TRABAJO INTEGRADOR FINAL

“Cartilla educativa: El *Coatí de Montaña* en el Bioparque La Reserva, Cota – Cundinamarca, Colombia.”

Santiago Acosta Colmenares

TIF, Especialización en Comunicación y Medio Ambiente

Universidad Nacional de la Plata

Directora: Mariana Inchaurrondo

Docente Esp. Comunicación y Medio Ambiente, Universidad Nacional de la Plata

Especialización en Comunicación y Medio Ambiente

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de la Plata

INDICE

1. Presentación

2. Problema y contextualización

3. Antecedentes

4. Objetivos

5. Fundamentación Teórica

6. Enfoque Metodológico

7. Desarrollo del Producto

8. Conclusiones

9. Lista de Referencias

Presentación

Soy médico veterinario de la universidad de la Salle, Bogotá – Colombia. Recibí mi título como profesional en el año 2007, pero desde antes de esto ya estaba involucrado de lleno en el mundo de la conservación de fauna silvestre. Siendo estudiante trabaje como voluntario en diferentes zoológicos de Colombia, y a medida que transcurría mi carrera podía ver que se hacían cosas muy buenas desde lo particular, desde la medicina y la investigación en campo pero sentía la necesidad de abarcar la conservación desde donde no se trabajara de una manera más disciplinar.

Y así en el año 2008 llego al Bioparque la Reserva, lugar que me recibe como veterinario y guía ambiental, este mismo año se abrieron las puertas y desde entonces pude ser creador y gestor de varias ideas tanto en el área de los animales, como en el área de educación. Haciendo esto, llevando a las personas a través del Bioparque y dialogando con ellas, descubrí que existe una necesidad muy grande de generar espacios y procesos educativos para generar sentidos y herramientas en cuanto a la manera de ver y apreciar al ambiente. En una sed inmensa por expandir mis límites y conocimientos me embarco al bello país del sur, en donde tengo la fortuna de encontrar en el pensum de esta especialización; un sin número de oportunidades y herramientas que me permiten comunicar y educar de una mejor manera a las personas que me rodean y a mí mismo.

Asumo el reto de estudiar con compañeros y profesores educados en otra escuela diferente a la mía, algo que me fortalece y expande mis habilidades y oportunidades laborales.

Elegí realizar un producto que intervenga sobre una realidad como una forma activa de continuar mi labor de educación, a través del trabajo integrador final puedo continuar mi trabajo sin parar. La idea fue aprovechar el espacio que me brinda la especialización para realizar una cartilla, que una vez aprobada, podrá ser editada y publicada para la difusión de toda esta información en. En cuanto a la elección del personaje principal de esta historia, el Coatí de Montaña, puedo decir que me atrae su comportamiento y la importancia que tiene para el ecosistema de la zona andina. Es conocido como “el Fantasma de los Andes”, ya que no se tiene mucha información al respecto de las características biológicas y ecológicas del animal; por esta razón es una especie que merece ser difundida a nivel local, ya que creando un sentido de pertenencia hacia el animal, se puede conservar su población y el ecosistema en el que habita.

Problemática y Contexto

Bioparque la Reserva:

En el Bioparque la Reserva se llevó a cabo la propuesta de elaboración de la cartilla educativa referente a la más reciente exhibición del Coatí de Montaña (*Naseulla olivácea*) a modo de trabajo integrador final (TIF). Esta especie es pariente cercano del Coatí común (*Nasua nasua*), que se encuentra desde Venezuela hasta el norte de Argentina; emblemático animal del parque natural Cataratas de Iguazú. El Coatí de montaña solo se ubica en los Andes de Colombia, Ecuador y Venezuela. Es de tamaño más pequeño que el Coatí común y tiene un tono verde oliva en su lomo, de acá la denominación de su nombre científico. La idea fue poner en práctica la mayor cantidad de saberes adquiridos durante el desarrollo de la especialización y hacer una intervención directa en la realidad.

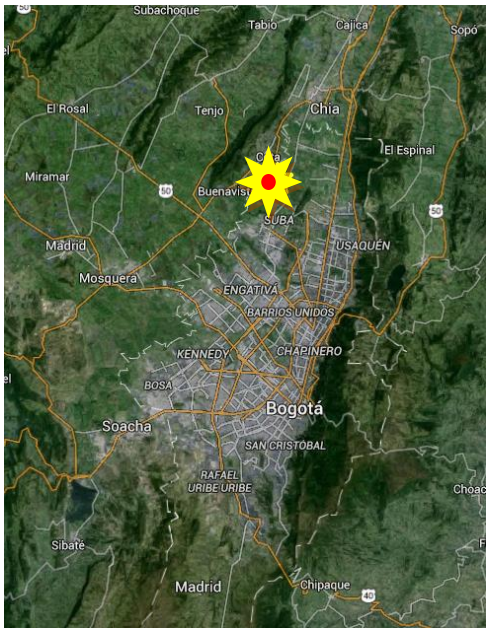
Imagen de Coatí perteneciente a la colección del Bioparque la Reserva

Foto: Oscar Ostos (Director Operativo)

Las instalaciones del Bioparque se encuentran ubicadas en el municipio de Cota, en el departamento de Cundinamarca, Colombia. El paisaje típico es el de bosque andino, con temperaturas bajas (5-14C°) y bastantes zonas húmedas (Humedales, cuencas de ríos, lagunas). Es la primera institución del país en fomentar la educación ambiental y la correcta tenencia de animales silvestres en cautiverio con un concepto nuevo y diferente. Se une al modelo de Bioparque, que dista en muchos aspectos de los Zoológicos o las colecciones de animales que conocemos hasta ahora, y tiene como eje fundamental promover la educación y la conservación de animales autóctonos de la zona, tratando de proveerles, de manera técnica y científica, todas las similitudes a su medio natural para que sirvan como herramientas pedagógicas en pro del ambiente.

El objetivo del Bioparque es mostrarle a las personas que hacen parte del ambiente y que son un complemento mas de este, contarles cómo lo modifican siguiendo el modelo consumista en el que están inmersos y entablar una relación más allá de emisor / receptor, haciéndolos participes en la construcción de la información que se quiere compartir en el proceso educativo respecto a la conservación del entorno.

Ubicación Bioparque la Reserva



El Bioparque se construyó en la zona rural del municipio de Cota, población pequeña localizada al Nor-Oriente de Bogotá. Las rutas de acceso desde la capital son buenas. Desde la salida de Bogotá hasta el Bioparque hay un recorrido de 20 minutos en automóvil.

Las instalaciones están divididas por zonas: en la primera zona se encuentra el auditorio temático y la Zona Interactiva; donde está la exhibición de bienestar animal (Conejos) y la exhibición de tráfico ilegal (Ranas venenosas) y de donde se parte para iniciar el recorrido, es el lugar en donde se contextualiza a las personas acerca de la ideología del lugar y se hace la gran diferenciación que tiene este con un zoológico. En la zona dos se encuentran 5 representaciones ecosistémicas (Bosque seco, Piedemonte, Bosque Andino, Humedales de la Sabana y Selva húmeda), en las cuales hay plantas y

animales representativos de estas regiones, desde esta zona se hablan de conceptos generales ciclo del agua y su importancia, tráfico ilegal y conservación de fauna. La tercera zona está conformada por una exhibición de plantas carnívoras y una caminata por un sendero por la montaña, donde los visitantes pueden ver de cerca un plan de reforestación del bosque andino y en donde se refuerzan los conceptos de uso sostenible.

A las personas encargadas de realizar las interpretaciones ambientales se les denomina “Comunicadores ambientales”, ellos son quienes conducen a los visitantes a lo largo del recorrido, su función es crear un dialogo entorno a la idea que se quiere compartir. Utilizando los preconceptos con los que llegan los visitantes, se le da forma a una idea en concreto de las problemáticas que aquejan al ambiente. Para esto se necesitan colaboradores preparados e idóneos en los temas, tanto en conceptos ambientales, como en manejo de personal. Por lo general estos cargos los ocupan estudiantes de últimos semestres de biología, veterinaria y carreras afines de universidades como La Salle, la U.D.C.A, la Universidad Pedagógica, entre otras.

Es parte de la propuesta del lugar, por ejemplo, que no se utilicen carteles con información taxonómica, ya que no es de fundamental importancia que las personas se vayan con estos contenidos en la cabeza, lo importante es hacerles saber cuál es la problemática de este ecosistema, qué animales lo habitan y de qué manera estamos afectando o podemos ayudar al Coatí, en este caso especifico. Las exhibiciones en su mayoría son de “inmersión”, esto quiere decir que las personas son quienes entran al hábitat recreado para el animal, es una herramienta de sensibilización importante, se prepara el terreno para que de una manera impactante y llamativa los visitantes comprendan un poco mejor las problemáticas. De acá la importancia de fundamentar y elaborar de manera

adecuada un material, en este caso una cartilla educativa, que contenga la información de la más reciente exhibición y proyecto de investigación del Bioparque, este documento tiene que ser coherente con la mirada ideológica del lugar y con los conceptos que se quieren trabajar desde la academia.

La adecuada elaboración del material educativo de la exhibición del Coatí es importante para la difusión, compresión y multiplicación del mensaje de conservación que la institución quiere llevar a cabo. Contar con una especie poco conocida de la zona, que está en peligro inminente de desaparecer es el punto a favor que se tiene para abrir el canal de percepción de las personas y así poder sembrar la semilla de la conservación de la especie y de la fauna nativa colombiana.

El Coatí sirve como bandera de todos los animales de la región que puedan estar en peligro por la misma razón: la deforestación y el uso indebido de la tierra. El material tiene el contenido preciso para sensibilizar a los visitantes en el momento en que, ante la presencia del animal, estén abiertos y atentos a lo que se les quiere compartir. Además de esto es importante saber que el Bioparque tiene dos tipos diferentes de visitantes; las personas que acuden a recrearse los fines de semana y las visitas pedagógicas programadas por los colegios del Distrito, las cuales están institucionalizadas en el área de ambiente para los colegios en Bogotá. El material educativo está diseñado para la población infantil (básica primaria) que visita el Bioparque, para Colombia el promedio de edades de esta etapa es de los 11 a los 17 años según la Reorganización Curricular por Ciclos (RCC). Está es una nueva forma en que la Secretaría Distrital de Educación quiere dividir las etapas cognitivas y del desarrollo del aprendizaje de los niños en Bogotá.

Antecedentes

Entendiendo como “conservación” el acto de mejorar nuestra actitud y nuestras prácticas cotidianas en pro del ambiente, reconoceremos como estamos comportándonos con el entorno argumentándolo desde el estado de cuidado y conservación del Coatí de montaña. En la actualidad el reto de los educadores del Bioparque es fortalecer esta habilidad mediante la implementación de nuevas estrategias didácticas. En tal sentido la ejecución de una estrategia como las cartillas educativas se puede convertir en un vehículo propicio para dicho fortalecimiento. El material producido sobre ambiente se convierte en la herramienta didáctica que involucra el proceso crítico y reflexivo sobre la actual situación ambiental.

El conocimiento popular de la biología y la ecología del Coatí de Montaña es muy poco, puesto que este animal, anteriormente, se confundía con el Coatí de tierra baja (*Nasua nasua)*. Ya se pudo identificar genéticamente que son dos especies totalmente diferentes. Esta escases de información científica hace que el animal este en un peligro inminente, primero por no tener el conocimiento adecuado para su conservación, y segundo porque el ecosistema donde se sabe que habita, el bosque alto andino, se encuentra en una situación vulnerable.

Como antecedente no existe ningún material educativo enfocado a esta especie de animal, este es otro de los motivos que impulsó la creación de este producto comunicativo/educativo. El precedente está siendo marcado por este trabajo integrador final

y espero que a partir de los interrogantes planteados durante este trabajo surjan más inquietudes entre las personas encargadas de la educación ambiental en Colombia.

Objetivos

GENERAL:

Elaborar una propuesta de cartilla educativa para el nuevo proyecto de investigación y exhibición de la especie nativa, Coatí de Montaña, en el Bioparque la Reserva con el fin de crear un sentido de pertenencia con el animal y su entorno, a partir del análisis de datos de la realidad.

ESPECIFICOS:

- Reconocer cómo se realiza la interpretación educativa en la exhibición del Coatí desde su apertura (mayo 2013) hasta hoy, para tener datos diagnósticos a partir de los cuales se desarrolle e implemente dicho material.
- Seleccionar y priorizar la información de manera estratégica de acuerdo a los objetivos del material, los destinatarios y su articulación con los objetivos del Bioparque.
- Relevar la mirada sobre el ambiente, la preservación de especies, la comunicación y los procesos educativos que promueve el Bioparque para que la cartilla promueva el dialogo y permita crear una nueva mirada y sentido en el visitante.

- Elaborar y proponer pautas y propuestas para la realización de una cartilla educativa sobre el Coatí de Montaña.

Fundamentación Teórica

La conservación del ambiente debe partir de bases científicas, morales y espirituales que le brinden a las personas mecanismos de aprendizaje para que evalúen como se están comportando con el planeta y que hacer para mejorar la calidad de vida propia y de quien los rodea. Una parte fundamental de la conservación es la educación, ya que el directamente responsable de la situación de los ecosistemas es el ser humano. Incluir a las personas de determinada región en procesos educativos que les permitan ver las relaciones que tienen con lo que los rodea, y brindarles mecanismos que les muestren qué hacer para contribuir de manera positiva es indispensable a la hora de promover el cuidado del entorno.

El proyecto de conservación del Coatí de montaña es nuevo en el Bioparque la Reserva. Gracias al apoyo de sus directivas, este trabajo integrador tuvo la puerta abierta para proporcionar el complemento educativo desde la propuesta de cartilla que se elaboró. Al no existir preconceptos ni antecedentes de este tipo, este material tiene la ventaja de sentar un precedente para la comunicación y pedagogía de especies poco conocidas.

Este proyecto está siendo auspiciado por Durrel Wildlife Conservation Trust (DWCT), una institución británica que fija sus recursos en proyectos de educación e investigación con especies no comunes o no convencionales. De esta manera se contó con el respaldo científico del Bioparque la Reserva y sus alianzas. También se está interviniendo sobre una realidad, ya que al publicar el producto resultado de la elaboración

del TIF, se va a comunicar lo que se pretende con el proyecto de investigación y conservación de la especie.

El proyecto del Coatí tiene varios ejes, por un lado, investigación y conservación de la especie en su estado natural y por otro lado lograr que estos animales se reproduzcan en cautiverio para la repoblación y mejora de la especie. Complementariamente a esto, se le quiere mostrar a los visitantes del Bioparque que estos animales existen y que están involucrados en una problemática grave y cercana, de la propia región. Por eso nació la exhibición del Coatí en el Bioparque y hoy día es un punto más de parada en el recorrido que la gente hace por las instalaciones durante dos horas aproximadamente. Está exhibición es parte de la primera etapa de desarrollo del Bioparque, el cual está diseñado para ser construido en tres etapas. En la segunda etapa el Coatí compartirá protagonismo con otras especies emblemáticas de la zona como el oso de anteojos, el puma y el venado de cola blanca.

La atracción está abierta desde mayo de 2013, así que aún hay mucho por hacer en cuanto a la parte comunicacional. La información fundamental que se quiere compartir es el estado de conservación del animal, el peligro en el que se encuentra, por qué su hábitat se ha visto deforestado y cómo nuestras prácticas han contribuido en eso para poder mejorar las condiciones del ecosistema hospedero del Coatí. El altiplano cundi-boyacense, donde se localiza el Bioparque y la especie, está caracterizado por un conjunto de agro-ecosistemas y ecosistemas silvestres donde predominan ampliamente los primeros, debido a la historia de ocupación e intervención del territorio. Existen diferencias muy marcadas en el grado de afectación de los distintos ecosistemas, lo que ha resultado en un mosaico de paisajes donde se desconoce en gran parte el estado real de la biodiversidad y los efectos que implica en la

región (Baptiste, 2004). También es importante comunicar qué podemos hacer de diversas maneras para mitigar el daño al ambiente que tiene a este animal en peligro de desaparecer. Al no existir antecedentes previos en lo que se debe comunicar en una exhibición de Coatí de montaña (ya que es la única en el mundo) se pudo abordar el tema de la manera más adecuada en cuanto a la ideología del Bioparque y a las necesidades del estado de la conservación de la especie como tal.

Así, más que una necesidad, se tiene la oportunidad de elaborar un contenido comunicacional de buena calidad y fácil comprensión basado en los datos diagnósticos y los estándares modernos de replicación y movimiento de información y así aportar en la problemática del Coatí, que aunque mediáticamente no es muy mencionada, es de gran importancia para la fauna nativa de la región andina (central) de Colombia.

La importancia de este material radica en una necesidad sentida y real por parte de los trabajadores del bioparque y de lo poco que se ha desarrollado este tema. Se demostró un conocimiento adquirido durante el desarrollo de la carrera y se propuso una alternativa que aporte desde la comunicación y la pedagogía a esta problemática en específico.

Herramientas Teórico-Metodológicas

La primera parte del proceso fue la identificación del público destinatario del material y sus necesidades o motivaciones. Son dos grandes grupos: 1) Los visitantes ocasionales de fin de semana que llegan al Bioparque con el fin de recrearse y 2) Los alumnos de los colegios que se dirigen entre semana por razones académicas. Tener en cuenta la motivación del primer grupo de personas para llegar a este lugar, que es realizar un plan en fin de semana y por algún motivo elige este lugar y no otro, es el punto de partida para crear interés sobre los individuos de esta especie en peligro. La motivación/interés de la gente para dirigirse a un lugar donde hay animales y en donde ya se sabe que existe un fuerte componente de educación ambiental es lo que debe ser utilizado para que las personas reflexionen y trabajen una serie de conceptos por medio del contenido de la cartilla y su interacción con el comunicador. En mi concepto, esa motivación en gran parte está dada por el boom mediático que existe en torno a la problemática ambiental.

En cuanto al segundo grupo, estudiantes de colegios, en Colombia por normativas del Ministerio de educación está institucionalizado el Proyecto Ambiental Escolar (P.R.A.E.) el cual busca que en las instituciones educativas del país se desarrollen diferentes actividades de tipo ambiental y con fines de promover el desarrollo sustentable (Min. Educación Nacional de Colombia, 2005). Entre estas actividades se encuentran visitas a lugares que promuevan la educación ambiental, entre estos el Bioparque se ha

ganado un gran espacio integrando cada vez más colegios públicos y privados de Bogotá y sus alrededores. Para estos niños que asisten con fines educativos, según su programa de Ciencias Naturales, se pueden trabajar los conceptos que se quieren desarrollar y profundizar en la exhibición y poder, desde el ejemplo del Coatí, dejarles una serie de conceptos relacionados al cuidado del ambiente. El material tiene consignas para realizar en el aula o la casa, la idea es brindar una herramienta constante que permita replantear esas prácticas impuestas que no favorecen en la preservación del ambiente.

Existen dos etapas muy importantes en la metodología de la elaboración del Trabajo integrador que se desarrollaran a manera propositiva, dadas las circunstancias de tiempo, ya que durante la culminación de este trabajo la escuelas ya se encontraban en periodo de vacaciones, lo cual hacia que fuera complejo tener un grupo homogéneo para el muestreo. El primero es un período de observación del público frente al Coatí, ver que sensaciones les produce el animal y si están familiarizados con él. Para esto se realizará una pequeña encuesta de 4 preguntas (Ver anexo 1) que permite obtener la perspectiva general de los niños frente al animal, cómo lo ven, cómo lo sienten y tener acceso al pre concepto que ellos puedan tener en su imaginario. Hay una segunda etapa de reuniones con los Comunicadores ambientales y del área de Educación del Bioparque, coordinada por el autor de este trabajo integrador final, ya que ellos tendrán un papel protagónico en el desarrollo de los contenidos de la cartilla y la manera de comunicarlos. Con este grupo se realizarán mesas de trabajo en donde se unifiquen los conceptos biológicos y ecológicos del animal y su estado de conservación para que tengan consecuencia con los conceptos descritos tanto en la cartilla como en el guion para comunicadores ambientales del Bioparque la Reserva.

Una vez desarrolladas las dos etapas descritas anteriormente la siguiente etapa en la ejecución del TIF estuvo enfocada en la revisión minuciosa de la información, autores y otros ejemplos de actividades educativas de este tipo. Este producto debe ser consecuente con la realidad actual de la educación ambiental en Colombia, para eso se revisó de manera general el repertorio de producciones que ofrecen entidades estatales y organizaciones no gubernamentales.

Es importante aclarar que la mirada referente a la comunicación / educación que va a tener este trabajo se basa en la noción de "proceso" (Freire, 1970), en donde se deja de tratar al visitante como un recipiente para ser llenado de contenidos sin sentido ni consecuencia y se buscan implementar nuevas prácticas y formas de ver su contexto. Se quiere, mediante el dialogo y la puesta en común, llegar a elaborar una estrategia educativa clara para un público objetivo que se logre plasmar en el material y lleve un mensaje más cercano y con formas de educación no impositivas (alejado de los métodos lineales).

Es necesario darle al individuo las herramientas y contenidos necesarios para que logre hacer una interpretación frente a lo que se quiere trabajar, permitiéndole sacar sus propias conclusiones y haciéndolo parte del proceso comunicacional sin desligar al sujeto del medio social y físico. La educación ambiental es vista como una materia más, con contenidos específicos y lineales por la mayoría de las instituciones que departen educación formal y no formal en Colombia (Mahecha, 1999). Y aquí radica el problema, este tipo de educación debe ser holística y que le permita al individuo interpretar una serie de sucesos complejos y relacionales mediante sus propias experiencias; de esta manera por medio de

los procesos de la lógica, la razón y la emoción se pueden crear nuevos sentidos y reflexiones en el cambio de actitud hacia el ambiente, en este caso, aprovechamos a una especia típica de la zona y poco conocida para llevar a cabo este trabajo de sensibilización. De esta manera debemos entender que en este proceso nosotros aparecemos como colaboradores en la construcción de una educación ambiental a partir de la creación de la cartilla educativa, esto debido a que no poseemos una verdad universal, total o globalizada, por lo cual se permite identificar realidades parciales y fragmentadas que solo se explican de acuerdo con su marco de representación, en donde se construyen conceptos, sus prácticas teóricas, sociales, culturales y educativas (Hoffman, 1995).

La cartilla educativa tiene como finalidad colocar al sujeto en una posición de reflexión acerca de la problemática del Coatí, que se relaciona con la manera en que nos estamos comportando con la tierra, ya que el mayor problema que enfrenta esta especie es la destrucción de su hábitat. Desde el Coatí podemos tratar problemas como deforestación, problemáticas del agua y de la fauna silvestre, tomando como punto de partida la historia natural del animal y la singularidad en nuestro medio del fantasma de los andes.

Según el concepto de construcción del mensaje de Kaplún (1997) el eje conceptual se definió desde la información acerca de la especie que maneja el Bioparque la Reserva, la cual ha sido recopilada mediante la investigación y traducida en el guion para comunicadores ambientales. El desarrollo del eje pedagógico, que consiste en el análisis del destinatario mediante su observación y la realización de una pequeña encuesta, permite

construir una serie de ideas constructoras y conflictos conceptuales a partir de introducir al destinatario en el proceso de la construcción del mensaje. El Eje comunicacional de este material utilizará un lenguaje sencillo, claro y con la decantación de la información relevante, no puede estar cargado de figuras retoricas o poéticas ya que el ideal es que los niños puedan interpretar y participar en la elaboración de estas ideas para que las puedan integrar en sus prácticas cotidianas. Este material educativo brindara las bases para que exista una experiencia mediada de aprendizaje, dice Kaplún: “No solo se pueden vaciar contenidos, se debe proveer una experiencia de aprendizaje en un contexto determinado”.

DESARROLLO DEL PRODUCTO

ANEXO 1

APRECIACION DEL MUNDO DEL COATÍ DE MONTAÑA (ENCUESTA)

La recopilación de esta información tiene como finalidad conocer el imaginario que tienen los visitantes destinatarios de la cartilla educativa respecto al Coatí de montaña. Para obtener un numero de datos significativos, la encuesta se realizará a los visitantes de colegios y escuelas que pertenezcan a la básica primaria, se espera por lo menos realizar la encuesta a 100 individuos. Servirá para la construcción del eje pedagógico y nos bridará herramientas para la aplicación de futuras ediciones de la cartilla.

1. ¿Qué es un Coatí?
2. ¿Viste alguno? ¿Dónde?
3. ¿Cómo era?
4. ¿Sabes dónde lo podemos encontrar, donde vive? ¿Qué come? ¿Qué necesita para vivir?
5. ¿Sabías que corre peligro? ¿Qué otras cosas sabes sobre el Coatí?
6. ¿Sabías que hay diferentes tipos de Coatí? ¿Cuáles tipos conoces?
7. Te proponemos que dibujes un Coatí en su entorno

ANEXO 2

TALLER DE SOCIALIZACION DE LOS CONTENIDOS REFERENTES AL COATI DE MONTAÑA CON LOS COMUNICADORES AMBIENTALES.

Este taller tiene como finalidad preparar a los comunicadores ambientales para afrontar el reto de comunicar los conceptos definidos para la problemática del Coatí de montaña y promover la reflexión en los visitantes del Bioparque. Esta exhibición se lleva a cabo todos los días a las 10:30 de la mañana y muestra a un individuo de la especie que fue entrenado para realizar los comportamientos que haría normalmente en la naturaleza (escarbar en busca de alimento, depredar nidos de aves, trepar arboles), este es el momento de sensibilización que tienen los comunicadores para abordar el tema y empezar a crear un mensaje de la mano de los niños visitantes. Como la idea es brindar al individuo las herramientas necesarias para que produzcan su propio concepto de conservación mediante la problemática del Coatí, las personas encargadas de hacer este trabajo, deben dilucidar la manera de cómo llevarlo a cabo. Para esta actividad se tomará un día en el que no haya visitantes y se pueda citar a todo el personal del área de educación. En el taller se van a desarrollar las siguientes actividades:

1. Los comunicadores deberán realizar la encuesta creada para el estudio del público destinatario, para que puedan ver qué conceptos y representaciones tienen sobre el

Coatí y también para saber qué conocimientos previos tienen ellos con respecto a la especie. Luego se socializaran los resultados para saber el imaginario colectivo que existe en torno al Coatí, que conceptos tiene en común entre las personas que conforman el área de educación del Bioparque.

2. Se entregará el guión para comunicadores ambientales y se hará énfasis en la información referente al Coatí (esta información está en el anexo 3), ellos deben unificar sus conocimientos con los que el bioparque ha preparado y estudiado basado en la poca información científica que hay para la especie. Los conceptos que deben repasar y entender son la importancia ecológicas del animal, los beneficios que le presta a el ecosistema y las interacciones con el mismo, la ideología del Bioparque es que las personas sepan la importancia del individuo en el ambiente en el que viven, no es de tanta relevancia información taxonómica del animal, como lo sería en un zoológico. La idea además es validar con los comunicadores el material realizado.

3. Para reforzar los conceptos y criterios de la información brindada, deben hacer una breve exposición de lo que ellos consideran los aspectos de conservación más relevantes acerca del animal para los demás compañeros. Esta parte de la actividad se puede hacer de a parejas o grupos, según la cantidad de personal.

4. Para finalizar la jornada, se llevara a cabo la exhibición del Coatí y haremos un juego de rol, en el cual yo seré el comunicador y ellos los niños visitantes. Entre todos practicaremos como se construye un mensaje colectivo, desde la realidad y saberes que se tiene previamente y los que se adquieren durante la jornada y la utilización del material.

ANEXO 3

EXTRACTO DEL GUION PARA COMUNICADORES AMBIENTALES DEL BIOPARQUE LA RESERVA: EXHIBICIÓN DE COATÍ DE MONTAÑA

(ELABORADO POR EL AUTOR)

Coatí de montaña

Recomendaciones a tener en cuenta

- Horario: 10:30 am (montaña)
- Se pide el mayor silencio posible a los visitantes, por el bienestar de los animales y para facilitar la labor de entrenador y el comunicador.
- Aunque la idea es involucrar al público durante la interpretación, se recomienda hacer las preguntas que tengan al final para optimizar el tiempo de la visita.
- Se prohíbe consumir alimentos durante la exhibición. El entrenamiento del animal es a base de alimentos, si hay algún tipo de distractor de este tipo, el animal podría no hacer la exhibición de la manera deseada.
- Todas las personas deben estar ubicadas un metro atrás de la cerca. Para que el animal no se distraiga y demuestre sus comportamientos naturales es importante

que el público este a una distancia prudente, sobre todo en el caso de niños, que pueden generar más ruido y movimientos que llamen la atención del Coatí.

- Las fotos que se toman a los animales deben ser sin flash. Los ojos de los animales son muy sensibles a la exposición de este tipo de luz.

Procesos biológicos y ecológicos

El Coatí habita en el bosque alto-andino. Se aplican los mismos conceptos de conservación que en la representación ecosistémica. Aunque es escasa la información acerca de esta especie típica de los Andes, por observación de su comportamiento se puede deducir que son controladores biológicos de los invertebrados de los cuales se alimenta. El Coatí brinda beneficios al suelo en el proceso de oxigenación, importante para las raíces de las plantas, ya que su comportamiento de forrajeo es escarbar. Al alimentarse de frutas, cumple un papel fundamental en la dispersión de semillas.

Descripción del animal

Coatí de montaña (*Nasuella olivacea*): El Coatí de montaña tiene aproximadamente la mitad del tamaño que el Coatí común (*Nasua nasua*), su longitud corporal varía entre 36 a 39 cm. y su cola de 20 a 24 mm. Su pelaje es de color oliváceo a rojizo. La cola es de

color amarillo-grisáceo con anillos de color gris y normalmente la dirigen hacia arriba cuando caminan. La cabeza es delgada, con un hocico largo y flexible. El hocico está ocupado por cuarenta dientes pequeños con coronas profundas y crestas filosas. Se conoce poco sobre los hábitos de la especie, pero se presume que son similares al de otros prociónidos que son arborícolas y omnívoros. Se alimentan de invertebrados, vertebrados pequeños, frutas y vegetales.

Importancia de la fauna y flora nativa/endémica de nuestros ecosistemas

Es un animal que vive en el ecosistema donde se encuentra el Bioparque y Bogotá. Los datos que existen acerca de la especie no son muchos, se desconocen las dinámicas de su población y se cree que están ampliamente distribuidos. Sin embargo por la falta de datos al respecto, se clasifica como especie con datos insuficientes en la Lista Roja de la IUCN. La principal amenaza es la deforestación en las áreas de distribución de la especie (problemática bosque alto-andino).

Datos de interés

- Es conocido regionalmente como el “Fantasma de los andes” por su hábitos y comportamiento que son poco conocidos.
- El Bioparque La Reserva es el único lugar en el planeta donde se exhibe el coatí de montaña.

- Es importante promover el estudio de la especie. Gran parte del trabajo de conservación de estos animales consiste en recopilar la información necesaria para conocerlo y saber qué efecto lo está poniendo en peligro.

- La falta de información con respecto a la especie hace que este clasificada según UICN como “datos insuficientes” (DD).

- Se captura para consumo y medicina tradicional.

Mensaje clave

Son animales que viven en el bosque alto-andino, uno de los ecosistemas más alterados de nuestro país. Esta ya es una razón para poner la mirada en la especie y promover su estudio y conservación. Una de las problemáticas del ecosistema es el desbalance hídrico de la zona. El Coatí gracias a su comportamiento y procesos biológicos, beneficia las montañas que habita al distribuir semillas y oxigenar el suelo gracias a su comportamiento de escarbar. Es un gran aliado de la flora nativa de la zona, que es responsable de mantenerlos recursos hídricos en buen estado.

ANEXO 4

CONTEIDOS DE LA CARTILLA “CONOCIENDO AL COATÍ DE MONTAÑA”

Página 1

Presentación

Esta cartilla educativa nace como el ejercicio de aplicar los conocimientos adquiridos durante la especialización en comunicación y medio ambiente de la Universidad Nacional de la Plata. El objetivo principal es difundir información con respecto al Coatí de montaña, una especie poco conocida y de mucha importancia para los bosques andinos de Colombia, en los cuales se encuentra una gran cantidad de la población de nuestro país.

BIOPARQUE La Reserva COTA

El Bioparque la Reserva, ubicado en Cota-Cundinamarca, es el único lugar del mundo en donde puedes conocer a este bello representante del ecosistema local, viéndolo desarrollar sus compartimientos naturaleza en una exhibición de un individuo muy bien entrenado!!

Página 2

A modo de introducción, se le pide a los niños que señalen cuál de estos animales vive en Colombia, ya que un punto identificado siempre ha sido que los animales carismáticos en los medios de comunicación (por lo general animales de la sabana africana) son reconocidos como los propios, y de los animales nativos se sabe muy poco. Es un buen punto para que los sujetos empiecen a preguntarse más acerca del animal.

SEÑALAR CON UN CÍRCULO

Página 3

Ubicación: un dato bastante importante es la ubicación geográfica del animal, la adaptación al medio montañoso es lo que lo distingue del otro Coatí común. Es un habitante propio del norte de la cordillera de los Andes.

Página 4

Acá se marca la diferencia que existe entre las dos especies, la de tierras bajas y la de montaña. El creer que son el mismo animal ha puesto en peligro la supervivencia del Coatí de montaña. Al saber que es una especie única en nuestro ecosistema incrementa su importancia a la hora de conservarlo.

Página 5

Este animal es conocido como el fantasma de los Andes, nombre que recibe por su capacidad de ocultarse y ser poco conocido. Al tener pocos datos de cómo vive el animal, es más difícil su conservación. Es importante hacer aparecer esta especie en el imaginario de las personas que habitan su mismo ecosistema.

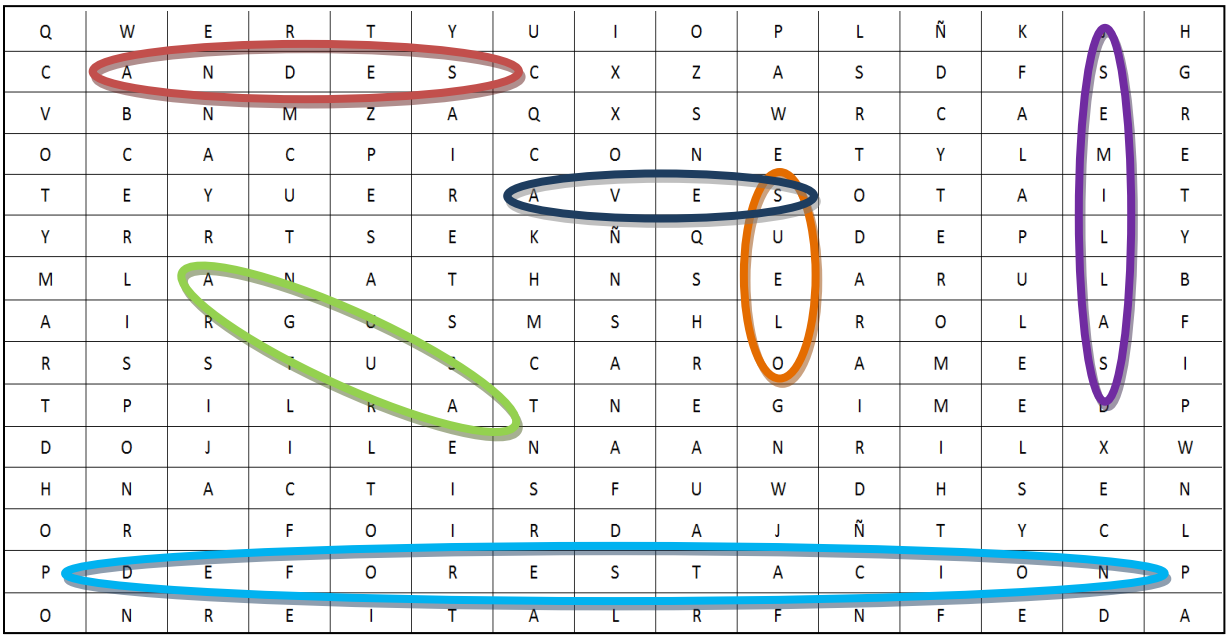
Página 6

Las principales razones para preservar el Coatí de montaña son las funciones ecológicas que brindan al ecosistema. Es un mensaje importante para el público, ya que es una herramienta fundamental para hacer la conjetura que si se cuida al Coatí y su hábitat se estará asegurando el agua de la zona de los páramos Andinos.

Página 7

Sopa de letras: Esta clásica actividad busca que los niños interpreten los conceptos claves del mensaje de protección del Coatí en torno a su cuidado y protección. La idea es encontrar palabras que deben ubicarse en una corta pero concreta frase que permita al individuo imaginar el estado conservación del animal y poner en práctica sus fundamentos morales y éticos adquiridos hasta esta temprana edad.

1. El Coatí habita la cordillera de los _____ en Colombia, Venezuela y Ecuador.
2. Cuando se alimenta de frutos esparce las _____ y así favorece al bosque plantando árboles por donde va.
3. Mientras busca su alimento escarba el _____ y oxigena la tierra, lo cual favorece las raíces de las plantas y a los pequeños animales que viven allí.
4. La mayor amenaza para el Coatí de montaña es la _____ de su hábitat.
5. Al ser un laborioso trabajador de la tierra favorece al equilibrio y producción del _____.
6. Se alimenta de los huevos de las _____ y de esta manera colabora en el equilibrio de las poblaciones.



Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	Ñ	K	S	H
C	A	N	D	E	S	C	X	Z	A	S	D	F	S	G
V	B	N	M	Z	A	Q	X	S	W	R	C	A	E	R
O	C	A	C	P	I	C	O	N	E	T	Y	L	M	E
T	E	Y	U	E	R	A	V	E	S	O	T	A	I	T
Y	R	R	T	S	E	K	Ñ	Q	U	D	E	P	L	Y
M	L	A	N	A	T	H	N	S	E	A	R	U	L	B
A	I	R	G	U	S	M	S	H	L	R	O	L	A	F
R	S	S	I	U	I	C	A	R	O	A	M	E	S	I
T	P	I	L	K	A	T	N	E	G	I	M	E	E	P
D	O	J	I	L	E	N	A	A	N	R	I	L	X	W
H	N	A	C	T	I	S	F	U	W	D	H	S	E	N
O	R		F	O	I	R	D	A	J	Ñ	T	Y	C	L
P	D	E	F	O	R	E	S	T	A	C	I	O	N	P
O	N	R	E	I	T	A	L	R	F	N	F	E	D	A

1. **ANDES**
2. **SEMILLAS**
3. **SUELO**
4. **DEFORESTACIÓN**
5. **AGUA**
6. **AVES**

CONCLUSIONES

- La realización de este trabajo integrador final me permitió recopilar y aplicar la mayor cantidad de conocimientos adquiridos en el transcurso de la especialización, conocimientos referentes a la comunicación / educación como de las problemáticas ambientales actuales.

- Comprendí lo importante que es tornar la mirada de la educación hacia métodos que involucren cada vez más al individuo en el proceso de aprendizaje, y dejar de vaciar contenidos sin sentido, lo cual ha sido un común denominador en los sistemas educativos de nuestra América Latina.

- Mi necesidad como profesional y mi vocación como ser humano me llevaron desde un principio a hacer de este trabajo algo funcional, que intervenga en la realidad y que llegue a sembrar la semilla de la conservación del ambiente en las personas, un producto final como este permite poner en la mesa las herramientas necesarias, para que los niños que visiten el bioparque, puedan empezar a crear una serie de conceptos que les permitan tener un criterio amable y respetuoso con el medio ambiente, desde el ejemplo de este bello y desconocido animal, el Coatí de montaña.

- El momento de la culminación del trabajo integrador final coincidió con el periodo largo de vacaciones de los colegios en Colombia, lo cual no permitió aplicar la encuesta de la manera adecuada, por esta razón esa parte queda a manera propositiva. Una vez aprobado el trabajo integrador final, se gestionaran los recursos para la diagramación, impresión y publicación del material. Lo ideal sería realizar ediciones posteriores mejorando contenidos y didáctica interactiva basado en esta primera experiencia.

- Siempre conté con todo el apoyo humano y profesional de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata (Posgrados), especialmente de mi directora de tesis Mariana Inchaurrondo, quien siempre estuvo atenta a este satisfactorio proceso.

Lista de Referencias

- Baptiste, L. G. (2004). *Caracterización Biofísica del Altiplano Cundi-boyacense*. Informe final entregado al Instituto de Investigaciones en recursos biológicos Alexander Von Humboldt. Recuperado de: http://www.humboldt.org.co/download/andes/IAVH-00665.pdf

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido.* [versión Dx Reader]. Recuperado de: http://books.google.com.ar/books?id=WECofTOdFJAC&printsec=frontcover&dq=paulo+freire&hl=es&sa=X&ei=JtWYUtDnN6azsQTi2oCIAw&ved=0CGkQ6AEwCQ#v=onepage&q=paulo%20freire&f=false

- Huergo, J. (2006). "Comunicación y Educación: Aproximaciones". Comunicación / Educación: Ámbitos, Prácticas y Perspectivas. Capitulo 1. Recuperado de: https://dub119.mail.live.com/default.aspx?id=64855#!/mail/ViewOfficePreview.aspx?messageid=d2d78b8d-4a2e-11e3-bd7a-00237de4a312&folderid=31880a07-72d7-4b37-97c9-0f9ebd7ec3f6&attindex=2&cp=-1&attdepth=2&n=1385889805

- Inchaurrondo, M., Negrete, A. & Silva, G. (2006). Mediación de materiales educativos para procesos de producción de sentidos comunitarios. *UNIrevista 1(3)*. Recuperado de: http://www.unirevista.unisinos.br/_pdf/UNIrev_Negrete_y_otros.PDF

- Kaplún, Gabriel, Materiales "educativos" que no educan, materiales "no educativos" que educan, Revista La Piragua, Nº 12-13, CEAAL, Santiago de Chile. 1997.

- Maecha, G. (1999). La recreación: un camino para la educación ambiental. Universidad Santo Tomas – Bogotá.

- Prieto Castillo, D. (1994). ¿A qué vamos a los otros? Palabras e imágenes, OCLACC.