

Protestantes / Video instalación

Laura Kalauz



Desde principio de junio del año 2013, comenzaron en Turquía (primero en Estambul, luego en todas las principales ciudades del país) una serie de manifestaciones contra la política del gobierno de Erdogan que terminaron en el pedido de renuncia de dicho presidente.

Los ciudadanos comenzaron a practicar diferentes modos de protesta: desde el pararse en silencio hasta el acostarse en el suelo representando a los muertos víctimas de la violencia estatal, pasando por una serie de diversas acciones siempre simples y colectivas.

Consiguieron así algo de la atención que los medios de comunicación se negaban a darle a la protesta, pero sobre todo inauguraron un modo de ser del cuerpo social en protesta:

El cuerpo como protesta.

El cuerpo como discurso político de protesta.

El ser y el estar del cuerpo disconforme.
El cuerpo que ya no se siente representado.
El cuerpo hartado.
El cuerpo que habla con el que no quiere escuchar.
El cuerpo en silencio.
El silencio es el que dice, lo que no se quiere escuchar.
El silencio que se enfrenta a los usos de violencia que ejecuta el estado.
El cuerpo crítico.
Lo que no puede ser dicho con el lenguaje, es dicho con el acto.
Los cuerpos como sitios de protesta.

Pussy Riot es un colectivo ruso de punk-rock feminista, que pone en escena actuaciones extemporáneas de provocación política sobre temas como la situación de las mujeres en Rusia y, más recientemente, en contra de la campaña electoral del primer ministro Vladímir Putin a la presidencia de Rusia.

En marzo de 2012, durante un concierto improvisado y sin autorización en la Catedral de Cristo Salvador de Moscú, tres mujeres de la banda fueron arrestadas y acusadas de vandalismo. Su juicio se inició a finales de julio, y fueron condenadas a dos años de cárcel. El juicio ha sido comparado por algunos observadores extranjeros con un juicio-espectáculo.

La intervención de las Pussy Riot en el marco de la misa en la Catedral de Moscú, también puede ser pensada y sentida a partir de las categorías antes descritas. Modos de protesta del cuerpo en acción como intento de superar la racionalidad o hipocresía del discurso político dominante.

Otras manifestaciones masivas de protesta están sucediendo en distintas partes del mundo: en Corea del Sur, Brasil, Indonesia, Bulgaria, Chile...

En muchos de estos lugares es posible percibir una forma de hacer política que por su naturaleza y estrategia es artística, sin proponerselo. Quizá porque al distanciarse de la violencia, encuentra un lenguaje directo, democrático, inclusivo y poético.

Algunos ejes de reflexión y discusión que pudieran ser disparados por la video-instalación :

-Pensamos que el arte es político cuando muestra los estigmas de la dominación, o cuando pone en ridículo los íconos reinantes, o cuando sale de los lugares que le son propios para transformarse en práctica social. **Pero, podríamos pensar una práctica artística que es indistinguible de un acto político?**

-Estas prácticas también pueden pensarse como acceso para cuestionar qué es finalmente la política y qué es el arte, más allá de su “poder subversivo”.

-Cómo pensar y realizar prácticas de restauración de los lazos sociales?

-Cómo podemos encontrar desde el arte formas de dialogo y acción con las formas del poder económico e institucional?

Tiempo de duración: Loop de 10 min.

Requerimientos técnicos y espaciales:

(necesitarían ser aportados por el ECART)

Un proyector

Un reproductor de dvd

Un amplificador del sonido

Una pared para proyección

El video-instalación puede ser montado en un espacio tipo bar o en un pasillo o área de transito. Así los participantes del encuentro y el publico en general pueden familiarizarse con las imágenes durante el encuentro y generar las propias reflexiones.