

### **Arte, comunicación y ciencias sociales**

Gestión cultural y comunicación popular. Organización popular en prácticas y movimientos sociales en donde la dimensión de la cultura es estratégica en la intervención política. La Estética como dimensión política insurgente.

### **Presentación**

En la mesa de trabajo “Arte, comunicación y ciencias sociales”, se buscó promover la reflexión y el intercambio de miradas en torno a diferentes tópicos vinculados a la gestión cultural y la comunicación popular. Se dimensionó la organización popular en prácticas y movimientos sociales en donde la dimensión de la cultura es estratégica en la intervención política. Se pensó en la *estética* como dimensión política insurgente.

En ese marco, durante el desarrollo de la mesa los participantes presentaron diferentes trabajos que incluyeron avances y resultados de investigaciones, sistematizaciones de experiencias, artículos y ponencias que buscaron interpelar la discusión sobre algunos de estos ejes, priorizando en todos los espacios promover el intercambio sobre los distintos trayectos, con el sentido último de abrir y nunca clausurar los debates. A tales fines, el rol de lo/as comentaristas de cada una de las mesas de trabajo resultó trascendental, en tanto ordenadores y articuladores de estas discusiones, de acuerdo a cada eje temático.

A continuación se presenta la relatoría de la mesa correspondiente al eje temático 9, producida por sus comentaristas, a los fines de generar una síntesis reflexiva de los aspectos más relevantes de las presentaciones transcurridas durante el encuentro.

## Relatoría

Coordinadores:

Gonzalo Bustos

gonzalobustos@hotmail.com

Nicolás Welschinger

nicolaswelschinger@hotmail.com

La actividad del grupo de trabajo del Eje 9, “Arte, Comunicación y Ciencias Sociales” comenzó con la presentación de la mesa por parte de los coordinadores en relación a dos grandes ejes que guiaban los cuatro trabajos presentados, que enriquecían la diversidad y los enfoques desde los cuales abordar la conversación sobre el arte y la cultura, desde una mirada de la comunicación y las ciencias sociales.

Las ponencias presentadas fueron las siguientes:

- *Experiencia pedagógica en la Escuela de Educación Estética n°251 de Ensenada: el arte como una herramienta impulsora de la comunicación. Anabela Morales, Griselda Quiroga (Graduada de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social)*
- *La tae y los desafíos en la construcción de una política en arte. Claudia Billourou y Leandro Hilario Torres e implementada por el EQUIPO TAE: Blas Arrese Igor, Luciana Demichelis, Emiliano RodriguezGonzalez, Paula Salerno e Isabel Lasala.*
- *El lunfardo en el Tango. Acevedo, Lucas y Martinez, Emmanuel (Universidad Nacional de Salta - Sede Regional Tartagal)*
- *Cumbianchas y rockanroles. Dos estancias de investigación en el mundo de la cultura de los sectores populares. Stefoni, Andrés (IdHICS-CONICET-UNLP).*

Las exposiciones estuvieron divididas en dos bloques.

En relación a las dos primeras exposiciones consideramos que estaban hilvanadas por la reflexión en torno a experiencias de gestión de instituciones de carácter territorial que llevaban adelante proyectos pedagógicos y educativos respecto de la enseñanza de

disciplinas artísticas, estéticas y de oficios. A su vez, esto tenía un vínculo con las concepciones respecto del arte, la estética, la cultura, el acceso y las políticas públicas en este campo.

Luego se expusieron dos trabajos que están vinculados por el análisis de las prácticas, los usos y las apropiaciones de distintas expresiones culturales y artísticas, géneros musicales y prácticas sociales asociadas al tango, la cumbia y el rock nacional. Ambos trabajos abordan las producciones de sentidos que en cada uno de los territorios (Salta, el Gran La Plata) se hacen de estas expresiones culturales, intentando poner de relieve la singularidad de los procesos de apropiación y la puesta en tensión de los cánones establecidos en estos espacios.

Pasamos a una breve síntesis de las exposiciones del eje:

***Experiencia pedagógica en la Escuela de Educación Estética n°251 de Ensenada: el arte como una herramienta impulsora de la comunicación.*** Anabela Morales, Griselda Quiroga (Graduada de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social).

Las expositoras comenzaron presentándose como integrantes del Taller de Análisis Comunicacional de las Instituciones Educativas, en esa cátedra del Profesora en Comunicación Social de la FPyCS-UNLP, ellas hicieron un trabajo de observación etnográfica para relevar los procesos comunicacionales, las culturas y las prácticas que llevaban adelante en la Escuela de Educación Estética de Ensenada. En su investigación recorrieron distintas cuestiones asociadas al diagnóstico comunicacional que realizaron de la escuela pudiendo dar cuenta de algunos problemas de gestión que la propia institución atravesaba pero también tensiones respecto de las concepciones de arte, cultura y estética que se evidenciaban en su proyecto institucional. A su vez, pudieron manifestar que la concepción respecto de la educación como proceso dialógico de enseñanza y aprendizaje, facilita un ámbito de familiaridad, construyendo desde lo colectivo y el intercambio de saberes. Esto tiene un impacto positivo en la comunidad educativa ya que tanto los padres y madres, como los vecinos, se vieron interpelados cuando se favorecieron procesos de participación como muestras y eventos comunales. Como conclusión y aporte al campo de la comunicación se remarcó la importancia del rol de los comunicadores en las instituciones educativas ya que si estos son incluidos como parte de los equipos de gestión de dichas instituciones se logra profundizar la planificación y la puesta en marcha de estrategias comunicacionales para

fortalecer los vínculos comunitarios, las relaciones al interior de la institución y el diseño de proyectos institucionales.

***La tae y los desafíos en la construcción de una política en arte.*** Claudia Billourou y Leandro Hilario Torres e implementada por el EQUIPO TAE: Blas Arrese Igor, Luciana Demichelis, Emiliano RodriguezGonzalez, Paula Salerno e Isabel Lasala.

El equipo que presentó la ponencia está conformado por estudiantes de la Facultad de Periodismo que forman parte del equipo de gestión y docencia de la Escuela Taller que tenían el interés por dar a conocer dicha experiencia en un ámbito académico y de reflexión. La presentación hizo un racconto de hitos de gestión de la escuela entre el 2010-2015, en torno al financiamiento, la currícula que propone, los distintos tipos de talleres que se dictan, las características de los destinatarios y las particularidades de ciertos espacios extracurriculares que propone la escuela y que generan una gran incidencia en el cotidiano de la escuela y en la apropiación por parte de los estudiantes. A su vez, sentaron una posición muy fuerte respecto de su concepción de arte como la libertad para expresar ideas y de los desafíos de crear una política pública cultural que respete esa concepción y la traduzca en proyectos abiertos, comunitarios, inclusivos y transformadores. En este sentido, se hizo mención a una situación particular que atraviesa la escuela y que está dada por la implantación de dicha escuela en las instalaciones del Teatro Argentino de La Plata. En los últimos meses se ha dado un debate respecto de la construcción de una reja perimetral en todo el Teatro con el objetivo de “preservar” el patrimonio público dado que en el patio del mismo, que se encuentra en el subsuelo, distintos grupos de jóvenes se reúnen para practicar deportes y artes urbanas como skate, biker, roller, graffitis y demás manifestaciones. En función de esto, se presentó el interrogante de ¿qué otras rejas existen en el arte?, haciendo mención a la discusión por el espacio público y a que en los orígenes del Teatro la primer reja simbólica se puso enfrente del escenario como para diferenciar quienes eran los artistas y quien el público. Hoy en día la pregunta sigue vigente y más viva que nunca de acuerdo a los debates respecto de las políticas públicas culturales, el acceso al entretenimiento, al ocio, a los espectáculos y a la formación.

***El lunfardo en el Tango.*** Acevedo, Lucas y Martinez, Emmanuel (Universidad Nacional de Salta - Sede Regional Tartagal)

La ponencia se construyó como un trabajo de investigación respecto de la raíz y la evolución del Tango, su apropiación, sus significados y sus posteriores resignificaciones asociados a las disputas de poder y las diferentes concepciones de lo popular. Se hizo mención a una raíz africana y a la vinculación con madre patria como primer elemento cuestionador de cierto estatus quo del tango asociado a lo rioplatense y lo masculino. Se hizo un recorrido de las etapas que vivió el tango, desde sus inicios hasta la actualidad pasando de los clásicos hasta las vanguardias actuales y la re apropiación que genera el tango fusión. A su vez, también se hizo mención a la disputa de poder que atraviesa el género en el contexto salteño, los procesos de exclusión, segregación y marginación que vive esta música como parte de lo que se considera como folklore argentino.

***“Cumbianchas y rockanrolles. Dos estancias de investigación en el mundo de la cultura de los sectores populares.” Stefoni, Andrés (IdHICS-CONICET-UNLP).***

La ponencia integra las reflexiones surgidas en el marco de dos investigaciones empíricas distintas pero que están atravesadas por un eje común asociado a como las prácticas culturales desbordan los géneros, en este caso, musicales. Esto a su vez, se convirtió en el enfoque distintivo y delineó el trabajo de campo que se llevó adelante. En este caso se indagó respecto del consumo social de la cumbia y de los modos de producción asociados a dicho género. Para esto se llevó adelante un trabajo de mapeo de las diferentes bailantas y radios de cumbia de La Plata y alrededores para investigar y vivenciar cómo los destinatarios de dichas construyen ritos y modos de estar en esos espacios. Como una primera conclusión se manifestó que estos lugares se constituían como lugares de restitución simbólica y de construcción de poder ya que las personas de sectores populares que concurren cotidianamente a estos lugares sienten la marginación y la discriminación en otro tipo de espacios sociales. Respecto de los “rockanrolles” se hizo referencia a una serie de artículos y producciones realizados con fanáticos del Indio Solari en el contexto de los recitales. Como dato a destacar se mencionó a la inscripción biográfica que realizan los seguidores en el modo de expresarse, por ejemplo a través de las banderas como bitácoras de sus experiencias. Asociado a esto se destacó la importancia de la propia narrativa que se genera al momento de expresar y contar la vivencia de los seguidores con la música.