

Video-danza “La lava vuelta” Creación colectiva

Grupo Tejen-danza-táctil:

Natalia Bustelo, Eduardo Campo, Carla Cárdenas, Verónica Farina, Ana Messina,
Julieta Ronchetti, Fernanda Tappatá, Raúl Vellio.



Pensar el cuerpo en el espacio urbano, dejarse modificar por lo que este nos propone y a la vez resignificar objetos de lo cotidiano traducidos en imágenes recortadas por el encuadre de la cámara siguiendo un proceso de montaje posterior al que se le suma banda sonora es un proceso de decisiones complejo por ser grupal en algunas instancias e individual en otras.

La Lava vuelta es un video que reúne resabios de trabajos con elementos disímiles como la gelatina y el uso de un espacio público como una calesita. Las tomas con la gelatina se realizaron con el objetivo de investigar un elemento que modificara la textura de la piel en los primeros planos en una danza del rostro ampliada por el registro de la cámara. En las tomas de la calesita se pone en juego la totalidad del cuerpo y su relación con el entorno, capitalizando las cualidades cinéticas del elemento en juego.

Por otra parte se realizó una secuencia de movimientos en donde los cuerpos interactúan principalmente entre sí, utilizando el espacio urbano como escenario.

Todo este abanico de posibilidades fue transformándose en un proceso de vinculaciones azarosas en el cual no había conexiones intencionales a priori, guiado sólo por la idea de investigar lo que surgiera de la exploración casi caprichosa de la investigación de los elementos en juego.

La composición final surgió de la intervención del sonido, eligiendo una canción que pudiera conectar universos tan diferenciados entre sí. En base a ese elemento sonoro se realizó un montaje en el cual las imágenes empezaron a cobrar significados nuevos, no previstos en el momento de la captura.

El proceso condujo a plantearse la multiplicidad de resignificaciones que pueden generar elementos aparentemente inconexos entre sí ¿Cómo una investigación plantea instancias grupales de trabajo plasmadas en un producto que posteriormente se focaliza y se reestructura en un montaje basado en la visión de una persona? ¿Tiene ese trabajo “individual” una perspectiva que lo aúna con los puntos de vista del grupo que realizó la performance o puede escindirse y elaborar una construcción “descontaminada” de la impronta del momento de la captura de la imagen? En éste caso, no.

¿Cuáles son los criterios que se eligen para el montaje? Paralelismo entre las tomas de caras en primer plano con gelatina, las capturas de la calesita y la situación de interrelación de personajes en el parque. Criterio musical indefinido, si lo hay, no llego a comprenderlo. ¿Por qué se eligen esos criterios? Porque está concebido como un diálogo de situaciones. ¿Los criterios son “a priori”? En este caso los concientizo después de haberlos realizado.

<https://vimeo.com/68012890>

Ficha técnica

Intérpretes: Grupo Tejen-danza-táctil: Natalia Bustelo, Eduardo Campo, Carla Cárdenas, Verónica Farina, Ana Messina, Julieta Ronchetti, Fernanda Tappatá, Raúl Vellio.

Cámara: Pablo Rabe

Montaje: Fernanda Tappatá

Música: “La bomba lava” de Gustavo Astarita