparecen cada vez que se conforma una nueva comunidad de escucha.

Proponemos como ejes de esta intervención las siguientes preguntas para poner en diálogo nuestras prácticas-reflexiones con otros.

¿Qué escuchamos *entre* tono y significado?

¿Cuáles son las condiciones de la escucha en la complejidad del paisaje/ambiente sonoro contemporáneo?

¿Percepción, sonido, poder?

¿Quién sabe lo que puede un cuerpo?



Las O grupo de estudio del cuerpo y la voz

Clelia Romanutti, Cuca Becerra, Ines Cavanagh, Pilar Oddone, Constanza Estevan, Violeta Carreira y Constanza Pellicci. Músico invitado Agustín Domínguez.

Venimos de la música, el teatro, la danza, la filosofía y la coordinación de grupos. Desde hace algunos años compartimos espacios de exploración, improvisación e investigación sobre la voz y el cuerpo coordinados por Clelia Romanutti. Nos nuclea el interés por articular el trabajo de la voz, el cuerpo y la escucha. Trabajamos con algunos principios de entrenamiento de la voz humana que se nutren de diferentes técnicas de trabajo corporal conciente y teatro de la voz “Roy Hart Theatre”.

Nos interesa la experiencia de la materialidad de un cuerpo sonoro, *“del lugar sonoro, un lugar a sí, un lugar como relación consigo, como el tener lugar de un sí mismo, un lugar vibrante como el diapasón de un sujeto o, mejor como un diapasón sujeto (¿el sujeto, un diapasón? ¿Cada sujeto un diapasón afinado de diferente manera? ¿Afinado de acuerdo consigo mismo, pero sin frecuencia conocida?)”*¹⁰³

Nos preguntamos por la relación tono-sentido-significado. En esta experiencia

103 Nancy, Jean-Luc. A la escucha, Amorrortu. Pág. 38

trabajamos con distintas dimensiones: la dimensión fónica como experiencia de sí, la perceptual referida a la escucha y la experiencia co-vibratoria, en relación al otro. En esta indagación entre el tono y el sentido, la palabra es un objeto de valor en su dimensión fónica y de significación, el *entre* voz y palabra.

Buscamos una voz emocionada, envolvente que se pliega, repliega y despliega en el cuerpo. Exploramos voces que traspasan los límites de la clasificación por registros. Una voz humana que admite y requiere la fisura, la ruptura, los sonidos naturales: bostezos, suspiros, rugidos, gritos, susurros, jadeos, el silencio. Al decir de Quignard, “los sonidos pilares de la experiencia humana podrían resumirse básicamente en cuatro: los sonidos del nacimiento, el coito, la voz animal y la expiración final”¹⁰⁴. Trabajamos en el *entre* de la palabra cantada y la palabra hablada encontrando el ritmo que estructura la experiencia.

En esta experiencia sonora nos acompañan e inspiran: Larosa, Spinoza, Nancy, Quignard, Kesselman, Roy Hart Thetare, Lispector, Derrida, Davini, Feldenkrais, Gerda Alexander, Barthes, Chion, Schafer, entre otros.

Nuestras prácticas compartidas

- “*Lunes otra vez*” nos encontramos semanalmente a explorar, desde técnicas corporales concientes, e improvisar con el cuerpo y la voz bajo la coordinación de Clelia Romanutti.

- *Entrenamiento vocal* individual para actores y cantantes, guiado por Clelia Romanutti.

- “*Grupo de estudio Las O*” nos reunimos con una frecuencia mensual para compartir lecturas de algunos teóricos referentes y escritos personales en los que articulamos los textos de referencia y nuestra propia experiencia artística y docente. Actualmente estamos en el proceso de escritura de textos que conformarán libro personal de la voz de cada integrante del grupo y a la par de este proceso, estamos trabajando en un proyecto de glosario poético de las palabras que nos acompañan en nuestras prácticas.

- “*Retazos y devores*” nos encontramos con una frecuencia estacional, en cada cambio de estación, a compartir procesos artísticos. Se muestra un fragmento o “retazo” de algo en proceso: canción, texto teatral, escrito filosófico-poético, pinturas, fotos, videos. En estos encuentros el cuerpo y la voz en escena son el foco de trabajo.

Los antecedentes del grupo

104 Quignard, Pascal. Ocurre que las orejas no tienen párpados.

Este es un grupo de formación e investigación por lo tanto aún no contamos con muchos registros de estos procesos. De todos modos contamos con un link en el que se pueden ver algunas imágenes del trabajo corporal y algunos antecedentes del proyecto de glosario. <http://dicionariodelcuerpo.blogspot.com.ar/>

También como grupo hemos realizado intervenciones de trabajo corporal y vocal en espacios públicos, aquí se puede ver un link con un fragmento de una intervención realizada en la terminal de ómnibus de córdoba en 2011. <http://www.youtube.com/watch?v=efsO-ElnwsY&feature=youtu.be>