



8. BIBLIOGRAFÍA

Aguerre, Ana M.

1977. A propósito de un nuevo fechado radiocarbónico para la Cueva de las Manos. Alto Rio Pinturas. Provincia de Santa Cruz. En Gradín *Investigaciones arqueológicas en el área del Rio Pinturas*. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Vol XI. Buenos Aires.

Aguerre, Ana M. y Carlos Gradín.

2004. Arqueología de la meseta basáltica pampeana. En Gradín, C. y F. Oliva (eds.) *La Región Pampeana, su pasado arqueológico*. Laborde Editor. Argentina.

Alcina Franch, Jose.

1998. *Arte y antropología*. Alianza Editorial. España.

Anati, Emmanuel.

2009 (1998). Miti e memorie dell'epoca dei sogni: la pittura su corteccia degli aborigeni australiani. En Artepreistorica.com. Rock Art Resources.

Aschero, Carlos.

1979. Aportes al estudio del Arte rupestre de Inca Cueva - 1. (Departamento de Humahuaca, Jujuy). En Actas de las Jornadas de Arqueología del Noroeste argentino. Universidad del Salvador. Buenos Aires.

Aschero, C. y Podestá, M.

1986. El arte rupestre en asentamientos precerámicos de la Puna Argentina. Runa V; XVI. Instituto de Cs. Antropológicas. F. F. y L, Univ. Nac. de Buenos Aires. Buenos Aires.

Aschero, C; Elkin, D. y Pintar, E.

1991. Aprovechamiento de recursos faunísticos y producción lítica en el precerámico tardío. Un caso de estudio: Quebrada Seca 3 (Puna Meridional Argentina). Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología de Chile, II: 101- 114. Santiago de Chile.

Aschero, Carlos.

1999. El arte rupestre del desierto puneño y el noroeste argentino. En *Arte rupestre de los Andes de Capricornio*. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Pp 97-135.

Aschero, Carlos.

2000. Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. En Podestá, María Mercedes y María de Hoyos (eds.)

2000. *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires.

Aschero, Carlos.

2006. De cazadores y pastores. El arte rupestre de la modalidad Rio Punilla en Antofagasta de la Sierra y la cuestión de la complejidad en la Puna Meridional argentina. En Fiore, D. y M.M. Podestá (Edit.) *Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre*. AÍNA (Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología), WAC (World Archaeological Congress) y Sociedad Argentina de

Austral, Antonio.

1971. El yacimiento arqueológico Vallejo en el noroeste de la Provincia de La Pampa. Contribución a la sistematización de la prehistoria y arqueología pampeana. En *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, IV (2).

Austral, Antonio y Ana María Rocchetti.

1990. Complejo de instalaciones indígenas en Sierras de Comechingones Meridional (Córdoba, Argentina): el caso Piedra del Águila. *Anais da V Reuniao Cientifica da Sociedade de Arqueologia Brasileira*. Revista do CEPA. Facultades Integradas de Santa Cruz do Sul (APESC) vol. 17, N° 20, sep. 371-386.

Austral, Antonio y Ana María Rocchietti.

1995. Poblamiento indígena prehistórico en el sur de Córdoba. En Rocchietti, A.M. (comp.) *Primeras Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del centro-oeste del país*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba.

Austral, Antonio y Ana María Rocchietti.

2002. Casa de Piedra. En Rocchietti, A.M. y A. Austral (comp.) *Segundas Jornadas de Arqueología Histórica y de Contacto del Centro Oeste de la Argentina y Seminario de Etnohistoria. Terceras Jornadas de Arqueología y etnohistoria del Centro Oeste del país*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba.

Austral, Antonio y Ana María Rocchietti.

2004. Al sur de Río Cuarto: síntesis de la arqueología regional. En Bechis, M. (comp) *Terceras Jornadas de Arqueología Histórica y de Contacto del Centro Oeste de la Argentina y Seminario de Etnohistoria. Cuartas Jornadas de Arqueología y etnohistoria del Centro Oeste del país*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba.

Bahn, Paul y Michel Lorblanchet.

1994. El arte rupestre: ¿La era post-estilística? o ¿A dónde vamos?. En *Revista de la SIARB*. Boletín N° 8. Bolivia.

Bárcena, Roberto.

2001. Prehistoria del centro-oeste argentino. En Berberían, E. y A. Nielsen (Dir.) Historia Argentina Prehispánica. Editorial Brujas. Buenos Aires.

Bernarick, Robert.

1991. Sobre la datación del arte rupestre. En *Revista de la SIARB*. Boletín N° 5. Pp 31-35. Bolivia.

Bernarick, Robert.

2002. Arte rupestre, taxonomía y epistemología. En Rupestreweb <http://mc2.vicnet.net.au/home/epistem/web/index.html>

Berberían, Eduardo.

1984. Potrero de Garay: una entidad sociocultural tardía de la región serrana de la provincia de Córdoba (República Argentina). En *Comechingonia*. Revista de de Antropología e Historia, Año 2, N° 4. Córdoba.

Berberían, Eduardo y Axel Nielsen.

1984. El arte rupestre de la región serrana de la provincia de Córdoba (Rep. Argentina) 1. Manifestaciones Pictográficas. En *Comechingonia*. Revista de de Antropología e Historia, Año 3, N° 5. Córdoba.

Berberián, Eduardo y Fabiana Roldan.

2001. Arqueología de las Sierras Centrales. En Berberián, E. y A. Nielsen (Dir.) Historia Argentina Prehispánica. Editorial Brujas. Buenos Aires.

Berenguer, José.

1995. El arte rupestre de Taira dentro de los problemas de la arqueología atacameña. En *Chungara*, Vol 27, N° 1. Pp 7-43. Universidad de Tarapaca, Arica, Chile.

Binford, Lewis.

1962. Archaeology as Anthropology. *American Antiquity* 28 (2): 217-225.

Bixio, Beatriz.

1983. Importancia de los estudios onomásticos en la prehistoria de la provincia de Córdoba. En *Comechingonia*. Revista de de Antropología e Historia, Año 1, N° 1. Córdoba.

Bixio, Beatriz.

1984. Etnohistoria de la región de Potrero de Garay (Pcia. De Cordoba, Rep. Argentina). En *Comechingonia*. Revista de de Antropología e Historia, Año 2, N° 3. Córdoba.

Bolle, Erica.

1995. La conservación de sitios con arte rupestre. Proyecto Piloto de conservación y puesta en valor, Cerro Intihuasi, Achiras, Río Cuarto, Córdoba, Argentina. En *I Jornadas de Investigadores en Arqueología y*

Etnohistoria del Centro Oeste del País. Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Cantú, M. y S. Degiovanni.

1984. Geomorfología de la Región Centro Sur de la provincia de Córdoba. IX Congreso Geológico Argentino, Acta IV: 76-92. Buenos Aires.

Callegari, A.

2001. Los grabados de Rincón del Toro, el paisaje y su relación con el sistema iconográfico Aguada. En *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. 8: 21-33.

Castoriadis, Cornelius.

2007 (1983) *La institución imaginaria de la sociedad*. Ed. Ensayo Tusquets. Argentina.

Cardich, Augusto.

1977. Las culturas pleistocénicas y post-pleistocénicas de Los Toldos y un bosquejo de la prehistoria de Sudamérica. En *Obra del Centenario del Museo de la Plata*. Tomo II: 149- 172. La Plata.

Casamiquela, Rodolfo.

1981. *El arte rupestre de la Patagonia*. Ed. Siringa. Neuquén.

Clot, A. Menu, M y Waletr, P.

1995. Manières de peindre des mains à Gargas et Tibiran (Hautes-Pyreneès). En *L'Anthropologie*. XCIX.

Clottes, J., M. Garner y G. Maury.

1994. Bisons magdalèniens des cavernes ariègeoises. B.S.P.A. Bulletin de la Société préhistorique de l'Ariège. XLIX. Pp 15-49. Francia.

Clottes, Jean y Lewis-Williams.

2001. Los chamanes de la prehistoria. Editorial Ariel. Barcelona.

Clottes, Jean.

2003. Chamanismo en las cuevas paleolíticas. En www.nodulo.org.
Revista Crítica del presente. N° 21: 1-9.

Conkey, Margaret.

1980. The identification of prehistoric hunter-gatherer aggregation sites: the case of Altamira. *Current Anthropology* 21: 609-630.

Conkey, Margaret.

1990. Experimenting with style in archaeology: some historical and theoretical issues. En Conkey, Margaret y Ch. Hastorf. (Eds.) *The uses of*

style in archaeology. New Directions in Archaeology. Cambridge University Press.

Conkey, Margaret y Ch. Hastorf.

1990. (Eds.) *The uses of style in archaeology. New Directions in Archaeology.* Cambridge University Press.

Consens, Mario.

1985. *San Luis: el Arte Rupestre de sus Sierras.* Tomos 1 y 2. Dirección de Cultura. San Luis.

Consens, Mario.

1991. *Rock art-the way thead.* Ed. SA Pager, B K Swartz JR.AR Willcox.

Criado Boado, Felipe.

1999. *Memorias del Espacio: Teoría, práctica y aplicaciones de la Arqueología del Paisaje.* Universidad Nacional de La Plata. Universidad de Santiago de Compostela. España.

De La Fuente, Nicolás R. y Arrigoni, Gloria.

1975. *Arte rupestre de la región sudeste de la provincia de Catamarca.* Actas del I Congreso de Arqueología Argentina. Rosario.

Endere, María Luz.

1995. *Patrimonio Arqueológico, Legislación y Turismo en Argentina.* En *Etnia.* Museo Etnográfico Municipal. N° 40/41.

Earle, T. y R. Preucel.

1987. Processual archaeology and the radical critique. En *Currente Anthropology*. V. 28, N. 4. agosto-octubre. Ed. Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research.

Earle, Timothy.

1990. Style and iconography as legitimation in complex chiefdoms. En Conkey, Margaret y Ch. Hastorf. (Eds.) *The uses of style in archaeology. New Directions in Archaeology*. Cambridge University Press.

Fagiano, Marcelo, Francisco Nullo, J. Otamendi y G. Feliu.

1995. Geología del Sur de la Sierra de Comechingones como base para el estudio de sitios arqueológicos. En Rocchietti, A.M. (Comp.) *Primeras Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del centro-oeste del país*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba.

Fagiano, Marcelo.

2007. *Geología y petrología del basamento cristalino de Las Albahacas, sur de la sierra de Comechingones, Córdoba*. Tesis Doctoral. Inédito. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Feliú, Ricardo.

1994. *Geología y petrología del Cerro Inti Huasi, Sierra de Comechingones, Provincia de Córdoba*. Inédito. Tesis de Licenciatura. UNRC. Río Cuarto. Córdoba.

Ferguson, T.

1984. Archaeological ethics and values in a tribal cultural resource management program at the pueblo of Zuñi. En *Ethics and values in archaeology*. Editado por Ernestene Green. Free Press. Nueva York.

Fiore, Dánae y Maria Mercedes Podestá. (Edit.)

2006. *Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre*. AÍNA (Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología), WAC (World Archaeological Congress) y Sociedad Argentina de Antropología, Altuna Impresores. Buenos Aires.

Fiore, Dánae y Maria Mercedes Podestá.

2006. Las tramas conceptuales del Arte Rupestre. En Fiore, D. y M.M. Podestá (Edit.) *Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre*. AÍNA (Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología), WAC (World Archaeological Congress) y Sociedad Argentina de Antropología, Altuna Impresores. Buenos Aires.

Fowler, D.

1984. Ethics in contract archaeology. En *Ethics and values in archaeology*. Editado por Ernestene Green. Free Press. Nueva York.

Flannery, K.

1975. *La evolución cultural de las civilizaciones*. Ed. Anagrama. Barcelona.

Gadner, G.A.

1931. *Rock paintings of north-west Córdoba*. Oxford. At The Claredon Press.

Gambier, Mariano.

1980. *La cultura Ansilta*. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. San Juan.

Gambier, Mariano.

1995. Investigaciones arqueológicas en las sierras de San Luis. En Tamagnini, M. (comp.) *Segundas Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del centro-oeste del país*. Universidad nacional e rio cuarto. Córdoba.

Gamble, C.

1982. *Interaction and Alliance in Paleolithic society*. Man 17. 92-107.

Gay, Hebe D.

1958. Las pictografías del Cerro Intihuasi. Serie Ciencias Naturales. Separata de la Revista de la FCEFYN. Año XIX, N° 3 y 4. UNC. Córdoba.

Geertz, Clifford.

2005. *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa. España.

Gili, María Laura.

1995. Arte Rupestre del Sitio campo Toledo. *I Jornadas de Arqueología y Etnohistoria del centro-oeste del país*. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Río Cuarto.1995. Pp 133-140.

Gili, María Laura.

1997a. Arte Rupestre con perspectiva histórico-metodológica. *Actas II Jornadas Internacionales de Arte y Arqueología. Museo Chileno de Arte Precolombino*. Santiago. Chile 1997. El arte rupestre de los aleros de La Coral y Norte. Cerro Intihuasi. Cba. IX Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Colonia. Uruguay.

Gili, María Laura.

1997b. El arte rupestre del Cerro Intihuasi. Dpto. Río Cuarto. Cba. *XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de La Plata*. La Plata. pp 181-185.

Gili, María Laura.

1997c. El Arte Rupestre del Conjunto Casa Pintada. Cerro Intihuasi. Cba. *CRONIA. Revista de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas*. Año 1. Universidad Nacional de Río Cuarto. pp 182-190.

Gili, María Laura.

1998. El Cerro Intihuasi en sus signos rupestres. Pedanía Achiras. Dpto. Río Cuarto. Pcia. Córdoba. *Revista de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. CRONIA. 2. Sociedad y Transformaciones regionales*. Año 2, Vol 2 N° 2. Universidad Nacional de Río Cuarto. ISBN 1514-2140. pp 242-251.

Gili, María Laura.

1999a. Procesos geomorfológicos y arqueológicos en sitios con Arte Rupestre. Cerro Intihuasi. Cba. (co-autor|a). *XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. La Plata. pp 211-215.

Gili, María Laura.

1999b. El Arte Rupestre del Alero de La Máscara. Cerro Intihuasi. Cba. *II Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del centro-oeste del país*. Río Cuarto. Cba. pp 73-82.

Gili, María Laura.

2000. Motivos abstractos en el arte rupestre de Cerro Intihuasi. Dpto. Río Cuarto. Córdoba. Argentina. *Actas Internacional Rock Art Congress: Arte en las Rocas*. Cochabamba. Bolivia. pp129-134.

Gili, María Laura.

2001. Particularidades metodológicas del registro del arte rupestre en sitios de Cerro Intihuasi. Sur de la Sierra de Comechingones. Córdoba. En *XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Córdoba. 1999. Libro de resúmenes.

Gili, Marie Laura.

2002. Los signos rupestres del Cerro Intihuasi. Córdoba. Argentina. *12th International Rock Art Congress. Ripon College. Ripon Wisconsin. International Federation of Rock Art Organizations. American*

Rock Art Research Association. Mid-America Geographic Foundation.
USA. Vol.2

Gili, María Laura.

2003. El registro de arte rupestre en sitios de Cerro Intihuasi. Sus particularidades metodológicas. Sur de la Sierra de Comechingones. Provincia de Córdoba. Argentina. www.artepreistorica.it

Gili, María Laura.

2004. La reflexión ética aplicada a problemas culturales derivados de la práctica profesional de la arqueología en contexto latinoamericano. En Michelini, D. y J. Wester (eds.) *Trabajo, riqueza, inclusión*. IX Jornadas Internacionales Interdisciplinarias. ICALA. Río Cuarto.

Gili, María Laura.

2007. El conflicto y la tensión manifiesta en los códigos de ética de los arqueólogos por legislar sobre los bienes culturales. En Olmedo, E. y F. Rivero (Comp.) *Debates actuales en Arqueología y Etnohistoria*. VI Jornadas de Investigadores en arqueología y Etnohistoria del Centro Oeste Argentino. Foro Pueblos Originarios - Arqueólogos. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto. Pp 343/348.

González, Alberto Rex.

1960. La estratigrafía de la Gruta de Intihuasi (Provincia de San Luis, R.A.) y sus relaciones con otros sitios precerámicos de Sudamérica. En *Revista del Instituto de Antropología*. Tomo I. UNC. Córdoba.

González, Alberto R. y Horacio Lagiglia.

1973. Registro nacional de fechados radiocarbónicos. Necesidad de su creación. *Relaciones* VII. 291-312.

González Méndez, Matilde.

2000. *La revalorización del patrimonio arqueológico. La definición de un programa para el Ayuntamiento de Toque (A Coruña)*. Ed. Xunta de Galicia. España.

Gordillo, Inés, Marta Baldini y María Florencia Kusch.

2000. Entre objetos, rocas y cuevas: significados y relaciones entre la iconografía rupestre y mobiliario de Aguada. En Podestá, María Mercedes y María de Hoyos. (eds.) *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires.

Gradin, Carlos.

1968. Panorama del arte rupestre de la Patagonia meridional. Las pictografías de la estancia Alto Rio Pinturas en la provincia de Santa Cruz. En *Simposio Internacional de Arte Rupestre*, Instituto de Prehistoria y Arqueología, Barcelona, España. Pp 297-308.

Gradin, Carlos.

1979(coord.) Investigaciones arqueológicas en el área del Rio Pinturas. *Relaciones* de la Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires.

Gradin, Carlos.

1988. Caracterización de las tendencias estilísticas del Arte Rupestre de la Patagonia (Pcia. Río Negro, Chubut y Santa Cruz). Contribución al estudio del Arte Rupestre Sudamericano. Boletín 2. SIARB.

Gradin, Carlos.

1994. L'Art Rupestre dans la Patagonie Argentine. En L' Anthropologie. Tomo 98. N° 1. Pp 149-172. París.

Gradin, Carlos.

1995. Reflexiones sobre las imágenes del Arte Rupestre. Congreso de Arqueología Argentina, San Rafael. Mendoza.

Groenen, Marc.

2000. *Sombra y luz en el arte paleolítico*. Editorial Ariel Prehistoria. Barcelona.

Hernandes Llosas, Maria Isabel.

2009. El arte rupestre en la arqueología argentina. Pasado, presente y futuro. En <http://www.rupestre.com.ar/articulos/rupt01.htm>.

Hodder, Ian.

1982. *The present past. An introduction to anthropology for archaeologists*. Londres. Batsford.

Hodder, Ian. 1985.

Postprocessual Archaeology. Advances in archaeological Method and Theory,
8. 1-25.

Hodder, Ian.

1988. *Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales*. Editorial Crítica.
Barcelona.

Hodder, Ian.

1990. Style and historical quality. En Conkey, Margaret y Ch. Hastorf.
(Eds.) *The uses of style in archaeology. New Directions in Archaeology*.
Cambridge University Press.

ICOMOS.

1990. Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico.

Jakobson, Roman.

1988. *Obras Selectas*. I. editorial Gredos. Madrid.

Kusch, María Florencia.

2000. Coincidencias y diferencias: la cerámica Portezuelo y el arte
rupestre de Catamarca. Podestá, María Mercedes y María de Hoyos
(eds.) 2000. *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en
Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires.

Lagiglia, Humberto.

2003. *Arqueología y Arte Rupestre de Las Tinajas del Sur de Mendoza*. Ediciones Ciencias y Arte. San Rafael. Mendoza.

Laguens, Andrés.

1999 Arqueología del contacto hispano indígena. Un estudio de cambios y continuidades en las Sierras Centrales de Argentina. BAR International Series 801. Archaeopress. Oxford. Inglaterra.

Laguens, Andres, Martín Giesso, Mirta Bonnin y Michael Glascock.

2006. Más allá del horizonte: cazadores recolectores e intercambio a larga distancia en Intihuasi, provincia de San Luis, Argentina. En *Intersecciones en Antropología*, 8: 7-26. Facultad de Ciencias Sociales. UNCPBA: Argentina.

Laguens, Andrés, Darío Demarchi y Mariana Fabra.

2007. Un estudio arqueológico y bioantropológico de la colonización humana en el sector sur de las sierras pampeanas. En Olmedo, E. y F. Ribero (Comp.) *Debates actuales en Arqueología y etnohistoria*. Publicación de las V y VI Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del Centro Oeste del País. Foro Pueblos Originarios-Arqueólogos. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba.

Lanteigne, M.

1990. The precambrian shield rock paintings: general applications in cognitive perceptual modeling. En *Survey*. Italia.

Laming Empeaire, A.

1962. La signification de l'art rupestre paléolithique. Editions A. y J. Picard. París.

Lechte, John.

1997. *50 Pensadores contemporáneos esenciales*. Editorial Cátedra. Madrid.

Leroi Gourhan, A.

1965. *Prehistoire de l'art occidental*. Mazénou. Paris.

Levi Strauss, C.

1968. *Antropología Estructural*. EUDEBA. Buenos Aires.

Ley N° 25.743.

2003. Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. Honorable Congreso de la Nación. República Argentina.

Lorblanchet, Michel.

1990. The archaeological significance of the results of pigment analyses in Quercy caves. En *Rock Arts Researchs*. 7 (1): 19-20. AURA. Melbourne.

Lodeserto, Alicia.

1996. Arqueología en El Zaino II. La Barranquita. Departamento Río Cuarto. Córdoba. En *Segundas Jornadas de Etnolingüística. Jornadas de*

Antropología de la Cuenca del Plata. Arqueología. Tomo II. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

Lodeserto, Alicia.

1997. Espacio y racionalidad indígena: arqueología de la cuenca sur del Arroyo El Salto. En *CRONIA*. 2. Sociedad y Transformaciones regionales. Universidad Nacional de Río Cuarto. Año 1, Vol. 1. Córdoba.

Menghín, Osvaldo y Alberto Rex González.

1954. *Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Ongamira, Córdoba (Rep. Arg.). Nota preliminar*. Notas del Museo de La Plata, T XVII, Antropología N° 67. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.

Menghin, Osvaldo.

1957. *Estilos del arte rupestre de Patagonia*. En *Acta Prehistórica I*. Ed. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires.

Nulo, F., J. Otamendi y M. Fagiano.

1995. *Geología del Sur de la Sierra de Comechingones, Córdoba*. 6° Simposio Sul-Brasileiro de Geología. Encuentro de Geología do Cono Sul. Boletín de Resúmenes: 178-180.

Núñez, Lautaro.

1976. *Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto chileno*. En Homenaje Gustavo Le Paige. San Pedro de Atacama. Universidad del Norte. pp 147-201.

Otamendi, Juan E.

1995. *Petrología, geoquímica y estructura del basamento pre carbonífero del extremo sur de la Sierra de Comechingones, Córdoba y San Luis, Argentina*. Universidad Nacional de Río Cuarto. Tesis Doctoral. Río Cuarto. Inédito.

Otamendi, Juan E., Marcelo Fagiano, Francisco Nullo y Pablo Castellarini.

2002. Geología, petrología y mineralogía del granito Inti Huasi, sur de la sierra de Comechingones, Córdoba. En Revista de la Asociación Geológica Argentina, 57 (4): 389-403. Argentina.

Pastor, Sebastián y Eduardo Beberían.

2007. Arqueología del sector central de las Sierras de Córdoba (Argentina). Hacia una definición de los procesos sociales del periodo prehispánico tardío (900-1573 DC). En Intersecciones en Antropología, 8. 31-47. Facultad de Ciencias Sociales. UNCPBA. Argentina.

Peirce, Charles Sanders.

1987. *Obra lógico-semiótica*. Editorial Taurus. Madrid.

Podestá, M.M., M. I. Hernández Llosas y S.F. Renard de Coquet (editoras). 1991. *El arte rupestre en la arqueología contemporánea*. Salón Gráfico Integral. Buenos Aires.

Podestá, M. M. y M. De Hoyos.

2000. *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología. Buenos Aires

Podestá, María Mercedes, Rafael Paunero y Diana Rolandi.

2005a. *El arte rupestre de argentina indígena. Patagonia*. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.

Podestá, María Mercedes, Diana Rolandi y Mario Sanchez Proaño.

2005b. *El arte rupestre de argentina indígena. Noroeste*. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.

Price, S. N.

1995. Introducción. En En Strecker, M. y Taboada, F. (ed.) *Contribuciones al estudio del Arte Rupestre Sudamericano*. Nº 4. SIARB. La Paz. Bolivia.

Raffino, Rodolfo A. e Iturriza, Ruben.

2003. Revalorización del patrimonio arquitectónico arqueológico prehispánico de Argentina. En *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Tomo 3. Córdoba.

Raffino, Rodolfo A.

2005. Prologo. En Recalde, Andrea y Eduardo Berberían. *El arte rupestre de argentina indígena. Centro.* Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.

Recalde, Andrea y Eduardo Berberían.

2005. *El arte rupestre de argentina indígena. Centro.* Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.

Renfrew, Colin.

1973. *The emergence of Civilization. The Cyclades and the Aegean in the third millennium.* Methuen. Londres.

Renfrew, Colin.

1995. Towards a cognitive archaeology. En Renfrew, Colin y Ezra Zubrow (eds.) *The ancient mind. Elements of cognitive archaeology.* Ed. Cambridge University Press.

Rocchietti, Ana María.

1988. Cerro Suco: una contribución a la definición de las propiedades formales de los diseños parietales indígenas en las Sierras del Sur de la Provincia de Córdoba. República Argentina. En Revista de la Universidad Nacional de Rio Cuarto. 8 (2): 177-194. Rio Cuarto.

Rocchietti, Ana María.

1990. Arte étnico del sur de Córdoba: Estilo Cuatro Vientos-Achiras. *En*

Revista de la Universidad Nacional de Río Cuarto.10 (2):133-146.

Rocchietti, Ana María.

1991. Estilo y Diferencia: un ensayo en área espacial restringida. En Podestá, M.M (Comp.) *El Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea*. Buenos Aires.

Rocchietti, Ana María y Yoli Martini.

1994. Proyecto Conformación de un área ecológico cultural protegida en Cerro Intihuasi. UNRC. Inédito. Río Cuarto.

Rocchietti, Ana María.

1994. El arte arqueológico del sitio El Ojito (Dto. Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina). Inédito.

Rocchietti, Ana María.

1998. Arqueología y política de contornos. En Metodología y Ciencia en Arqueología. Actas y Memorias del XI congreso Nacional de Arqueología Argentina. Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael. Mendoza, Tomo XX, N° 3 y 4.

Rocchietti, Ana María, Érica Bolle y María Laura Gili.

1999a. Procesos geomorfológicos y arqueológicos en sitios con arte rupestre. Cerro Intihuasi (Córdoba). En actas XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Tomo III. Buenos Aires.

Rocchietti, Ana María.

1999b. Arte arqueológico de India Muerta (Departamento de Rio Cuarto. Córdoba). En Segundas Jornadas de Investigadores en arqueología y etnohistoria del centro-oeste del país. UNRC. Rio Cuarto.

Rocchietti, Ana María.

2002. Arte rupestre en ambiente granítico de la Sierra de Comechingones: formación arqueológica y marco teórico. En Actas XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Universidad Nacional de Córdoba.

Rocchietti, Ana María.

2003. *Sistematización de la documentación del ambiente rupestre*. En Rupestre/web, <http://rupestreweb.tripod.com/ambiente.html>

Rocchietti, Ana María.

2009. *Arqueología del arte. Lo imaginario y lo real en el arte rupestre*. 2009. En Revista del Museo de Antropología 2: 23-38. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.

Rolandi, Diana, Carlos Aschero, María M. Podestá y Anahí Re.

2006. Inca Cueva 1. Un siglo de aciertos y desaciertos en un sitio de alto valor patrimonial. En Austral, A.G. y M. Tamagnini (Comp.) *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea*. Editorial de la Universidad Nacional de Rio Cuarto. Rio Cuarto.

Roldan, F., D. Rivero y S. Pastor.

2005. *Las sierras centrales durante el Holoceno. Perspectivas desde el Alto III (Pampa de Achala, Provincia de Córdoba)*. Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Córdoba. UNC.

Sackett, James.

1990. Style and ethnicity in archaeology: the case for isochrestim. En Conkey, Margaret y Ch. Hastorf. (Eds.) *The uses of style in archaeology. New Directions in Archaeology*. Cambridge University Press.

Saussure, Ferdinand de.

1984. *Curso de lingüística general*. Ed. Akal. Madrid.

Serrano, Antonio.

1945. *Los Comechingones*. Imprenta de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Shanks, M. y C. Tilley.

1987. *Social Theory and Archaeology*. Polity Press Cambridge.

Shiffer, M.

1972. Archaeological context and systemic context. *American Antiquity*, 37 (2): 156-165.

Shobinger, Juan.

1988. *Prehistoria de Sudamérica. Culturas Prececerámicas*. Alianza Editorial. Madrid.

Shobinger, Juan y Gradin, Carlos.

1989. *El arte de los cazadores y agricultores de la Argentina*. Barcelona.

Shobinger, Juan.

1997. *Arte Prehistórico de América*. Editoriale Jaca Book y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

Strecker, Matthias y Martin Kunne (Eds).

2003. *Arte rupestre de México Oriental y América Central*. SIARB. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB). Bolivia.

Tamagno, Liliana. 1992.

La problemática indígena: estudios antropológicos sobre pueblos indígenas de la Argentina. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Tarragó, Myriam y Javier Nastri.

1999. Dimensiones de la complejidad Santamariana. En XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Tilley, Christopher.

1991. *Material Culture and Text. The Art of Ambiguity*. Routledge.
Londres.

Ucko, Peter y Andréé Rosenfeld.

1967. *Arte Paleolítico*. Editorial Guadarrama, S.L. Madrid.

Valenzuela, María Cristina, Elina Sosa y Oscar Gómez.

1998. Una aproximación a la categorización de los macroambientes del sur cordobés. El espacio serrano. En Cronia. Sociedad y transformaciones regionales. Año 2, Vol. 2. Universidad Nacional de Rio Cuarto. Cordoba.

Wainwright, Ian.

1995. Conservación y registro de pinturas rupestres y petroglifos en Canadá. En Strecker, M. y F. Taboada. (eds.) Contribuciones al estudio del Arte Rupestre Sudamericano. N° 4. SIARB. La Paz. Bolivia.