

Problemática histórico-metodológica del arte rupestre del Sur de la Sierra de Comechingones.
El Cerro Intihuasi, Pedanía Achiras, Córdoba.
María Laura Gili

*A Antonio A. Gili, mi papa
En su memoria*

Agradecimientos

La realización de este trabajo fue posible gracias al acompañamiento y asistencia de muchas personas, a lo largo de mucho tiempo.

Agradezco particularmente a los directores Dr. Antonio G. Austral y Dra. Ana María Rocchietti, por años aprendiendo junto a ellos. Por su generosidad y predisposición constantes.

A los miembros del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, que colaboraron en los trabajos de campo desde 1993 en adelante, gracias por la disposición.

Y muy especialmente, a mi familia y amigos.



1. RESUMEN

La presente investigación consiste en un análisis sobre las pinturas rupestres del Cerro Intihuasi, ubicado en el sector sur de la región arqueológica Sierras Centrales y en el tramo sur de la Sierra de Comechingones, Pedanía Achiras, Córdoba. Nuestro interés ha sido estudiar los aspectos más relevantes en su registro y ampliar el conocimiento sobre una sociedad que se situó históricamente en una expansión temporal de tres mil años en la localidad arqueológica y su piedemonte circundante, compartiendo un sistema simbólico de referencia.

Cerro Intihuasi es una localidad arqueológica con una destacada concentración de sitios con pinturas rupestres, depósitos arqueológicos cuya secuencia desconocemos. Se encuentra a 780 msnm, a 33° Latitud S y 64° Longitud W, a 45 km al Oeste de la ciudad de Río Cuarto y al Norte del paraje La Barranquita; pertenece a Las Lajas, complejo de formación precámbrica. Constituye una unidad litológica única de 35 km² de superficie, en forma trapezoidal y con varias laderas en su interior.

Nuestro marco teórico considera las categorías establecidas por Rocchietti (2003) y su metodología de registro para sitios rupestres en el área de investigación. La autora plantea que, arquitectura de sitio e

iluminación, generan escenografías distintas (*sensu* Rocchietti 2003) y, en consecuencia, percepciones de los signos igualmente diferentes (*sensu* Rocchietti *et al* 1999a); en efecto, los colores cambian según el ángulo de observación, la temperatura ambiente, la intensidad de la luz. El agua es el otro gran factor transformador (*sensu* Rocchietti *et al* 1999a), remodelando la roca con procesos de capilaridad que terminan provocando el desprendimiento del soporte y con él, de los pigmentos que dibujan el arte rupestre.

Para el área sur de Sierra de Comechingones, Rocchietti ha señalado tres modalidades estilísticas (*sensu* Rocchietti 1991): Suco, India Muerta y Cuatro Vientos-Achiras. A esta última pertenece Cerro Intihuasi. El Sur de la Sierra de Comechingones es considerada por Rocchietti (2009) una *región rupestre*, la misma posee una serie de particularidades que la constituyen en cuanto tal. El inventario del arte rupestre de la región se presenta en ambiente granítico. Los sitios aparecen aislados respecto de otros o bien aglutinados, próximos entre sí. Cerro Intihuasi ilustra esta última situación.

Las investigaciones arqueológicas de Austral y Rocchietti en el área han denominado al periodo Ceramolítico Piedra del Águila (Austral y Rocchietti, 1990, 1995). El mismo está compuesto por fracciones líticas y cerámicas que, según la arqueología de sitio (*sensu* Austral y Rocchietti 2002, 2004), presenta una tecnología instrumental lítica en base a cuarzo, ópalo y calcedonia, con objetos para molienda -morteros fijos y móviles- y baja densidad faunística. Dicha designación involucra la discusión acerca de si se trata de una sociedad cazadora, o bien, el registro arqueológico obtenido hasta el momento evidencia una parte de un sistema de vida más

amplio agro pastoril. La tendencia es considerar que se trata de sociedades en transición entre el sistema de vida cazador recolector y el agro pastoril, de baja intensidad.

En el Cerro Intihuasi los motivos rupestres fueron realizados con pintura y, solo en dos sitios, mediante raspado. En una gama cromática que involucra el blanco, amarillo-ocre, rojo y negro, ocupan las paredes-techo de aleros y bochas graníticas. Las pinturas se corresponden a motivos figurativos, figuras animales, humanas y signos *indiciales* (*sensu* Rocchietti 1990), y no figurativos, en figuras geométricas. Se encuentran paneles con poligonales solas, un panel con una figura humana sola en una de sus *orientaciones ambientales* (*sensu* Rocchietti 1998), no registrándose paneles de figuras animales solas.

Sobre un análisis de trece sitios con pinturas rupestres, nuestra hipótesis central sostiene que las figuras geométricas, poligonales, tienden a ser generales en tanto las encontramos en casi la totalidad de los sitios rupestres, situación que se verifica en los materiales que presentamos. Sin embargo, aunque generalizadas, las figuras geométricas varían entre si y están dotadas de singularidad gráfica y compositiva. En términos de *variación* (arqueológica, *sensu* Hodder 1988), la mayor presencia de signos en los sitios corresponde a ellas, le siguen las representaciones de camélidos y figuras humanas, luego los réhidos y las figuras humanas con atuendos, y en cuarto lugar, los felinos y los signos *indiciales*.

La cultura simbólica expresada en Cerro Intihuasi y los sitios rupestres (*sensu* Rocchietti 2003) que allí se registran, le dan carácter sagrado a la localidad. Poseen *similitudes*; aunque desconocemos su secuencia temporal, la afinidad y similitud en sus diseños, le otorga continuidad

histórica. En los diseños predomina una aparente armonía, con algunos signos amenazantes, tales como felinos en actitud de ataque con escaso uso del color rojo asociado a ellos, en medio de paneles con dibujos de camélidos y réhidos (Gili 2002, 2003).

Subordinada a la hipótesis anterior, sostenemos que los sitios rupestres poseen particularidades similares en sus diseños, soportes, temáticas, distribución en el espacio gráfico, entre otros elementos. En términos metodológicos, la investigación se apoya en la metodología de registro propuesta por Rocchietti para Sierra de Comechingones (Rocchietti 1990) y considera la *variación* como particularidad del registro del arte rupestre regional. La variabilidad del documento rupestre se manifiesta en el registro de planos de relevamiento, soportes, ubicación en el espacio gráfico, gama cromática, percepción de los diseños en diferentes momentos del año, entre otros elementos.

Para sostener las hipótesis se hará una detallada descripción de los sitios rupestres en base a la realización de periódicos registros y documentación sobre digitalización de imágenes, reducción en escala, discriminación por signos y establecimiento de *dimensiones de variación* arqueológica de la localidad estudiada.

Si nuestra tesis es correcta, con el desarrollo del análisis, constataríamos que la presencia de figuras geométricas en el arte rupestre estudiado, introduce la mayor variación; como así también, señalaríamos las *similitudes* de las pinturas rupestres de la localidad y contribuiríamos con mayor producción de conocimiento sobre sitios arqueológicos con arte rupestre.



2. SUMMARY

The current investigation consists in an analysis about cave painting in Cerro Intihuasi, located in the southern sector of the archaeological region in the central highlands and southern section of the Sierras de Comechingones, Pedanía Achiras, Cordoba.

Our interest has been to study the most important aspects in its registry and increase the knowledge about a society historically placed in a time span of three thousand years in this archaeological site and its surrounding foothills, sharing a symbolic system of reference.

Cerro Intihuasi is an archaeological site with an outstanding concentration of places exhibiting rock art, archeological deposits whose sequence is unknown. Located at 780 meters above sea level, 33° S latitude and 64° W longitude, to 45 km to the west of the city of Río Cuarto and to the north of the La Barranquita. It belongs to Las Lajas, a Precambrian formation. It is a unique lithologic unit of 35 km², trapezoidal in shape with several slopes within.

Our framework considers the categories established by Rocchietti (2003) and her recording methodology for rock art sites in the area of research. The author states that sites of architecture and lighting of the site generate

different settings (*sensu* Rocchietti 2003) and thus different perception of the signs (*sensu* Rocchietti *et al* 1999a) actually, the colors change depending on viewing stand point, the place temperature and the intensity of the light. Water is another important factor in the changing process. It reshapes the rock through capillarity processes that end up loosening backup and consequently the pigments of the rock art.

In the south area of Sierra de Comechingones. Rocchietti has identified three stylistic forms (*sensu* Rocchietti 1991): Suco, India Muerta and Cuatro Vientos-Achiras. The latter belongs to Cerro Intiguasi. The south of the Sierra De Comechingones is considered by Rocchietti (2009) a rock art region because of its constituting features. The inventory of the region rock art occurs in granitic environment. The sites appear either isolated from one and other or in clusters. Cerro Intihuasi illustrates the latter distribution, clusters not far from one and other.

Austral and Rocchietti, in their archaeological research in this area have called this period: Ceramolítico period Piedra del Águila (Austral y Rocchietti, 1990, 1995). It is composed of lithic and ceramic fractions that according to the archaeology of the site (*sensu* Austral y Rocchietti 2002, 2004) present an instrumental lithic technology based on quartz, opal and chalcedony with utensils for grinding fixed and mobile mortars and low faunal density. Such designation brings about the discussion about whether it is a hunting society or according to the archaeological evidence recorded so far, part of broader agro pastoral life system. The trend is to consider these societies in transition between the hunter-gatherer system and the agro pastoral one, of low intensity.

In Cerro Intihuasi the rock art motifs were made with paint and only in two sites by scraping. A color palette including white, yellow-ocher, red and black is seen on the walls, roof eaves and granite eaves. The paintings are figurative motifs, animal and human figures, indexical signs (*sensu* Rocchietti 1990) and non-figurative in geometric forms. There are panels with just polygonal, a panel with only one human figure in one of its environmental guidelines (*sensu* Rocchietti 1996) while there are no panels with only animal figures. Based on an analysis of thirteen sites with rock art our hypothesis is that the polygonal geometric figures tend to be universal as they are found in most of rock art sites. This is verified by the submitted material. However, although general, the geometric figures vary among them. They are equipped with graphical uniqueness and composition. In terms of dimension of variation (arqueológica, *sensu* Hodder 1988). The greater presence of signs at the sites belongs to them. Followed by camelids representations and human figures, rehidos and human figures wearing attires, and fourthly, felines and indexical signs.

Symbolic culture expressed in Cerro Intihuasi and cave painting sites (*sensu* Rocchietti 2003) there recorded, give sacredness to the town. They have similarities, although its timing is unknown. The affinity and similarity in their designs gives historical continuity. In the designs predominate an apparent expression of calm with some threatening signs, such as felines in attacking attitude with little use of red color associated with them, using panels with drawings of camelids and réhidos (Gili 2002, 2003).

Based on the above hypothesis we state that the rock art sites have similar peculiarities in their design, media, themes, graphic spatial

distribution, among other things. In terms of methodology, research is based on the methodological register proposed by Rocchietti for Sierra de Comechingones (Rocchietti 1996). She considers variation as a particularity of the regional rock art. The variability of the rock art document appears in the register of survey plans, supports, location in the graphic space, chromatic range, collection of designs at different times of the year, among other things.

To support the hypothesis there will be a detailed description of the rock art sites based on the realization of periodic records and digital image documentation, reduction in scale, discrimination through signs and establishment of dimensions of the archaeological variation of the studied sites.

If our thesis is correct, the analysis development would find the presence of geometric figures in rock art studied. It introduces dimensions of variations. (arqueológica, *sensu* Hodder 1988); besides, we would point out the similarities of the rock art of the town and contribute to increased production of archeological knowledge about rock art sites.