

### **De remate.**

Jimena Garrido.

Instituto de Humanidades. UNC-Conicet.

#### **Sinopsis.**

El día x a las x horas la señora Patricia Ynoplebeya rematará objetos de alto valor personal y artístico. Quienes estén interesades en adquirir alguno de estos tesoritos deberá conectarse en la llamada de Skype que ella abrirá para la ocasión en el día y hora indicados. Ella dirigirá el remate desde la isla de ninini donde reside últimamente. La lista provisoria que ha entregado para publicar la susodicha es la siguiente:

Una pollera que le trajeron los padres de regalo la cual nunca le entró. Una carta que le escribió alguien que la amó, al menos eso le dijo. (En fotocopia u original, aún no está decidido, la elección modificará el precio base). El disco original del coro de la escuela con todas las canciones patrias, en el cual participaba. Grabado en el estudio de la Mona Giménez. Un pelo de su infancia que su madre dice haber guardado. La hoja del diario íntimo donde cuenta su primera vez. Una muela de juicio extraída de su boca por las manos del Dr Zank quien confesó amar el olor de los hospitales de enfermos crónicos. Algunas cosas sorpresas.

Los precios, formas de pago y entrega se resolverán en cada operación.



Fotografía de la realización de la performance en el III ECART

**Espacio:** cerrado

**Duración de la acción:** 30 minutos

**Requerimientos técnicos:** Enchufe, computadora con micrófono, cámara y parlantes, y el programa Skype, acceso a internet.

**Líneas de reflexión que abre la performance:** ¿Cuándo un objeto se vuelve artístico? ¿Cómo afectan las nuevas tecnologías en los procesos de creación escénicas? ¿Cuáles son los cruces y continuidades entre verdades y ficciones en el arte y la vida social? ¿Cuándo una acción se vuelve efectiva? ¿Cuáles son las potencialidades y riesgos de una acción abierta? ¿Qué realidades tejemos en nuestros intercambios? ¿Cuáles son las reglas de nuestras ferias? ¿Cómo podemos alterar las nociones representacionales de nuestra economía?