



3. INTRODUCCIÓN

Cerro Intihuasi es una localidad arqueológica del sur de la provincia de Córdoba, Argentina, destacada por la concentración de sitios con arte rupestre. Su estudio despertó interés desde finales del siglo XIX y durante todo el XX. En nuestra investigación lo señalamos como una localidad sagrada, un espacio ritual, que evidencia la cultura simbólica de las sociedades que allí vivieron, con una notoria muestra de pinturas rupestres similares en sus diseños, soportes, temáticas, distribución en el espacio gráfico, entre otros elementos (Gili 2002, 2003) y por la variabilidad característica en su registro.

Los signos rupestres fueron realizados con pintura y, sólo en dos sitios, raspados. En una gama cromática que involucra el blanco, amarillo-ocre, rojo y negro, ocupan las paredes-techo de aleros y bochas graníticas. Se realizaron motivos no figurativos, con figuras geométricas; y motivos figurativos, con figuras animales, humanas y signos *indiciales*¹.

El cerro se encuentra en el sector sur de las Sierras Centrales, en el tramo sur de la Sierra de Comechingones, Pedanía Achiras, Córdoba, a 45 km al Oeste de la ciudad de Río Cuarto y al Norte del paraje La

¹ Signos *indiciales*. Expresión que referencia *la parte por el todo* (*sensu* Rocchietti 1990) como sugerencia de la totalidad; ejemplo: pisadas de réhidos o de felinos.

Barranquita. Se accede por la ruta provincial N° 30. Compone una unidad litológica única de 35 km² de superficie, en forma trapezoidal y con varias laderas en su interior. Con una cota de 780 msnm, en los 33° Latitud S y 64° Longitud W.

Corresponde al Complejo Las Lajas (*sensu* Fagiano 2007; Nullo *et al* 1995; Otamendi 1995). Integra el basamento cristalino de las Sierras de Córdoba, complejo metamórfico-migmático precámbrico (*sensu* Fagiano 2007), con intrusiones de cuerpos graníticos de dimensiones batolíticas, como el Batolito Achala y el Batolito Cerro Aspero. Por su geomorfología manifiesta en factores específicos, se lo denomina *Granito Intihuasi* (*sensu* Fagiano 2007). Sus particularidades confluyen en la formación y transformación de sitios arqueológicos con arte rupestre en el ambiente granítico del sur provincial.

Entre los arroyos Cipión y Achiras y entre la Sierra y el Cerro Sampacho, en la Pedanía Achiras, departamento Río Cuarto, provincia de Córdoba, se han registrado numerosos sitios arqueológicos (*sensu* Rocchietti 2002), muchos de ellos con arte rupestre. Entre ellos, Cerro Intihuasi. La síntesis entre diseños rupestres, ambiente litológico y ecología constituye, para Rocchietti, una *región rupestre* (*sensu* Rocchietti 2002: 71). La Sierra de Comechingones así lo sería.

Los sitios arqueológicos se localizan en bochas y aleros de granito, aparecen aislados respecto de otros sitios o bien aglutinados (*sensu* Rocchietti 2002), próximos entre sí. Entre los sitios aglutinados se encuentra Cerro Intihuasi.

Las investigaciones realizadas por Austral y Rocchietti en el área han denominado al periodo *Ceramolítico Piedra del Águila* (*sensu* Austral y

Rocchietti, 1995). El mismo está compuesto por fracciones líticas y cerámicas que, según la arqueología de sitio, presenta una tecnología instrumental lítica en base a cuarzo-ópalo-calcedonia, con objetos para molienda -morteros fijos y móviles- y baja densidad faunística. Dicha designación involucra, además, la discusión acerca de si se trata de una sociedad cazadora, o bien, el registro arqueológico obtenido hasta el momento evidencia una parte de un sistema de vida más amplio, agro-pastoril. La tendencia es considerar que se trata de sociedades en transición entre el sistema cazador recolector y el agro pastoril.

Los fechados radiocarbónicos obtenidos en excavación posicional (*sensu* Austral y Rocchietti 2002, 2004) testimonian una expansión temporal de 3000 años, entre el 2840 ± 100 AP, sitio El Zaino, La Barranquita, y el 780 ± 100 AP, sitio Intihuasi 5 o Casa Pintada, Cerro Intihuasi. A excepción del sitio Chañar de Tío, las muestras obtenidas provienen de sitios con arte rupestre.

Es posible que el arte rupestre de la localidad arqueológica que aquí estudiamos, compuesto por motivos pintados de signos abstractos, geométricos; de figuras animales, camélidos, réhidos, felinos; y de figuras humanas, tengan alguna relación con sitios arqueológicos de grupos atribuidos a periodos cazadores recolectores con inclusión de alfarería, en la región arqueológica centro-oeste de Argentina (Gambier 1980, Austral *et al* 1990, Barcena 2001, Berberían *et al*, 2001).

En nuestra investigación sobre la **Problemática histórico-metodológica del arte rupestre del Sur de la Sierra de Comechingones. El Cerro Intihuasi, Pedanía Achiras, Córdoba**, entendemos que las pinturas rupestres son una de las manifestaciones que, de manera fragmentada, se

conservan en la actualidad de los grupos aborígenes que habitaron la región sur de la Provincia de Córdoba, en el tramo Sur de la Sierra de Comechingones. Abordamos el tema a partir del registro y estudio de trece sitios con pinturas rupestres de la localidad arqueológica citada.

Nuestra hipótesis central sostiene que el conjunto de sitios estudiados tienen un repertorio de motivos figurativos, camélidos, réhidos, felinos, figuras humanas solas o con atuendo y *signos indiciales* (tridigitos y vulvas), además de motivos no figurativos, figuras geométricas o poligonales. Estas últimas tienden a estar presentes en la casi totalidad de los sitios rupestres, situación que se verifica en los materiales que presentamos. Pueden ser consideradas universales en la región que estudiamos. Sin embargo, varían entre si y están dotadas de singularidad gráfica y compositiva. Prácticamente no hay dos poligonales iguales. Por lo tanto, pueden ser consideradas en términos de *variación* arqueológica (*sensu* Hodder 1988) y entonces serán objeto de nuestra especial atención.

La cultura simbólica expresada en Cerro Intihuasi y los sitios rupestres que allí se registran, le dan carácter sagrado y ritual a la localidad. Aunque desconocemos su secuencia temporal, las *similitudes* y afinidad en la realización de los motivos, en sus diseños, soportes y temáticas, le otorgan continuidad histórica. En los dibujos predomina una aparente expresión de armonía, con escasa presencia de signos amenazantes, salvo los felinos en actitud de ataque con escaso uso del color rojo asociado a ellos, en medio de paneles de camélidos y réhidos (Gili 2002, 2003).

Subordinada a la hipótesis anterior, sostenemos que la *variabilidad del documento rupestre*, se manifiesta en el registro de soportes, ubicación en el espacio gráfico, planos de relevamiento, gama cromática, percepción de

los diseños en diferentes momentos del año, entre otros elementos. Ella queda evidenciada en la realización de periódicos registros de los sitios rupestres en base a digitalización de imágenes, reducción en escala, discriminación por signos y establecimiento de variaciones arqueológicas en la localidad estudiada.

En nuestro marco teórico consideramos las categorías establecidas por Rocchietti (2003) para sitios rupestres de Sierras de Comechingones y sus criterios de relevamiento. La autora sostiene que arquitectura de sitio e iluminación, generan escenografías distintas (*sensu* Rocchietti 2003) y, en consecuencia, percepciones de los signos igualmente diferentes (*sensu* Rocchietti *et al* 1999a); en efecto, los colores cambian según el ángulo de observación, la temperatura ambiente, la intensidad de la luz. El agua es el otro gran factor transformador (*sensu* Rocchietti *et al* 1999a), remodelando la roca con procesos de capilaridad que terminan provocando el desprendimiento del soporte y con él, de los pigmentos que dibujan el arte rupestre.

El aporte de esta tesis se encuentra en las constataciones que efectuamos a nivel metodológico. Realizamos el registro de los sitios rupestres como un todo, siguiendo el *Protocolo de registro para sitios rupestres de la Pedanía Achiras*². En su *variabilidad*, los sitios rupestres que analizamos, muestran su complejidad por condiciones geomorfológicas, por sus efectos en la visibilidad de los motivos, por las particularidades mineralógicas del soporte en sus tonalidades grisáceas, blanquecinas y

² Gentileza de Ana María Rocchietti, Proyecto Arqueología del Sur de la Sierra de Comechingones, CONICET, CONICOR, SECYT, UNRC.

rosadas por la presencia de feldespatos potásico y muscovítico, y la ubicación de las pinturas en el plano de registro.

El arte rupestre, como parte del registro arqueológico, se constituye en una fuente de información destacada en la cultura simbólica de las sociedades aborígenes que habitaron la región, ampliando con su contenido simbólico e ideológico la visión que sobre ellos podemos reconstruir en la actualidad.

Nuestros objetivos de investigación han sido profundizar el análisis de las pinturas rupestres como área autónoma dentro de los estudios arqueológicos; realizar el registro de sitios con motivos rupestres de la localidad arqueológica Cerro Intihuasi, Pedanía Achiras, Córdoba, en un marco simbólico-contextual; documentar mediante fotografía digital los paneles gráficos estudiados; contribuir al conocimiento de la historia regional desde la cultura simbólica dejada por los grupos aborígenes, otorgándole así, mayor profundidad al conocimiento histórico regional.

Finalmente, añadimos una contribución sobre aspectos de preservación y conservación patrimonial. En la localidad registrada, los problemas patrimoniales se visualizan en relación con su condición catastral (está emplazado dentro de una propiedad privada) y con sus condiciones de accesibilidad y conservación.

Como resultado del desarrollo de la investigación, si nuestra tesis es correcta, deberíamos estar en condiciones de constatar que la presencia de figuras geométricas en el arte rupestre estudiado, introduce la variación arqueológica; como así también, de señalar las *similitudes* de las pinturas rupestres de la localidad arqueológica Cerro Intihuasi y contribuir con

mayor producción de conocimiento sobre sitios arqueológicos con arte rupestre.

Ordenaremos el trabajo en secciones. En el Capítulo 1, presentamos los antecedentes de investigación más destacados sobre arte rupestre en las principales regiones del país (Patagonia, Noroeste, Sierras Centrales), en particular en el área donde se encuentra la localidad aquí estudiada, el sur de la Sierra de Comechingones y una síntesis de los principales avances en la arqueología de este último sector. En el Capítulo 2, señalamos las principales teorizaciones sobre estudios de arte rupestre en autores de Argentina y el extranjero. Luego hacemos una síntesis sobre las perspectivas interpretativas en arte rupestre. Presentamos el inventario de sitios rupestres de la localidad arqueológica Cerro Intihuasi y su registro. Finalmente se reseñan la geomorfología y el ambiente geográfico del sur de la Sierra de Comechingones.

En el Capítulo 3 señalamos los principales resultados y discusiones sobre el universo de sitios rupestres registrados en la localidad y sus particularidades metodológicas en orden a la variabilidad del registro. Agregamos aquí el señalamiento de algunos problemas de conservación y preservación de sitios arqueológicos con arte rupestre. En las Conclusiones proponemos un análisis sobre la variabilidad y el registro, problemas metodológicos en el estudio del arte rupestre. Finalmente consignamos la Bibliografía, el Índice de figuras y, en el Anexo, el protocolo de registro utilizado mas los cuadros de motivos diferenciados por sitios.

Esta investigación ha sido realizada como Tesis Doctoral en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, de la Universidad Nacional de La Plata.

Expresamos nuestro especial agradecimiento a los directores, Dr. Antonio G. Austral y Dra. Ana María Rocchietti, por la generosidad, predisposición y acompañamiento constantes. Igualmente, hacemos extensivo este agradecimiento a los miembros del Laboratorio de Arqueología y Ethnohistoria, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Nuestro trabajo se enmarca en investigaciones arqueológicas en el sur de la Sierra de Comechingones, provincia de Córdoba, realizadas en el marco de proyectos de investigaciones arqueológicas dirigidos por Austral y Rocchietti (CONICET, CONICOR, ACC, SECYT, UNRC), de los que somos integrantes.