

## ***Aguas Turbias. Investigación, dirección y producción de un Documental Interactivo sobre la inundación de La Plata. Diversificación de este nuevo género audiovisual***

**Ruth Fernández Cobo**  
mefuialcine@hotmail.com  
**Mercedes Torres**  
mecha\_t@yahoo.com.ar

Docentes del Taller de Producción Audiovisual III  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS)  
Universidad Nacional de La Plata (UNLP)  
Argentina

Lo que expondremos es parte del Trabajo Integrador Final (TIF) de la Especialización en Comunicación Audiovisual Digital (ECDAD) de la Universidad Nacional de Quilmes que defendimos y aprobamos el pasado 12 de mayo.

Se trata de un documental interactivo titulado Aguas Turbias. El mismo fue realizado sin financiamiento, sin embargo contamos con el apoyo de la Secretaría de Vinculación Tecnológica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, la cual se responsabilizó de la programación web.

Elegimos el tema de la inundación ocurrida el 2 de abril de 2013 en la ciudad de La Plata ya que fue un hecho que movilizó e impactó enormemente a la ciudad donde vivimos y trabajamos.

Un documental interactivo es la narración de una temática haciendo uso de recursos multimedia y de aplicaciones informáticas. Los contenidos se van incorporando en una plataforma web diseñada y programada específicamente en función de la temática abordada. Es un documental cuyas partes están diseminadas (según categorías establecidas por el/los realizador/es) y el espectador es el encargado de armar el relato según su interés, una Rayuela de Cortázar pero multimedia, mayoritariamente audiovisual.

Elegimos este formato ya que el documental tradicional nos limitaba en cuestiones innovadoras en las que queríamos explorar, entonces nos pareció ideal para contar la inundación del 2 de abril de 2013 en La Plata, historia que no es cerrada, que continuará. A su vez pudimos ver que el documental web es considerado un nuevo

género audiovisual y que hay una diversidad de formas de realizarlos; algunos hacen más hincapié en el modo de navegación y ofrecen múltiples posibilidades de recorridos y combinaciones de imagen y sonido, otros son muy simples de navegar pero ofrecen mayor posibilidad de participación; los hay colaborativos y algunos no permiten la posibilidad de subir material. Las temáticas van desde temas tan puntuales como una enfermedad que afecta a poquísimas personas en el mundo, pasando por temas relativos a la inmigración en Europa, los problemas de violencia en México hasta reconstrucciones de guerras como la de Malvinas y la Primer Guerra Mundial. También los hay con presupuestos altos, medios, bajos y sin presupuesto y muchos surgen dentro de secciones de medios de comunicación masiva como el diario El País de España y de Organizaciones como Médicos sin Fronteras.

El formato que proponemos para contar la temática elegida, que abarca diferentes aspectos y visiones, permitirá al usuario elegir su propio recorrido a través del tema y de ese modo podrá construir el relato y el sentido del relato según sus intereses, inquietudes e incluso gustos.

El documental interactivo es un nuevo género audiovisual<sup>1</sup>. Es nuevo porque tiene características propias y específicas. Arnau Gifreu, un estudioso de este género, asegura que afecta las lógicas de producción, exhibición y recepción audiovisual respecto a las lógicas del documental tradicional.

Sus características propias más sobresalientes:

- el autor no puede plantearse de crear un discurso cerrado y subjetivo y debe asumir cierta pérdida de control discursivo;
- la narración deja de tener un orden discursivo basado en un esquema lineal y secuencial para pasar a ser un multidesarrollo de planteamientos, nudos y desenlaces;
- el receptor pasa a interactor, es una figura clave con nuevas características respecto al receptor de documentales tradicionales; éste participa, contribuye, co-crea;
- se desarrolla en la web y es dependiente de las aplicaciones interactivas.

---

<sup>1</sup> Así lo califica el Dr. en Comunicación Arnau Gifreu de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

En el caso de la producción que exponemos aquí, pensamos en una página de inicio (HOME) que presente espacios de contenidos diferenciados con un diseño gráfico atractivo y sencillo que, a través de diferentes aplicaciones, puedan ir relacionándose siempre según el interés del usuario. Entonces un espacio contiene todo lo relacionado a las causas y consecuencias de la inundación: los aspectos legales, técnicos, sociales y políticos; en otro de los espacios ubicamos los testimonios de los damnificados directos representando a cada barrio afectado de la ciudad. Un tercer espacio contiene todo lo relacionado al arte: músicos, escritores, fotógrafos, pintores, realizadores audiovisuales, etc. que toman la temática de la inundación y la incorporan a sus obras. Hay una sección donde un realizador invitado muestra la ciudad a su manera, esto con la idea de aportar conocimiento a los usuarios que no conocen La Plata. Por último un lugar para los contenidos de los usuarios: varias consignas invitan a subir fotos, videos, propuestas, guiones, realizar un capítulo de una webserie, etc.

El documental web se diferencia por varias cuestiones del documental lineal tradicional, pero fundamentalmente porque no pretende construir un sentido único; es decir que el punto de vista del realizador se ve modificado, debido a que habrá tantas miradas como espectadores posibles. Nuestra propuesta incluye ir un poco más allá en cuanto al rol del usuario, ambiciona que éste se involucre en calidad de prosumidor<sup>2</sup> participando con sus producciones en el proyecto, transformándolo así en un documental colaborativo.

El documental Aguas Turbias, puede verse aquí [www.aguasturbias.com.ar](http://www.aguasturbias.com.ar)

## **Objetivos propuestos**

Las acciones a realizar estarán reflejadas en los siguientes propósitos:

- Promover y sostener en la memoria colectiva lo ocurrido en la ciudad de La Plata el 2 de abril de 2013 a través de las distintas producciones audiovisuales y aplicaciones digitales que constituyen el documental interactivo.

---

<sup>2</sup> Este término, si bien es acuñado por varios autores, nosotras lo tomamos de la investigadora de la Universidad de Londres Sandra Gaudenzi, referente mundial de los documentales interactivos, impulsora de Congresos sobre el tema.

- Convocar a la comunidad como parte de un tejido social a asumir el rol de prosumidores participando activamente del documental interactivo, siguiendo diferentes líneas de producción y realización propuestas por las realizadoras.
- Experimentar y desarrollar desde la Secretaría de Vinculación Tecnológica de la Facultad de Periodismo de la UNLP, las herramientas necesarias que servirán de vehículo científico e instrumental, permitiendo el intercambio de experiencias audiovisuales en lenguaje digital por parte de la comunidad académica.
- Promover, generar y difundir en el medio cultural regional el nuevo género audiovisual denominado documental web o documental interactivo.
- Producir material audiovisual y multimedia que de cuenta de los daños sufridos por los que directa o indirectamente fueron afectados por la inundación con el propósito de que Aguas Turbias se convierta en un canal de expresión de los diversos aspectos relativos al tema.

## **Documental Interactivo**

### **Un nuevo género audiovisual**

Sin duda el desarrollo de las Tics (Tecnologías de la información y la Comunicación) han transformado sustancialmente la manera de pensar y relacionarnos con el mundo en que vivimos. El avance de la tecnología en la comunicación a través de la computadora e Internet, impulsó nuevos universos de interacción que cambiaron para siempre la sociedad de la información y el acceso al conocimiento.

En ese sentido, y en referencia a la disciplina que nos ocupa, el avance del mundo digital ha transformado las lógicas de creación, producción y recepción de producciones audiovisuales, por lo cual hoy podemos pensar en distintas experiencias audiovisuales que no intentan desplazar a los clásicos relatos, sino que conviven nutriendo y articulando con nuevas formas de participación e interacción como es el caso del documental interactivo.

Este nuevo género audiovisual propone al usuario diferentes maneras de interacción que estará dada por los modos de navegación sobre los contenidos propuestos y/o por el modo de participación de los prosumers (productores/consumidores).

Un documental clásico cuenta una historia no ficcional en forma lineal y con una duración determinada según se trate de un corto, de un medio o de un largometraje. A través de él se representa a la realidad según diversos modos ya estudiados y volcados en importantes textos como por ejemplo “La Representación de la realidad” de Bill Nichols<sup>3</sup>.

Partiendo de esa simplificada definición, podemos decir que un documental web es una nueva experiencia donde confluyen el documental clásico y el medio digital. Entonces si en el documental clásico se trata de representar la realidad, en el documental interactivo se trata de interactuar con la realidad. El profesor, investigador y realizador catalán Arnau Gifreu<sup>4</sup>, lo distingue como un nuevo género audiovisual capaz de crear relatos a partir de una no ficción.

El documental interactivo propone entonces una nueva experiencia porque permite al usuario navegar en los distintos contenidos haciendo su propio recorrido, creando así diferentes recortes, relatos e historias según sus gustos e intereses.

La creatividad e intereses de los autores harán que cada documental tenga una dinámica diferente, una propuesta distinta, una nueva experiencia. Entonces podemos afirmar que no hay un estándar de documental web. Trabajarán diseño, tecnología y contenido en pos de un objetivo que es dar a conocer diversos aspectos de una temática, pudiendo ser bastante ambicioso: emisores y receptores confundidos en su rol.

## ***Aguas Turbias***

En *Aguas Turbias*, el modo de navegar estará dado desde el primer contacto del usuario con el documental ya que desde el inicio podrá tomar decisiones y relacionarse con sus

---

<sup>3</sup> Nichols, Bill. “*La representación de la realidad*”. *Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México. 1997.

<sup>4</sup> Gifreu, Arnau. Profesor, investigador y realizador en el ámbito del audiovisual y el multimedia. Doctor en Comunicación y Master en Artes Digitales por la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

contenidos según sus intereses. El sitio web comienza con un video de 4 minutos, en donde el usuario podrá optar entre ver el video completo o *saltarlo*. En el mismo veremos imágenes del 2 y 3 de abril, tanto videos como fotos y escucharemos frases definitorias de algunos de los entrevistados, tanto de inundados como de técnicos y/o profesionales. De fondo habrá diferentes sonidos ambiente y un tema musical instrumental de una banda platense. En este sentido aclaramos que tratamos de producir en su mayoría material propio, utilizando poco material concedido y evitando en lo posible material tomado de la web. También la idea es trabajar con técnicos y profesionales que residan en La Plata y la sientan propia del mismo modo que lo vivimos nosotras. Entonces la música es platense, el diseño es platense, la realización es platense, todos sufrimos la inundación, la contamos desde adentro.

Una vez finalizado el video inicial se despliega la página de inicio o *Home* donde se configura la interfaz con determinadas expresiones interactivas ubicadas espacialmente.

Isidro Moreno las denomina *interfaces de software*, que se definen como aquellos conjuntos de expresiones que se agrupan para crear una puerta interactiva, que permite el intercambio de funciones comunicativas.<sup>5</sup>

INVESTIGACIÓN, INUNDADOS, ARTE, LA PLATA y PARTICIPÁ, se proponen como jerarquías informativas desde las cuales el lector multimedia comenzará su recorrido según su interés. Dichas jerarquías están representadas por **expresiones icónicas** que se relacionan con la temática.

*Ejemplo del espacio interactivo INVESTIGACIÓN*

---

<sup>5</sup> Moreno Isidro. "Musas y nuevas tecnologías. El relato Hipermedia" Paidós 2002



Los contenidos de estos espacios interactivos son los siguientes:

**INVESTIGACION:** Referentes a las causas y consecuencias de la Inundación. En ella se desprenden distintas áreas como Lo legal, Lo técnico, Lo político y Lo social. También se puede desplegar un mapa multimedia interactivo con los distintos barrios afectados, con información estadística.

**INUNDADOS:** Múltiples entrevistas a personas afectadas por la inundación, cada una será un testimonio autónomo. La idea de la entrevista será un relato íntimo con el inundado donde contará como fue su 2 de abril conociendo a fondo su vivencia de la tragedia. La idea es que se realicen al menos una entrevista por barrio afectado.

**ARTE:** En esta caja se podrá visualizar a distintos artistas que desde diferentes disciplinas retratan lo que representó esta tragedia.

También se desplegará una galería de imágenes de fotógrafos/fotoperiodistas/pintores y muralistas que retratan la inundación.

**LA PLATA:** Consideramos necesario presentar y mostrar la ciudad donde transcurre el tema abordado, ciudad a su vez habitada por las personas que brindan su testimonio y por las realizadoras de este trabajo. La idea es acercarla a quienes no la conocen y brindar una mirada diferente y crítica a aquellos que sí la conocen y / o habitan. Por tal motivo hemos convocado al realizador Sebastián Díaz que se suma a este proyecto colaborando con su miniserie “Villa Francia”. Se trata de cinco capítulos donde muestra la ciudad desde sus orígenes, da cuenta de su desarrollo pero también de su degradación,

de su belleza pero también de su “afeamiento” debido al descuido por parte de los gobiernos por un lado y de algunas personas por el otro. Hace una denuncia al negocio inmobiliario y a la pérdida gradual del patrimonio arquitectónico, sin acudir a ningún testimonio oral, únicamente a través de las imágenes.

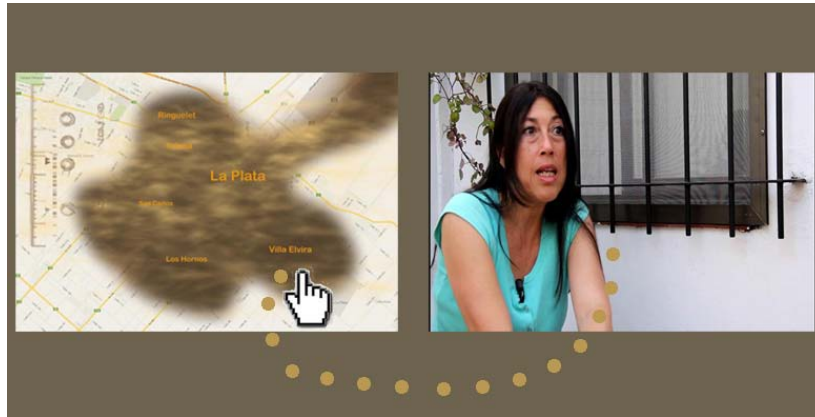
Nuestra idea es inaugurar este espacio de contenidos con este invitado para que luego puedan sumarse las producciones de otros realizadores cuyos trabajos también cuenten de alguna manera esta ciudad, más allá de la inundación.

**PARTICIPA:** En este espacio el usuario podrá participar y colaborar en la construcción de diferentes relatos. Se podrá participar en foros de intercambio de opinión, subiendo material para fotogalerías y también produciendo videos. La apuesta más alta es la co-creación de la web serie “Vecinos”: ciclo no ficcional que propone contar la relación de dos vecinos de los distintos barrios que hayan tenido una relación de afecto, contención y ayuda solidaria entre el 2 y 3 de abril.

Los límites propuestos por las autoras en cuanto a la participación podrán ser en cuanto a tiempo y *peso* de los archivos enviados pero no en cuanto a estética, enfoque, recursos audiovisuales, discurso, expresión. Podrán *subir* videos y audios de hasta 3 minutos en algunos casos, fotos para fotogalerías, pequeños textos, gráficos, también todo tipo de material como poesías escritas, pinturas, testimonios, mapas. etc.

Por último referenciar que las temáticas de los diferentes espacios estarán relacionadas entre sí a través de hipervínculos que le permitirán al usuario ir en búsqueda de los contenidos y relatos según sus gustos. Por ejemplo, un escenario de uso posible es que el espectador podrá saltar de un mapa multimedia a un testimonio en video de un determinado barrio profundizando así el sentido de su recorrido. Ej: en la imagen siguiente.





Asimismo, una vez *on line* los contenidos se irán actualizando, teniendo en cuenta que aún continúan abiertas las causas legales y además los testimonios seguirán revelando las distintas maneras de subsanar a través del tiempo las consecuencias tanto físicas como psicológicas de los integrantes de la comunidad.

### Imagen del Home



### Aportes esperados

*“Contar significa tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta por los otros. Lo que entraña que para ser reconocidos necesitamos contar con nuestro relato, pues no existe identidad sin narración ya que ésta no es solo expresiva sino constitutiva de lo que somos”.*

*Jesús Martín Barbero.*

Los aportes esperados son múltiples teniendo en cuenta que los documentales interactivos aún no se han desarrollado en nuestro país. Únicamente la Universidad Nacional de Rosario, que ya hemos mencionado y unos pocos realizadores han experimentado en distintas producciones que podemos denominar de esa manera. Entonces es un terreno virgen para explorar tanto desde la producción como desde la investigación. Desde la práctica se pueden adaptar viejos relatos, por ejemplo transmediando un documental lineal a nuevas formas asociadas a la tecnología y/o crear un relato pensado desde el inicio para un soporte web. En ambos casos se pueden idear diversos modos de navegación y distintas experiencias de inmersión para este lector contemporáneo que es espectador, receptor y usuario de este nuevo género. Desde el espíritu científico permite explorar, investigar y analizar las múltiples variaciones que llevan a un espectador a recorrer los distintos relatos y participar de modo colaborativo en la construcción de nuevas miradas a partir de las propuestas por cada nuevo documental interactivo.

Estas nuevas expresiones narrativas interactivas permiten que desde el contenido y diseño de la interfaz se puedan generar canales de navegación para que este nuevo lector multimedia ejerza diferentes mecanismos de interpretación de la temática propuesta. Jorge Mora Fernández sostiene que el estudio de las interfaces hipertexto, entendidas como instrumentos de la comunicación multidireccional es posible gracias a las expresiones multimedia y a la narrativa interactiva que generan nuevas emociones y que permiten las prácticas de cierto valores y desvalores”.<sup>6</sup>

Jesús Martín Barbero explica que “si la revolución tecnológica ha dejado de ser una *cuestión de medios*, para pasar a ser decididamente una *cuestión de fines*, es porque estamos ante la configuración de un *ecosistema comunicativo* conformado no sólo por nuevas máquinas o medios, sino por nuevos lenguajes, sensibilidades, saberes y escrituras, por la hegemonía de la experiencia audiovisual sobre la tipográfica, y por la reintegración de la imagen al campo de la producción del conocimiento. Todo lo cual

---

<sup>6</sup> Mora Fernández Jorge, “*La Interfaz Hipertexto: El paradigma de la comunicación interactiva.*” Fundación Autor Madrid 2004

está incidiendo tanto sobre lo que entendemos por comunicar como sobre las figuras del convivir y el sentido de lazo social”.<sup>7</sup>

En tal sentido, la realización a través de estos nuevos lenguajes proyecta en la comunidad nuevos cruces, modos de inclusión y participación, permitiendo un rol activo no solo desde la producción sino también en el conocimiento de mundos posibles que se comparten.

Elegir la temática de la inundación del 2 de abril que afectó a la ciudad de La Plata y contarla a través del género documental interactivo, representa una herramienta comunicacional propicia para capitalizar los diferentes relatos, permitiendo de esta manera a la comunidad formar parte del proyecto colaborando y creando para el mismo.

Finalmente, destacar la importancia de la web como acervo cultural, no solo a nivel local como espacio de expresiones socioculturales, sino además pensarlo como espacio ampliado exponencialmente, en el cual circulan los distintos relatos que identifican nuestra región para las distintas comunidades que conforman el universo de la red. Reflexionar además respecto del ámbito donde circula el relato de las minorías gracias a su gran accesibilidad y a la posibilidad de poder contrarrestar el discurso lineal y hegemónico que proponen hoy los grandes medios. Omar Rincón, subraya en este sentido que “asistimos a unos gobiernos fascinados por la lógica de los medios y a unos medios de comunicación que no quieren perder sus privilegios y dominio sobre la opinión pública. Estamos asistiendo, entonces, a una batalla inédita por el relato de país. Y es que los modelos de medios son modelos de país. En esta situación, hay que recuperar el sentido común, el de la gente, el de los ciudadanos, el del bien público, el de la democracia”<sup>8</sup>.

## **Factibilidad**

Una de las características que hacen a este producto factible de realizar dentro de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social es en primer lugar, que somos docentes

---

<sup>7</sup> Martín Barbero, Jesús *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*. Departamento de Estudios Socioculturales. ITESO, Guadalajara MÉXICO. 2002

<sup>8</sup> Rincón Omar, “¿Por qué nos odian tanto?” *Estado y Medios de Comunicación en América Latina*. Documento N° 11. FES – C3 Friedrich Ebert Stiftung. Centro de Competencia de Comunicación para América Latina

desde hace más de 16 años del Taller de Producción Audiovisual III. Asignatura que se encuentra en el tercer nivel del Área Audiovisual y que nos coloca en un lugar de reconociendo de la cosmovisión de la comunidad educativa, permitiéndonos obtener conocimientos sobre los contenidos pedagógicos y técnicos con los que se cuenta, además de reflexionar acerca de las demandas estudiantiles.

En segundo lugar, es indispensable contar para la ejecución del documental interactivo no solo con personas idóneas en programación y diseño multimedia sino que además se necesita de una plataforma de Internet que posibilite el uso del espacio y la memoria suficiente para almacenar todos las imágenes que se *colgarán* en ella. Todo ello generará un presupuesto en recursos humanos y tecnológicos considerable que la Facultad podrá cubrir otorgando los mecanismos necesarios para su implementación.

Por último y no por ello menos importante es el valor pedagógico y comunicacional que la Secretaría de Vinculación de la Facultad de Periodismo, entiende para estos proyectos multimedia. Su mirada no se focaliza en las tecnologías y en internet per sé sino que colocan el interés en analizar cómo a partir de éstas se transforman las prácticas y las representaciones sociales. Fundamentalmente porque reconocen a las tecnologías como hechos sociales, en tanto y en cuanto están producidas por sus contextos históricos y, por lo tanto, son siempre sociales. Además la Secretaría propicia desde el campo de la comunicación una mirada crítica, no tecnócrata de las TICs, que promueva su uso no sólo en organizaciones del mercado y el sistema productivo sino también en ámbitos públicos y comunitarios y visibilizar la importancia del trabajo y el estudio de las Nuevas Tecnologías en el Campo de la Comunicación.

## **Diversificación del género, ejemplos**

Otra característica de los documentales web es la infinita diversidad de formas que puede adoptar. Este nuevo género nos permite a los realizadores explorar en toda nuestra creatividad, casi que nos desafía a ser creativos aprovechando al máximo las herramientas comunicativas que podemos incorporar a nuestro proyecto y las aplicaciones digitales que nos permitirán vincular los contenidos. De este trabajo creativo por parte de los realizadores iniciales van a surgir los modos de navegación del

documental, es decir los diferentes recorridos posibles que podrá hacer el lector multimedia.

También diferencia cada producto el tipo de interactividad que puede tener el usuario con los contenidos. Hay documentales donde la interactividad pasa únicamente por la acción de explorar los diferentes recorridos posibles, es decir aquellos trabajos que ofrecen quizá modos de navegación complejos. Por otro se encuentran los documentales participativos o colaborativos donde el público puede crear contenido para sumar al proyecto comenzando así a formar parte del mismo como colaborador o coautor. Entre esos dos extremos hay trabajos con foros, con propuestas específicas de participación, con enlaces a redes sociales, etc. con propuestas de navegación y de participación más o menos complejas.

A continuación citaremos dos ejemplos en los que se puede ver la variedad de modos de navegación y de interacción de un documental interactivo respecto a otro.

**Geografía del dolor** (<http://www.geografiadeldolor.com>). Este sitio realizado en 2014 tiene una portada minimalista en su diseño: un mapa en blanco y negro de México con varios círculos marcados a lo largo y a lo ancho de ese gráfico. Al posar el mouse sobre cada uno de esos puntos se despliega un recuadro con el nombre de la ciudad o pueblo y el nombre de una persona de ese lugar, desaparecida o muerta. Al dar click en el punto elegido nos encontramos con una historia narrada en off por un familiar: hijos o padres de alguien cuya ausencia, de un día para otro, deja en los suyos incertidumbre, desesperación, tristeza y desconfianza en las instituciones.

Mónica González es la directora de este proyecto integrado por tres personas más y varios colaboradores. El equipo viajó a Sinaloa, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, San Luis Potosí, Tamaulipas, Zacatecas, Querétaro, Jalisco, Estado de México, Michoacán y Guerrero para documentar, en audio, video y fotos, 14 historias contadas por el familiar de alguien que desapareció en una carretera, en un bosque, en plena calle, dentro de una patrulla o llevado de su casa.

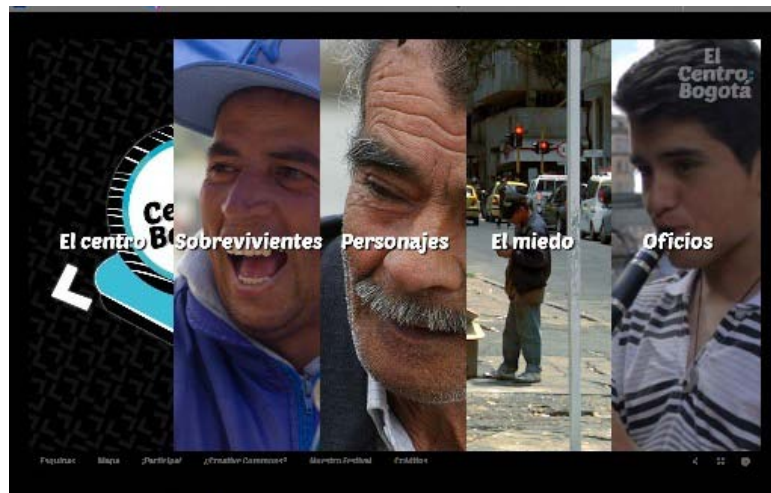


Las narraciones orales, de diez minutos cada una, van acompañadas de imágenes del contexto y postales de los familiares dirigidas a quien ya no está, donde cuentan la vida desde su ausencia y prometen buscarlo sin descanso. Destaco que los testimonios son en off, evitando el golpe bajo que revictimizarían a las víctimas. Mientras una madre cuenta su lucha y su dolor, vemos en algunos casos el barrio donde ocurrió el hecho o a la propia testimoniante realizando alguna actividad o simplemente sosteniendo un cartel con la foto de su hijo/a, hermano/a, padre.

El minimalismo estético con el que se cuentan las diferentes historias, con escasos recursos multimedia, favorecen su sentido. En este documental la interacción pasa por la elección de la historia por parte del usuario, su decisión de cómo ir recorriendo el dolor de este país. No tiene una instancia de participación, sí enlaces a redes sociales para compartir esas historias, pero aún no presenta una manera de que el público pueda contar su historia relativa al tema propuesto. Geografía del dolor no es un documental cerrado ya que sus realizadores continúan produciendo material, es decir que cada vez que uno visita el sitio puede encontrarse con más círculos donde poder clicar y conocer una nueva historia de un nuevo lugar.

El centro, Bogotá (<http://armadillomedia.tv/elcentro/#Menu>) es un documental web colaborativo ideado por Alejandro Angel, director del Festival Creative Commons Bogotá en 2014. El mismo da cuenta de la ciudad de Bogotá, específicamente de su centro urbano. Está contado por veinte realizadores colombianos seleccionados entre

150 inscriptos en una convocatoria que especifica diferentes esquinas del centro de la ciudad, desde donde debe narrarse la misma. A estos realizadores se los dividió en seis grupos y cada uno trabajó un eje temático: el miedo, personajes, oficios, sobrevivientes.



El sitio, además de presentar de modo sencillo varios testimonios, tiene un espacio para la participación donde el público puede subir comentarios y fotos. Se brinda un Hashtag para subir el material a las redes Twitter e Instagram.

Lo que lo distingue de otros proyectos que he estudiado y que trato en Anexos es que este es un documental web de taller. La grabación fue improvisada, sin preparación. Hubo un día para decidir el tema y la manera de tratarlo durante el cual 20 realizadores/talleristas que no se conocían, y que, además descubrían por primera vez este formato, trabajaron arduamente. Una experiencia intensa y breve si se compara con el proceso clásico de una escritura y búsqueda documental, que generalmente para un autor toma semanas, meses, a veces años.

Cada eje de los abordados presenta videos con testimonios que dan cuenta de una historia que gira en torno a ese lugar geográfico de Bogotá. A diferencia del ejemplo descrito anteriormente, aquí se incita al público a que participe subiendo fotos y videos respetando los ejes propuestos.

## Bibliografía

Barbero, Jesús Martín.(2002) *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*. Departamento de Estudios Socioculturales. ITESO, Guadalajara, MEXICO.

Gaudenzi, S. (2009), *Documental interactivo digital: de la representación de la realidad a co-crear la realidad* [proyecto de investigación doctoral]. Londres: University of London. Centro de Estudios Culturales (CAC) de Goldsmiths.

Gifreu, Arnau (2010). *El documental multimedia interactivo. Un modelo de análisis propuesto*. [Investigación Pre PhD]. Departamento de Comunicación. Universitat Pompeu Fabra, pp 122-136.

Landow, George (2005) *Hipertexto 3.0: teoría crítica y nuevos medios en la era de la globalización*. Barcelona: Paidós.

Lorente Bilbao, José Ignacio (2003) *Miradas sobre la ciudad. La sinfonía como representación de la urbe*. Univ. del País Vasco. Fac. CC. Sociales y de la Comunicación.

Mora Fernández Jorge, “*La Interfaz Hipermedia: El paradigma de la comunicación interactiva.*” Fundación Autor Madrid 2004

Moreno Isidro. “*Musas y nuevas tecnologías. El relato Hipermedia*” Paidos 2002

Nichols, Bill (1997), *La representación de la realidad*. Paidós, Barcelona

Rincón Omar, “*¿Por qué nos odian tanto?*” *Estado y Medios de Comunicación en América Latina*. Documento N° 11. FES – C3 Friedrich Ebert Stiftung. Centro de Competencia de Comunicación para América Latina

Scolari, Carlos (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.

Vega, María José (2003) *Literatura hipertextual y teoría literaria*. Madrid: Marenostrum.

Vigo, J. (1980) “*El punto de vista documentado*” En Romaguera Ramio, J. Y Alsina, H. (comp) *Fuentes y Documentos del Cine*, Ed. Gustavo Gilli Barcelona.

Yañez, María (2011) *Informe: documental interactivo. Con la realidad sí se puede jugar*. Disponible en: <http://embed.at/article43.html>

Yrigaray Fernando, (2014) *Hacia una Comunicación Transmedia*. Editorial Universidad Nacional de Rosario.



## Documentales web y films consultados

<http://nyminute.arte.tv/fr/>

<http://prisonvalley.arte.tv/?lang=fr>

[http://www.lemonde.fr/week-end/visuel/2011/05/27/centre-de-retention-la-machine-a-expulser\\_1520728\\_1477893.html](http://www.lemonde.fr/week-end/visuel/2011/05/27/centre-de-retention-la-machine-a-expulser_1520728_1477893.html)

<http://gaza-sderot.arte.tv/>

Cuerpos encarcelados: [http://www.lemonde.fr/societe/visuel/2009/06/22/le-corps-incarcere\\_1209087\\_3224.html](http://www.lemonde.fr/societe/visuel/2009/06/22/le-corps-incarcere_1209087_3224.html)

Reportaje 360: <http://www.elpais.com.co/reportaje360/ediciones/cali-ciudad-que-no-duerme/>

<http://www.lemonde.fr/laducevita/#/prehome>

[www.unr.edu.ar](http://www.unr.edu.ar) sección DOCUMEDIA

<http://www.documedia.com.ar/callesperdidas/> Calles Perdidas

<http://www.atrapadosenmarruecos.org/#/atrapados>

<http://www.lemonde.fr/laducevita/#/prehome>

Berlín, Sinfonía de una ciudad: <http://www.youtube.com/watch?v=2nBviCxN07E>

El Hombre de la cámara (1929, Vertov)

[http://www.youtube.com/watch?v=8Fd\\_T4l2qaQ](http://www.youtube.com/watch?v=8Fd_T4l2qaQ)

A proposito de Niza (Jean Vigo) [http://www.dailymotion.com/video/xlztjy\\_a-propos-des-nice-a-proposito-de-niza-de-jean-vigo\\_shortfilms#.UVN9SxcwraY](http://www.dailymotion.com/video/xlztjy_a-propos-des-nice-a-proposito-de-niza-de-jean-vigo_shortfilms#.UVN9SxcwraY)