



ÍNDICE

1.	RESUMEN	5
2.	SUMMARY	9
3.	INTRODUCCIÓN.....	13
4.	CAPITULO 1.....	21
4.1.	Antecedentes de las investigaciones regionales más relevantes sobre arte rupestre en Argentina.....	21
4.1.1.	Región Patagonia.....	21
4.1.2.	Región Noroeste	27
4.1.3.	Región Sierras Centrales y Sur de la Sierra de Comechingones.....	33
4.1.4.	Arqueología de Sierras Centrales.....	49
5.	CAPITULO 2. Materiales y Métodos.....	59
5.1.	Síntesis de los estudios sobre arte rupestre.....	59
5.2.	Posibilidades de interpretación del arte rupestre.....	72
5.3.	Inventario y registro de sitios rupestres de Cerro Intihuasi	87
5.3.1.	Sitio Alero Intihuasi 1	94
5.3.2.	Sitio Alero Intihuasi 2	103
5.3.3.	Sitio Alero Intihuasi 3	108
5.3.4.	Sitio Alero Intihuasi 4	112
5.3.5.	Sitio Alero Intihuasi 5. Casa Pintada	121
5.3.6.	Sitio Alero 1 del Abra Chica	131
5.3.7.	Sitio Alero 2 del Abra Chica	136

5.3.8.	Sitio Alero de la Coral.....	145
5.3.9.	Sitio Alero del Norte	151
5.3.10.	Sitio Alero Mayor	162
5.3.11.	Sitio Alero de las Marcas.....	171
5.3.12.	Sitio Alero de los Ñandúes	179
5.3.13.	Sitio Alero de La Máscara	183
5.4.	Geomorfología del <i>Granito Intihuasi</i> y su incidencia en la percepción y registro del arte rupestre	192
5.5.	Ambiente geográfico.....	199
6.	CAPITULO 3. Resultados y Discusión	203
6.1.	Análisis del universo de pinturas rupestres de la localidad arqueológica Cerro Intihuasi.....	203
6.2.	Importancia arqueológico-cultural de la localidad rupestre	220
7.	CONCLUSIONES	232
7.1.	Variabilidad y registro. Problemas metodológicos en el estudio del arte rupestre	232
8.	BIBLIOGRAFÍA	242
9.	ÍNDICE DE FIGURAS	271
10.	ANEXOS	277
10.1.	Protocolo de registro del arte rupestre de la Pedanía Achiras. Información general de sitio con arte rupestre.....	277
10.2.	Motivos rupestres diferenciados por sitios	279
10.3.	Cuadro de cantidad y diferenciación de motivos por sitios	286
