

Relato de acción

Martín Gil
Colectivo Incandescénico



Sinopsis

Puesta en funcionamiento de tres cuerpos, tres personas, Gabi, Mica y Lila, que se mueven en relación a pautas pre establecidas dentro de un circuito o mapa espacial, enmarcado por un dispositivo que las ilumina según sus necesidades.

Cada una de ellas ya posee un discurso, un mapa corporal, una historia personal, que al relacionarse en el mismo tiempo y espacio generan nuevas situaciones, texturas físicas y sonoras que deambulan a través del relato momentáneo de lo que hicieron, lo que están haciendo, más aquello que les gusta hacer.

Relato de acción

Grupo: Colectivo Incandescénico

En Escena: Micaela Moreno - Gabriela Paolillo – Lila Acuña

Asistente de Dirección: Verónica Barrionuevo

Idea y realización de luces: Emilio Días Abregu

Idea y Dirección: Martín Gil

¿Qué hacemos?

Dentro del grupo independiente de investigación “Colectivo Incandescénico” tenemos preguntas, un interrogante en común y constante “¿Qué, cómo y para que un cuerpo en escena?”. En esta ocasión hacemos un tratamiento a esas preguntas a través de la danza, arte escénico que tiene como soporte al CUERPO; en este grupo de investigación hacemos de él un objeto de estudio pensando en la composición de un trabajo escénico, lo que dio como resultado a “Relato de Acción”.

¿Cómo trabajamos?

Un cuerpo que se pone en movimiento en un espacio: ¿Bajo qué parámetros, ideas, o pautas se mueve este cuerpo? ¿Cómo construir un relato de acción, una trayectoria dramática, una construcción escénica, que inicie o tenga anclaje en este modo de mover y estar de este cuerpo en el espacio? E aquí mi interés principal, como encontrar material kinético guiando a un intérprete para llegar a una fuente potable de información, sin la necesidad de imponer un material externo a él y al momento creativo.

¿Cómo encontramos el material de trabajo?

Para trabajar, investigar y encontrar un material que nos conduzca hacia un proceso de construcción de obra, nos instalamos en un punto de observación “¿Cómo encontrar la pureza de un movimiento?”. Si pensamos en el movimiento como acción concreta y directa; sin ningún tipo de estilización o representación de éste; teniendo en cuenta todas sus cualidades como peso, dinámica, espacialidad y tiempo; siendo conscientes de la cantidad de masa corporal que se pone en funcionamiento para llevar a cabo el mismo; deberíamos hallar lo más cercano al núcleo puro de cada movimiento con todas sus cualidades. Una vez encontrado el estado, código o lenguaje de movimiento: ¿Cómo generar situaciones o mecanismos de relación entre los cuerpos sin perder la pureza encontrada en cada uno de los movimientos? Buscando el modo de dar protagonismo a es-

tas situaciones dejando en un tercer plano al sujeto, intentando evitar que éste afecte previamente al movimiento; Otorgándole de esta manera lugar al espectador como receptor activo, interpretando su propia lógica de sentido dentro de lo que observa, escucha y siente.

La obra.

La investigación que dio como resultado a “Relato de Acción”, obra que se desempeña a través de 9 situaciones, cada una de ellas detalladamente pautadas, ejecutadas por tres intérpretes que improvisan y componen en el mismo tiempo y espacio, interfiriendo paulatinamente una en la acción de otra, generando un todo que cobra diversos sentidos y se compacta potenciando el relato y la acción momentánea de lo que sucede.

Martín Gil

Sobre la marcha

Por Cecilia Molina para Segunda Cuadernos de Danza

(Texto sobre presentación de la obra en RECALCULANDO. Ciclo de Delirios Escénicos)

“(…) Cerrando el programa, *Relato de acción*, de Martín Gil. Improvisan Gabriela Paolillo, Micaela Moreno y Rocío Gonzalvez. El trazado del itinerario de la improvisación es riguroso y demanda mucha atención por parte de las performers. Nada se oculta al público. El tema (o la pauta) y sus variantes se presentan, se desarrollan, derivan, reaparecen. Se despliega una cierta previsibilidad pero ahí está el juego: éste conocimiento que se produce permite la sorpresa, el disfrute de una salida imprevista, de un accidente, de mínimos gestos de complicidad, de un cambio de tiempo, de un detalle intencional o no.

Preguntarse, pensar, accionar, recalcular. Compartir las preguntas. Nada queda igual si hay conocimiento”

Texto completo: <http://www.cuadernosdedanza.com.ar/encartel/usuario/15>

Raider Técnico

Espacio escénico: La obra se puede emplazar en una sala tradicional a la italiana como también en salas no convencionales. Esta obra no es apta para espacios abiertos y /o al aire libre.

Escenario: Mínimo 7x7 metros cuadrados.

Luces: instalación de un dispositivo de iluminación propio (el grupo se hace cargo del montaje)

Tiempo de montaje:

- Armado de dispositivo entre 30 o 60 minutos (se puede ajustar a las necesidades de la sala y el festival).

Tiempo de desmontaje: 30 minutos aprox.

Duración de la obra: 30 minutos.

Cantidad de integrantes: 3 interpretes, 1 técnico, 1 asistente general, 1 director.

Colectivo Incandescénico

Surge en el 2012, año en el que sus integrantes formalizan un espacio de encuentro y experimentación continuo que ya se venía sucediendo. Enmarcados en la reflexión acerca de por qué y cómo poner un cuerpo en escena, el colectivo se propuso dar continuidad a los proyectos que se venían desarrollando. Así mismo, producto del diálogo e inquietudes surgidas en este proceso se originaron nuevas propuestas.

Bajo este formato de trabajo se desarrollaron las obras creadas en el Laboratorio de Análisis y Producción de Obra a cargo de Fabián Gandini: “Naufragio Inconcluso” (Gabriela Paolillo), “Macetas y otros objetos” (Micaela Moreno – Rocío Gozávez), “t. t. t. t. t.” (Rosina Gungolo); a la vez que se impulsaron los siguientes trabajos: “Proyecto EP. Reproducción Extendida” (Verónica Barrionuevo), “Relato de Acción” (Martín Gil)

Por otro lado el colectivo desarrolló: “Recalculando. Ciclo de Delirios Escénicos” Noviembre de 2012 en Estudio de Arte San Telmo (Organizado por: Estudio de Arte San Telmo + Colectivo Incandescénico + Segunda Cuadernos de Danza) y “DELIRA! Ciclo de obras cortas” llevado a cabo en Diciembre de 2012 en Espacio Zafra.