

## **Entre la Capoeira Angola y la Expresión Corporal: explorando nuevos lenguajes en el marco de la Educación Formal**

Gabriela Iuso

Prof. De Antropología (UBA)

Equipo de Antropología del cuerpo (UBA)

Expresión Corporal – en curso (IUNA)

Mi intención en este encuentro es compartir y dar a conocer ciertas experiencias de trabajo que, a partir de la integración de dos técnicas de movimiento: la Capoeira Angola (de origen afro brasilero) y la Expresión Corporal (de origen occidental), vengo desarrollando como antropóloga y docente dentro del área de educación formal, en el nivel inicial.

Mi interés está focalizado en explorar la implicancia de estas técnicas (no hegemónicas y con una fuerte impronta lúdica) en la escuela, teniendo en cuenta que se trata de propuestas novedosas que habilitan espacios de aprendizaje distintos a los habituales, como por ejemplo, el abordaje corporal de cuestiones antropológicas que no suelen incorporarse a los proyectos tradicionales en educación.

En este sentido, mi objetivo es compartir con los participantes del encuentro la modalidad de trabajo que vengo llevando a cabo, así como también reflexionar colectivamente acerca de la inserción de estas propuestas dentro del área de la educación formal.

Con el objetivo de poner en juego otras maneras de construir, transmitir y compartir el conocimiento, alternativas a las instancias exclusivamente intelectuales propias de la sociedad moderna occidental, es que me interesa realizar este intercambio mediante la modalidad de Taller.

### **La Capoeira Angola**

La Capoeira es una expresión artístico - cultural de origen afro brasilero que se caracteriza por integrar varios géneros en uno: danza, música, lucha, dramatización y juego.

Se origina en el norte de Brasil, con los esclavos traídos de África, y desde el siglo

pasado se expande por varios continentes, invitándonos a conocer desde el lenguaje corporal, formas alternativas de relacionarnos con nosotros mismos y con nuestro entorno.<sup>102</sup>

Por tratarse de una expresión de origen no occidental, no tiene la cualidad de ser “escénica”, es decir, no se plantea como una actividad en donde unos “hacen” y otros “miran”, sino que implica la participación de todos, la invitación a un espacio – tiempo distinto en donde todos interactúan: mientras algunos bailan, otros cantan o tocan un instrumento, con la posibilidad de rotar los roles.

Hacia los años 1930 en San Salvador de Bahía (Brasil) se definieron marcadamente dos estilos: Angola y Regional.

En la década del 60 estos estilos comenzaron a difundirse e insertarse en distintas partes del mundo, mediante procesos de apropiación y resignificación locales y característicos de cada contexto.

### **La expresión Coporal**

La expresión corporal es una forma de danza que, bajo esa denominación, surge en los años 1950 en la Argentina.

Suele concebírsela como una “alternativa en danza”, ya que se diferencia de otras en tanto se trata de una propuesta habilitada para todo ser humano, independientemente de la edad o las capacidades físicas. A su vez, se enmarca en un paradigma holístico del cuerpo cuestionando, desde la experiencia, la dualidad cuerpo – mente, y apuntando a una danza que se construye a partir del desarrollo creativo de y entre las personas. Desde la técnica de la Expresión Corporal, todo ser humano está habilitado para bailar y puede hacerlo.

### **La integración de lenguajes**

Tratándose de dos técnicas que se apoyan sobre el fenómeno de la improvisación y del juego, está abierta la posibilidad de ponerlas en diálogo, partiendo y resaltando estas dos dimensiones estructurantes.

A pesar de que en la Capoeira Angola existen patrones de movimiento preestablecidos, éstos suelen ser flexibles, y son los practicantes los que deciden

---

102 Existen distintas versiones acerca de su historia. Esta es una de las más difundidas.

cómo, cuándo y de qué manera efectuarlos, frecuentemente en el marco de situaciones lúdicas en donde la importancia del juego y la comunicación con los otros suele tener preponderancia frente al fenómeno estético que tiende a valorizar las habilidades biomecánicas.

La técnica de la expresión corporal, al partir de la improvisación y la sensopercepción, nos permite “llegar” a esos movimientos, respetando la diversidad de cuerpos y habilitando la dimensión subjetiva en cada uno de ellos.

De esta manera, al poner en diálogo ambos lenguajes, la idea es alcanzar una propuesta integradora en donde toda persona pueda participar.

### **El taller**

El objetivo del taller es compartir con los participantes la modalidad de trabajo que vengo llevando a cabo dentro del área de la educación formal.

La estructura de la clase respetará esta modalidad y constará de una entrada en calor, un primer momento que enfatice las dimensiones lúdicas y creativas de la Capoeira Angola, un segundo momento que haga incapié en algunas cuestiones técnicas de movimiento (abordadas desde la expresión corporal) y un último espacio dedicado a la formación de la Roda, invitando a interpretar algunos cantos (muy fáciles de abordar) y a la integración de la música y el movimiento.

Luego, el espacio estipulado a la reflexión final, en donde se compartan las impresiones y diversas experiencias (tanto en el taller como por fuera de él) de los participantes.

Es importante resaltar que esta propuesta de taller está pensada para gente de todas las edades.

### **Recursos necesarios:**

- Tiempo aproximado: 60 mins
- Espacio: relativamente amplio (la propuesta se puede acomodar al espacio que haya disponible)
- Equipo de música para CD o MP3
- Instrumentos (a cargo de la docente)