

## **Instancia DES**

G.E.P.I. (Grupo de estudio y práctica en improvisación)

C.A.B.A. (Espacio Cultural Sábado – Facultad de Cs. Económicas UBA)

### **Presentación**

El espacio del GEPI se abre en 2011, invitando a participar a distintos artistas de danza-improvisación interesados en el estudio teórico-práctico, el intercambio y la construcción de conocimiento en colectivo. El GEPI funciona como una plataforma de formación y actualización para profesionales de danza, promueve la investigación y la reformulación de las preguntas que atraviesan hoy, y antes, tanto en la práctica como en el pensamiento de/sobre/con la danza.

En el 2013 el grupo se afianza e incorpora nuevos participantes. Contando con la Beca para Proyectos Grupales de Investigación del Fondo Nacional de las Artes, reestructura su dinámica y plan de investigación con el objetivo de documentar el proceso y compartir los resultados del mismo a través de una publicación escrita (en papel y soporte digital) y una documentación audiovisual.

Nuestro estudio surge por una necesidad de hacer y comunicar una reflexión sobre la *danza-improvisación-composición*, buscando estrategias para abordar este objeto de estudio y atendiendo dentro del proceso sus características y naturaleza, con la intención de observar como el movimiento del pensamiento y el pensamiento del movimiento conviven como prácticas en un mismo paso.

Abordamos la improvisación no como una estrategia de creación previa a otra instancia, sino entendiéndola en sí misma como acontecimiento creativo. Esta mirada sobre nuestro objeto de estudio es la que organiza los procedimientos en lo particular y lo general del trabajo de investigación.

Los distintos ejercicios no se trabajan en lo individual o en forma aislada, sino que siempre se considera en el contexto en el cual son, directamente e inevitablemente así; *en* y *con*. Los intereses se trasladan a lecturas, escrituras y movimientos, que se traducen a la vez, en instancias de trabajo. Estas instancias no se desarrollan exactamente en una sucesión, sino que toman más bien la forma de acumulaciones o sumatorias, inclusiones y revisiones de unas hacia las otras.

Los dispositivos prácticos incluyen distintos niveles de acción o roles: observación, escritura, acción, registro audiovisual. Las prácticas de improvisación se conciben entre los que hacen y los que observan, entendiendo a ambos actores como necesarios para la existencia de la danza como acontecimiento compositivo-comunicacional.



Instancia DES en el III ECART

### **Propuesta para el ECART**

Nuestra propuesta se enmarca en el eje temático movimiento - reflexión o investigación y creación. A partir de esta articulación es que nos proponemos presentar algunos de los postulados trabajados en el grupo a través de una performance y una posterior mesa de debate-discusión donde, los distintos actores involucrados, podamos reflexionar y repensar nuestra práctica para así posibilitar el intercambio y participación en esta instancia en particular.

Desde el abordaje teórico-práctico de la improvisación, uno de los ejes a presentar en el encuentro es la primer experiencia e investigación que iniciamos al interior de nuestra práctica:

- **Instancia “DES”:**

DESJERARQUIZAR / DESIDENTIFICAR / DESORGANIZAR /  
DESINTERPRETAR

“Des” en el hacer o práctica como estrategia para habilitar nuevas experiencias, movilidades y relaciones: desandar hábitos, des-conocer, des-vincular, des-organizar, no componer, no ser funcional, des-atender, inhibir, des-interpretar o re-interpretar. Planteamos este trabajo como primera instancia con el objetivo de desandar ideas o saberes previos en un intento de construir una base común que nos convoque principalmente desde la pregunta. Se generó un estado de “no saber” propicio para el descubrimiento de nuevas maneras o modos, una actitud frente a las prácticas continuó resonando en las instancias siguientes.

**Observaciones y problematizaciones:**

¿Es posible hacer esta operación verdaderamente? ¿Cuál es el grado máximo de “des” que se puede alcanzar? ¿Cuáles son sus límites, o los nuestros en este esfuerzo? ¿Qué cuestiones se escapan al “des”? Hay ciertas leyes físicas, conformaciones biológicas y patrones de pensamiento que parecen no ser modificables, ciertas permanencias inevitables. Es en el encuentro con esos límites, que aparecieron como evidentes, donde justamente surgen un estado y un esfuerzo fructíferos para la investigación.

¿Si todo es “des” cómo no paralizarnos, qué nos hace avanzar o movernos? Parecería que es *la pregunta* una constante que nos moviliza y que de todas maneras sucede cierta organización de relaciones y tensiones dinámicas en un momento y contexto dado (¿composición?).

Se produce en este esfuerzo de “des” una ruptura en los vínculos -con los otros y con la situación- en el sentido en que los concebimos. Esto nos parece muy interesante para generar nuevas posibles relaciones. Observar cómo, hasta en situaciones de no-vínculo o dadas sin el foco puesto allí, continúan presentándose para el observador lecturas vinculares, a veces disonantes o surgiendo de tensiones entre aparentes solipsismos. A su vez en cada cuerpo se hace visible un nivel de intensidad, concentración y exacerbación de la subjetividad que contribuye a la composición, un entramado sofisticado surgido en esta convivencia de dramaturgias individuales.

El interés puesto en desarrollar una performance sobre mesa posibilita que puedan

reactualizarse ciertas proposiciones y/ razonamientos en torno a nuestra práctica. Con esto, la intención está puesta en poder desarrollar estas premisas formuladas en nuestra investigación poniendo en evidencia de qué manera damos cuenta de la existencia del “DES” en la composición y cómo o de qué manera se reformula en nuestra propia praxis.

El dispositivo propuesto para nuestro trabajo intenta abordar una suerte de conjunción que alterna permanentemente entre el afuera y el adentro. De esta manera queremos ser observadores y protagonistas de una experiencia que pueda ser analizada y simultáneamente realizada durante su observación. El interés por abordar esta mecánica expositiva se inicia durante las prácticas en las que, metodológicamente, se trabajaba un diálogo entre la improvisación y quienes la observaban, muchas veces sucediendo que ambos roles fueran intercambiados durante la misma. En este afán de ser parte de una u otra manera, cada uno como un factor confluyente en el desarrollo de la improvisación surgió el concepto de “protagonista, testigo y super-testigo”. También es un gran interventor de la acción quién registre a través de la cámara. Así que es que la propuesta intenta reflejar un momento en la experiencia de “ser parte” de un trabajo en el que observar, analizar y accionar estarían en la misma franja de construcción.

Duración aproximada: 1hs entre performance y mesa de exposición-debate

Recursos técnicos: proyector para ir exhibiendo lo captado por la cámara en la práctica escénica.

GRUPO: Quio Binetti, Carolina Cazzulino, Iván Haidar, Ignacio García Lizziero, Valeria Martínez, Virginia Barcelona, Ruth Pezet, Gonzalo Lagos, Carolina Tironi, María Aguirregomezorta, Ana Giura, Juan Trinidad, Yanina Rodolico, Florencia Gleizer.