

A photograph of a park with a stream and a large, gnarled tree trunk bridge. The title text is overlaid on the image.

El *eBook* como camino de aprendizaje y profundización de la lectura

Mariela Viñas

Resumen: El libro se ha incorporado plenamente a las nuevas fuentes de información convirtiéndose en vehículo de transmisión de pensamiento y conocimiento. Como elemento clave y esencial, el libro propone integraciones y sociabilidades que fomenta aperturas culturales y amplias propiedades del saber.

Con las nuevas tecnologías se han presentado ante nosotros nuevas formas de lectura, y con ella nuevos formatos para poder leer y poder acercarnos a los libros. Por esto mismo, la lectura es un proceso multimodal: visual, táctil, emotivo que implica los más diversos soportes, lenguajes y puentes de proximidad.

Actualmente, podemos utilizar las nuevas tecnologías para acercarnos al conocimiento y encontrar así una nueva fuente para fomentar la lectura. En función de ello, los eBooks funcionan como uno de los elementos más relevantes de la trama de lectura y actúan como enlaces para poder desarrollar una tarea de investigación y divulgación de los saberes en sociedad.

Palabras claves: *eBook* – lectura – Internet – libro – información – Tic.

Introducción

Leer es una de las capacidades humanas más importantes que poseemos y a la lectura le debemos todos los avances culturales que hemos tenido hasta el día de hoy (Leoni Handel, 2011: 1). El libro se ha incorporado plenamente a las nuevas fuentes de información convirtiéndose en vehículo de transmisión de pensamiento y conocimiento. Como elemento clave y esencial, propone integraciones y sociabilidades que fomenta aperturas culturales y amplias propiedades del saber.



Con las nuevas tecnologías se han presentado ante nosotros nuevas formas de lectura, y con ella nuevos formatos para poder leer y poder acercarnos a los libros. Por esto mismo, resulta necesario adecuar las grandes obras a las nuevas tecnologías con el objeto de utilizar estos avances tecnológicos para fomentar la lectura. La intención principal se vincula con el rescate del goce del lector y la profundización de este hábito de suma importancia para el avance de la educación y la creatividad humana.

Durante años, hemos obtenido de los libros tradicionales conocimientos que nos han llevado a crecer intelectualmente. No obstante, en la actualidad, los libros de papel están adecuándose y transformándose para encontrar un nuevo hábito de lectura a través de diferentes formatos que buscan ser atractivos y novedosos. Se entiende, que los lectores debemos imaginarnos distintos ámbitos y articular así exploraciones y desarrollos de los sentidos creativos.

La lectura es un proceso multimodal: visual, táctil, emotivo que implica los más diversos soportes, lenguajes y puentes de proximidad (García Delgado Giménez; Rubio, 2014: 2). Leer nos permite trascender fronteras y conocer nuevas culturas, pasear por los diferentes tiempos históricos, ya sea pasado, presente o futuro. A estas instancias, nos permite ser libres, una y otra vez, de acuerdo a la conveniencia de las personas. Por cierto, ninguna otra actividad nos da tanta libertad como la lectura (Leoni Handel, 2010: 2)

Actualmente, podemos utilizar las nuevas tecnologías para acercarnos al conocimiento y encontrar así una nueva fuente para fomentar la lectura. En función de ello, los eBooks funcionan como uno de los elementos más relevantes de la trama de lectura.

Tomando en consideración el comentario de Leoni Handel, entendemos que debemos utilizar a la lectura como camino que impulse llevar a la gente hacia los libros. En este sentido, el *eBook* funciona como enlace para poder desarrollar dicha tarea.

El *eBook* como mediador

La definición del *eBook* o libro electrónico no se restringe a cualquier texto digital que pueda leerse en una pantalla de cristal, sino que supone más conceptos (González Ramírez,

El *eBook* como camino de aprendizaje
y profundización de la lectura



2013:2). Un *eBook* es un aparato-dispositivo portátil con contenido textual o de otro tipo que sirve para leer libros electrónicos o digitales. Éstos tienen características centrales que los configuran constantemente; es decir, las instancias de búsqueda, referencias cruzadas, enlaces, marcas de páginas, anotaciones, subrayado o resaltador, objetos multimedia y herramientas interactivas.

Muchas veces los usuarios o lectores tienden a llamar *eBook* tanto al texto electrónico como al dispositivo físico que posibilita la lectura (García Delgado Giménez; Rubio, 2014: 2), generando malos entendidos con respecto al término.

Estos dispositivos nos permiten transportar nuestros libros preferidos de un lugar a otro. Uno de los aspectos más interesantes de estos dispositivos, es que no solo se limitan a textos e imágenes, sino que pueden contener elementos multimedia, tales como música, sonidos animaciones y mucho más.

Esto sería un importante incentivo para los nativos digitales porque permite fomentar el hábito de lectura incentivando el interés en esta práctica cotidiana.

Con respecto a las ventajas de su uso, podemos destacar las siguientes:

1. La capacidad de almacenamiento de más de 1500 páginas.
2. Permiten transportar textos con facilidad; ya que son más cómodos y manejables. Estos aparatos conllevan una serie de interesantes prestaciones incorporadas: aumento del tamaño de letra para las personas con dificultades de visión, capacidad de rastreos y búsquedas en el texto, o de anotaciones personales marginales.
3. Permiten borrar los textos que no se quieran conservar, manteniendo los que necesitamos; pero a su vez estos que se han borrado, pueden ser recuperados nuevamente ya que pueden descargarse nuevamente.
4. Se puede desplazar de una página a otra a través de un localizador de palabras, realizando hipervínculos entre ellas.
5. Tienen la capacidad de poder enlazar y consultar otros libros sin salir de la página en la que estamos.
6. Son mucho más barato, no se deterioran y tienen una mayor durabilidad que un libro tradicional.



7. Además incorporan un mecanismo de seguridad para poder proteger los derechos de autor y evitar la copia indiscriminada de libros electrónicos sin permiso, denominado DRM -Gestión de Derechos Digitales-, que impide que se puedan copiar, imprimir y en algunos casos compartir. Detectan quién, cuándo y bajo qué condiciones se accede a cada libro, y envían esta información a la editorial. De esta forma se autoriza o deniega el acceso al *eBook*.
8. En el área de investigación en las universidades son de gran utilidad para trabajar con ellos, ya que se puede acceder a la información mucho más rápido.

Si destacamos las ventajas, también debemos referirnos a las desventajas que presentan:

1. Inconvenientes con los derechos de autor, ya que es posible que algunas transacciones no sean legales y no respeten el derecho de autor.
2. Dependencia de Internet debido a que es indispensable tener conexión a Internet, y estar pendiente de su uso.
3. Una de las mayores dificultades que presenta es para quienes no saben utilizar la web y las tecnologías específicas que corresponden al uso de un *eBook*.

Un avance histórico

Continuando con la historia de los *eBooks*, conviene marcar la importancia del inicio la revolución digital en la industria editorial, puesto que hacia comienzos de la década del setenta, se marcaron los caminos que revelan este presente al que asistimos:

1971: el Proyecto Gutenberg es la primera biblioteca digital en el mundo, desarrollado por Michael Hart con el fin de crear un acervo de libros electrónicos gratuitos a partir de volúmenes que existen físicamente. El primer libro electrónico de la historia fue la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Este proyecto hoy ya cuenta con unos 36.000 títulos.

1985: se funda *The Voyager Company*, firma pionera en producción de CD-ROM multimedia. En 1991, la firma inició el proyecto Libro Extendido, que consistía en trasladar la experiencia de lectura de un libro físico a la pantalla de una



computadora, agregando información adicional de la obra y del autor. En enero de 1992, lanzó los primeros títulos: *Guía del viajero intergaláctico*, de Douglas Adams; *Alicia Anotada*, de Martin Gardner, y *Parque Jurásico*, de Michael Crichton.

1993: nace Digital Book Inc, creada por el poeta y escritor ZahurKlemath Zapata, que ofrece los primeros 50 libros digitales almacenados en disquetes bajo el formato DBF (*Digital Book Format*).

1995: aparece Amazon.com, la primera gran librería en línea comandada por Jeff Bezos. El primer título que la firma vendió fue *Conceptos fluidos y analogías creativas: modelos de ordenador*, de Douglas Hofstadter.

1998: se distribuyen los primeros dispositivos lectores de libros digitales: *RocketEbook*, con una capacidad de almacenamiento de 4.000 páginas y batería con 20 horas de duración, y *SoftBook*, para 100.000 páginas y 6 horas de rendimiento. Aparecen los primeros vendedores de *eBooks* en inglés (eReader.com y eReads.com)

2000: Microsoft lanza *Microsoft Reader*, un programa para leer libros electrónicos bajo el formato LIT. En agosto del 2011, Microsoft descontinuó el programa y LIT. Stephen King lanza *Montado en la Bala*, que sólo puede encontrarse en formato digital.

2001: entra en línea el sitio *Todoebook.com*, primero en comercializar libros electrónicos en español. Actualmente, cuenta con un catálogo de 20.000 publicaciones.

2004: Sony lanza su lector *Sony LIBRIÉ*, sólo disponible en Japón y que fue el antecedente a la primera versión del *Sony Reader*, del 2006.

2007: Amazon.com lanza el lector de libros electrónicos *Kindle* para los Estados Unidos. Tenía conectividad inalámbrica, para descargar y leer *eBooks*, diarios en línea, revistas, blogs y documentos digitales. Alrededor de 90.000 títulos estaban disponibles a través de la *KindleStore*.

2008: *BooksOnBoard* (fundada en 2006), una de las principales comercializadoras de libros electrónicos independientes, es la primera en vender *eBooks* para los dispositivos *iPhone* de Apple.

2009-2010: Amazon.com lanza la siguiente generación de Kindle, con una tecnología para traducir el texto a voz. La versión internacional tenía conectividad GSM y 3G. Ese mismo año lanza *Kindle DX*, con una pantalla más grande y



soporte para el formato Adobe PDF, incorpora también una tecnología de rotación para girar la orientación de la hoja cuando el usuario volteaba el dispositivo. A su vez, *Apple* lanza su tableta *iPad* con la aplicación *iBooks*, que permite adquirir libros electrónicos a través de su tienda en línea *iBookStore*. También, ese mismo año 2010, Google lanza Google eBookstore, que inició con un catálogo de 3 millones de títulos

2011-2012: Amazon anuncia que por primera vez que las ventas de los libros digitales superan las de todos los libros impresos. En 2012, Amazon y Barnes & Noble anuncia la misma información.

2013-2015: los *eBooks* han llegado a ser parte de la sociedad incorporando nuevos artefactos de lectura y mayor número de libros electrónicos para poder acceder a ellos.

Tiendas electrónicas

Los libros electrónicos son cada vez más populares en el mundo de la tecnología y a raíz de ello las tiendas digitales y/o plataformas online (para leer libros en español o en diferentes idiomas) cobraron una enorme relevancia. Para ejemplificar, podemos ver a continuación ciertas plataformas de lectura, que presenta características determinadas y prácticas de contenido que permiten acompañar el sentido de la lectura:

Plataformas de lectura más populares	
24symbols	Proyecto español que ofrece libros electrónicos de forma gratuita (alrededor de unos 5.000 libros). Los títulos no son tan conocidos ni populares como en otras plataformas, pero la calidad del mismo es considerada de excelencia. Ofrece a su vez, un plan Premium con suscripción mensual para acceder a libros al estilo de <i>Spotify</i> (aplicación que permite la reproducción de música).
Aldiko	Es uno de los lectores personalizables de <i>Google Play</i> . Es una aplicación para libros electrónicos de forma gratuita de lectura con extensiones <i>.epub</i> como <i>.pdf</i> .
Audible	Es una plataforma de <i>audiobooks</i> de Amazon, disponible para iPhone y Android. Es una solución para los más ocupados, ya que se puede escuchar los <i>eBooks</i> favoritos, debido a una de sus funcionalidades de incorporación de <i>badges</i> o insignias, que hace posible escuchar lo que está escrito.

El *eBook* como camino de aprendizaje y profundización de la lectura



<p>BlueFire Reader</p>	<p>Es una aplicación de lector de libros electrónicos para sistemas operativos como <i>Android</i>, <i>iOS</i> y <i>Windows</i>. Es compatible con los formatos .epub y pdf para publicaciones digitales e incorpora facilidades para navegar por los catálogos en línea y descargarlos en una biblioteca personal del usuario.</p> <p>La aplicación brinda la posibilidad de colocar color de fondo, tamaño de fuente y tipo, el tamaño de margen, brillo de la pantalla, el modo de página a su vez, etc. Además, permite a los lectores importar sus propios libros para leerlos en cualquier lugar.</p>
<p>Bubok</p>	<p>Iniciativa en la que los autores pueden publicar sus obras sin tener que imprimir ejemplares. Los clientes pueden comprar los libros tanto impresos, con impresión bajo demanda, como en formato electrónico.</p>
<p>Cool Reader</p>	<p>Soporta una buena variedad de formatos: fb2, doc, txt, rtf, html, chm, tcr, pdb, prc, mobi y pml.</p> <p>En ella, se pueden agregar notas mientras uno lee. Tiene la posibilidad de poder acceder a un catálogo online para encontrar nuevos libros además de poder subir los propios.</p>
<p>eBook Reader &PDF Reader</p>	<p>Es una opción gratuita para leer .pdfs, algo que muchas otras permiten sólo en sus versiones <i>premium</i>.</p> <p>Muestra los libros en formato biblioteca, con opciones para filtrar los más recientes o buscar y encontrar los que se necesita.</p> <p>También se pueden realizar búsquedas dentro del texto de un libro y usar el modo nocturno. Una de sus opciones permite cambiar de página y agregar marcadores.</p>
<p>ePUBBook Reader Skoob</p>	<p>Ésta es una de las opciones más simples para los que no necesitan tanta funcionalidad. Su interfaz es muy clara y minimalista. Incluye modo nocturno, sincronización, selección, copia de texto, <i>zoom</i> y control en el tamaño de márgenes y tipografías.</p>
<p>ezPDF Reader</p>	<p>Es una aplicación muy potente que viene con algunos extras que la hacen única: lectura de documentos por voz, marcas en los textos, sincronización con <i>Google Drive</i> y <i>Dropbox</i>.</p> <p>Además si se lee a través de una tablet, se puede elegir la opción de lectura a dos páginas, como si lo fuera un libro abierto. La aplicación es <i>premium</i> pero cuenta con una versión gratuita de prueba.</p>
<p>Extra - Google Play Books</p>	<p>Es una aplicación de <i>Google</i>, en un principio ofrecía pocas novedades y pocos títulos, pero actualmente las constantes actualizaciones la están convirtiendo en una opción muy válida. El catálogo sigue siendo escaso, pero el funcionamiento y fluidez de la interfaz está entre los mejores, incluyendo nuevas opciones a medida que paso el tiempo.</p>



FBReader	<p>Esta aplicación es una de las más complejas, está disponible para leer libros en <i>BlackBerry 10</i> y <i>Android</i>. <i>FBReader</i> es un formidable lector de <i>eBooks</i>.</p> <p>No dispone de una tienda incorporada pero permite incorporar títulos desde cualquier tienda online de nuestra elección. Admite casi todos los tipos de formatos (.epub, rtf, doc, html, mobi, etc.) y permite configurar una gran cantidad de parámetros. Brinda la opción de uso de diccionarios externos, incorpora un explorador de <i>eBooks</i> online con opción para descargarlos, y la biblioteca se sincroniza entre dispositivos. A parte de los acostumbrados negro sobre blanco y blanco sobre negro, añade una temática sepia y madera para descansar la vista.</p>
Google Books	<p>Considerada la tercer plataforma más popular. El nombre <i>Google Books</i> corresponde a un servicio de <i>Google</i> que permite buscar y leer fragmentos de libros de todo el mundo a través de la página de <i>Google</i>. Actualmente, es también el servicio de venta de libros electrónicos de <i>Google Play</i>, la tienda de <i>Google</i> para aplicaciones, películas, música y, cómo no, libros.</p> <p><i>Google Books</i>, como aplicación, es muy similar a <i>Kindle</i> e <i>iBooks</i>: catálogo con títulos más populares, lectura cómoda y personalizable, descarga automática de libros y lectura desde varios dispositivos con una misma cuenta <i>Google</i>.</p>
Google Play Books	<p>El funcionamiento de <i>Google Play Books</i> es parecido al de <i>Kindle</i> para <i>Android</i>, porque es un lector de libros vinculado a una tienda. Está completamente integrado en <i>Android</i>, como todas las aplicaciones de <i>Google</i>. La sincronización en la nube entre dispositivos con ese sistema está activada por defecto. Se puede resaltar texto, añadir notas, acceder a un diccionario integrado y utilizar funciones de <i>Google Translator</i>.</p>
iBooks	<p>Tiene un surtido de libros en varios idiomas. Como lector es también muy práctico, pues permite leer cómodamente alterando el aspecto del texto y del fondo adaptándose a cualquier tipo de usuario.</p> <p>Permite generar un usuario para poder descargar los libros en varios dispositivos (<i>iPhone</i>, <i>iPad</i>, <i>OS X</i>) así como indicar en qué página te quedaste de la lectura, además se pueden añadir notas o resaltar fragmentos de texto.</p>
Kindle	<p>Lector de libros electrónicos que simula a una página de un libro común. Es uno de los productos de <i>Amazon</i>. El nombre sirve tanto para el dispositivo físico como para el lector en formato software, disponible para las principales plataformas, además del propio dispositivo <i>Kindle</i>.</p> <p>Con la <i>app Kindle</i>, o <i>Amazon Kindle</i>, se pueden gestionar los libros adquiridos en <i>Amazon</i> a través de una cuenta propia, de manera que se puede leer el libro en distintos dispositivos con un mismo usuario. Al comprar un libro en el portal, se descargará automáticamente.</p>

El eBook como camino de aprendizaje y profundización de la lectura



	<p>El catálogo de <i>Amazon</i> es prácticamente interminable, en varios idiomas e incluso con libros gratuitos. En cuanto a sus funciones como lector, se puede guardar la página, cambiar el color de fondo y el tipo y tamaño de letra para facilitar la lectura. También permite leer el primer capítulo de un libro antes de decidir si se quiere comprar o no.</p>
Kobo	<p>Orece su propia app de lectura para las principales plataformas móviles y de Tablet. Su catálogo cuenta alrededor de casi 4 millones de títulos en decenas de idiomas, entre ellos el español. Su descarga es gratuita pero no todo su contenido lo es. Tiene una interfaz agradable que permite leer con facilidad y permite iniciar sesión a través de la cuenta en <i>Facebook</i>. Es compatible con formatos abiertos o populares, como .epub y .pdf.</p> <p>En cuanto a su modelo de negocio, sigue la corriente habitual de comprar cada título por separado.</p>
Libranda	<p>Es la mayor plataforma de distribución y difusión de libros electrónicos en lengua española. Ofrece a las editoriales y a las tiendas on-line un conjunto de servicios globales para gestionar el entorno digital.</p>
LibriVox	<p>Esta es otra singular opción, pero que no permite leer, sino escuchar, ya que permite descubrir audiolibros (tanto pagos como gratuitos) y la biblioteca de opciones tiene un amplio surtido (más de 15 mil).</p> <p>Se puede buscar por autor o título, ver resultados del mismo escritor o bien historias similares. Al darle <i>play</i>, se puede configurar una cuenta regresiva para apagarlo automáticamente.</p>
Mantano	<p>Tiene una versión gratuita con avisos de publicidad que obstruyen un poco la visión. Es estable y permite buscar, comprar, descargar o bien agregar libros manualmente, siempre y cuando se encuentre en formatos .epub y pdf.</p> <p>Se puede navegar el libro usando gestos y es posible buscar textos adentro del mismo. Tiene un modo nocturno, opción para tomar notas y resaltar textos. Permite una fácil organización mediante filtros, grupos y etiquetas.</p> <p>También se puede crear una cuenta en <i>Mantano</i> para poder sincronizar los libros y evitar perderlos si alguna vez falla el dispositivo (o se pierde o lo roban, o lo se cambia por uno nuevo).</p>
Moon Reader	<p>Es una de las aplicaciones de lectura más completas con diferencia: diseño, material, compatibilidad con multitud de formatos, y multitud de opciones de personalización. Se lo puede probar gratis, aunque algunas funciones son exclusivas de una versión de pago.</p> <p>Aplicación altamente configurable y que admite todo tipo de formatos, incluyendo pdf. No tiene tienda integrada, pero sí una interfaz muy agradable y pulida. Se puede elegir el tipo de fuente, el tamaño, varios temas de fondo, espaciado, <i>autoscroll</i>, distintos tipos de vista, y mucho más. Tiene versión de pago para leer sin los molestos anuncios.</p>



<p>Nubico</p>	<p>Es un proyecto español en los que se encuentran involucrados <i>Telefónica</i> y <i>Círculo de Lectores</i>. El primero aporta su experiencia tecnológica y el segundo su catálogo de libros.</p> <p>Desde una <i>Tablet Android</i>, <i>iPad</i> o desde su propio lector oficial, esta aplicación permite acceder a un gran catálogo de libros electrónicos con un único pago mensual, como <i>24symbols</i>. Es decir, no se paga por libro leído sino que hay que abonar una tarifa plana.</p>
<p>Proyecto Gutenberg</p>	<p>Plataforma de distribución de <i>eBooks</i> gratuitos en distintos formatos e idiomas. El catálogo en español está compuesto de obras clásicas imprescindibles.</p>
<p>Scribd</p>	<p>Permite almacenar documentos de todo tipo, es una plataforma de lectura de libros a los que se puede acceder mediante una suscripción. Cuenta con un catálogo completo organizado por categorías, en los cuales se puede leer las críticas y recibir recomendaciones.</p>
<p>Stanza</p>	<p>Aplicación para leer en cualquier lugar y con algunas opciones bastante interesantes para tener una biblioteca siempre a mano. Es gratuita, no tiene tantas opciones para escoger y su interfaz es bastante más simple que otras.</p>
<p>Tagus</p>	<p>Esta aplicación está disponible de forma gratuita para <i>Android</i> y <i>iPhone</i>.</p> <p>Permite la posibilidad de subrayar, anotar, buscar dudas en Wikipedia o en Google o compartir notas con usuarios de la comunidad.</p>
<p>Todoebook</p>	<p>Plataforma web especializada en la venta de <i>eBooks</i>, con catálogo de libros de informática.</p>
<p>Universal Book Reader</p>	<p>Es una alternativa que cuida mucho el aspecto visual y con la que se puede leer solamente contenidos en formato <i>.epub</i> y <i>.pdf</i></p> <p>Se puede navegar la biblioteca con una barra lateral de opciones o bien con la búsqueda tradicional, crear estantes temáticos para organizar la colección.</p> <p>Soporta muchos idiomas, y al entrar en un libro muestra resumen, autor, ubicación en el dispositivo e imagen de tapa.</p>
<p>Wattpad</p>	<p>Aplicación que es descrita como “la mayor comunidad mundial de lectores y escritores”. Más allá de los títulos llamativos y <i>best sellers</i>, es donde se pueden leer miles de libros de escritores noveles de todo el mundo. En su información oficial, apuntan que tienen una base de datos de más de 10 millones de títulos. Permite compartir libros a través de redes sociales o cargar su propio texto. Tiene opciones de lectura <i>off-line</i>, <i>auto-scroll</i> y modo nocturno. Además, la comunidad de lectores puede interactuar con un sistema interno de foros para comentar los libros con el resto de visitantes.</p>

El eBook como camino de aprendizaje y profundización de la lectura



En relación a lo antedicho, algunos de los formatos que se utilizan para la lectura en las plataformas son:

- **AZW:** formato creado para dar soporte al lector de libros electrónicos comercializado por *Amazon (Kindle)*, basado en *Mobipocket*. Tiene su propio formato DRM.
- **DJVU:** es un formato libre que se destaca en el almacenamiento de imágenes escaneadas. Incluye compresores avanzado optimizado para imágenes de color y documentos de texto.
- **DOC y DOCX:** formato de *Microsoft Word*, procesador de textos más utilizado en el mundo y por lo tanto, el formato en el que se genera la mayoría de la documentación.
- **EPUB:** formato libre basado en el estándar *XML* desarrollado por el *IDPF (International Digital Publishing Forum)*. Los libros con este formato pueden ser leídos por diferentes lectores, a diferencia de los libros bloqueados con *DRM*.
- **FB2:** *FictionBook* es un formato *XML* para el almacenamiento de libros donde cada elemento del libro es descrito por etiquetas. El objetivo principal es su precisión de mantenimiento de la estructura del libro.
- **HTML:** formato de las páginas web.
- **MOBI:** *Mobipocket* es el formato nativo del *eReaderKindle*.
- **PDF:** *Adobe Portable Document*, formato más utilizado debido a que su uso se ha generalizado, ya que es muy fácil generar y ver documentos en la computadora.

No obstante, dentro de los dispositivos, o lectores de libros electrónicos que se utilizan para la lectura se encuentran:

- **Kindle:** el lector de *Amazon*, es un clásico que va por su tercera versión. Existe en versiones de 6 y 9 pulgadas de pantalla, todas ellas con *wifi* y con opción de *3G*. Dispone de teclado físico, reproductor de mp3, lector de libros a voz (utilidad para personas con alguna discapacidad visual), navegador web experimental (permite ver el correo electrónico y noticias). El idioma de uso es inglés y no son compatibles con formato epub.
- **Sony:** con la serie *PRS (Portable Reader System)* tiene un buen catálogo de dispositivos lectores. Con pantallas de 5 y 6 pulgadas y de tinta electrónica táctiles. Compatibles con *epub* y en español, son los grandes competidores del *Kindle*, con precios superiores a éste.



- **Papyre:** este dispositivo es capaz de leer todo tipo de formatos de libros.
- **Ipad:** dispositivo de Apple, no está considerado como un lector de libros electrónicos propiamente dicho sino más bien un miniordenador capaz de leer *ebooks*, con una pantalla de casi 10 pulgadas.
- **Tablets:** en la actualidad y con la llegada del sistema operativo *Android*, están saliendo al mercado multitud de dispositivos con pantallas táctiles de entre 5 y 10 pulgadas, con retroiluminación del panel *LCD* (Pantalla de Cristal Líquido) que permiten leer libros digitales.
- **Papel Electrónico (Pap-el):** conocido como *Tinta Electrónica*, consiste en una serie de capas muy finas de plástico (de sólo 0,3 milímetros de espesor), dispuestas una encima de otra. Entre esas láminas se incluye un circuito electrónico, también de plástico, y la tinta, cambia de color como respuesta a un campo eléctrico generado por el circuito. El papel se asemeja al papel tradicional en que es flexible, al tacto es rugoso, liviano y se lee desde cualquier ángulo y con más o menos luz. Por otro lado, se diferencia del papel normal principalmente porque la información que se muestra en el papel electrónico no es estática. Se puede cambiar fácilmente, incluso animar, y con un gasto de energía muy pequeño.
- **REB1100:** de *GemstarEbook*. Tamaño aproximado al de un libro de bolsillo, con una pantalla monocroma diagonal de 5.5». Dispositivo de pantalla digital, tamaño de fuente ajustable. Construida en módem 33.6k bps v.34. Batería recargable que permite de 20 a 40 horas de uso continuo.
- **REB1200:** similar a un libro de tapa dura, con una pantalla full color diagonal de 8.2». Posee un dispositivo de pantalla digital y fuente ajustable; un módem de 56k y conexión Ethernet. Batería recargable con capacidad para 5 a 10 horas de uso continuo.
- **Virtual Book Lectrice:** prototipo de libro virtual. Es una computadora de base-placa, con visualización de alta resolución, entrada de escritura, entrada y salida de audio, y acceso inalámbrico a la red. La pantalla es de LCD, con tres diferentes resoluciones. Lápiz para navegación y para simples anotaciones. La batería dura más de una hora.



A modo de cierre

De acuerdo con lo expuesto, los *eBooks* demuestran ventajas en las áreas de accesibilidad, funcionalidad y efectividad en relación con los costos.

La distribución y divulgación de la lectura sirve a estos efectos porque, ya sea a través del libro tradicional o del libro digital, permite profundizar la práctica. En función de ello, el acercamiento que tienen las personas con estos dispositivos activa una situación lectora y promueve un sendero de investigación y conocimiento.

Se advierte, por tanto, que esta trama tecnológica y cotidiana resalta un puente que admite la vinculación de una elección de lectura, un acceso a la imaginación y una disposición de libertad que se vincula directamente con el descubrimiento de nuevos mundos de asimilación.

Bibliografía

- Ávila Álvarez, A. M. (2009). "El libro electrónico". En *Boletín electrónico de ICE* 2978, 13-21.
- Cano Delgado, A. M. (2004). "Libros electrónicos: digitalizando a Gutenberg". En *Revista científica de comunicación y educación*, 24: 68-75.
- Colomer, A. (2009). "Llega el *eReader*: los aparatos de lectura electrónica a examen". En *Que leer*, 144: 50-53.
- Cerdón García, J. A.; Jarvio Fernández, A. O. (2015). "¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?". En *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38. [en línea] Consultado el 1 de diciembre de 2015 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179038631005>
- *eBooks, Internet y los cambios de hábitos en la lectura* (2013). [en línea] Consultado el 1 de diciembre de 2015 en: <http://www.comunicacion-cultural.com/2013/10/28/ebooks-internet-y-los-cambios-de-habitos-en-la-lectura/>
- García Delgado Giménez, B.; Arias Rubio, G. (2014). "Papel vs. digital: hábitos de lectura de los estudiantes de la UEM". [en línea] Consultado el 7 de noviembre de 2015 en: <http://revistacaracteres.net/revista/vol3n1mayo2014/papel-digital-lectura-estudiantes/>
- González Ramírez, R... [et. al.]. (2013). "eBooks: ventajas e implementación". [en línea] Consultado el 7 de noviembre de 2015 en: <http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/333742.pdf>
- Lamarca Lapuente, M. J. (2004). "Hipertexto: el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen". [en línea] Consultado el 7 de noviembre de 2015 en: <http://www.hipertexto.info/documentos/lectura.htm>
- *Las mejores apps para leer libros en el móvil*. (2013). [en línea] Consultado el 7 de noviembre de 2015 en: <http://computerhoy.com/listas/apps/5-mejores-apps-leer-libros-3552>
- Leoni Handel, S. L. (2010). "eBook: promoviendo la lectura a través de las nuevas tecnologías". En *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 2 (21).



- [en línea] Consultado el 11 de noviembre de 2015 en: <http://www.eumed.net/rev/ced/21/sllh.htm>
- *Libros electrónicos gratis iy legales!* (2014). [en línea] Consultado el 7 de noviembre de 2015 en: <http://www.ocu.org/tecnologia/ordenador/noticias/libros-gratis-legales>
 - Olóndriz, P. (2013). *El universo de los libros*. [en línea] Consultado el 7 de noviembre de 2015 en: <http://www.eluniversodeloslibros.com/2013/05/un-viaje-traves-del-tiempo-y-de-la.html>
 - Pérez Rubio, R.; Redondo García, M. Á.; Salas Tovar, E. (2013). “ALFIN y nuevos dispositivos de lectura: la experiencia de territorio eBook”. [en línea] Consultado el 11 de diciembre de 2015 en: <http://www.alfared.org/sites/www.alfared.org/files/u49/20-ALFIN%20y%20los%20nuevos%20dispositivos.RUIP%C3%89REZ.pdf>
 - *Plataformas online para leer libros electrónicos en español* (2014). [en línea] Consultado el 7 de diciembre de 2015 en: <http://articulos.softonic.com/plataformas-online-ebooks-libros-electronicos-espanol>
 - Soler Herreros, C. (2010). “eBooks: la guerra digital global por el dominio del libro”. [en línea] Consultado el 7 de diciembre de 2015 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3609838>

El eBook como camino de aprendizaje y profundización de la lectura