
María Cristina Tortti: *Che, una revista de la nueva izquierda, 1960-1961. Antología y estudio preliminar de María Cristina Tortti.* Buenos Aires, CeDInCI, 2013, 362 págs.

MARÍA ETCHEVERRY
(FTS-UNLP)

La antología realizada por María Cristina Tortti y editada por CeDInCI permite al lector acceder a los debates que se dieron dentro de la revista político cultural *CHE*, que fue una publicación de los sectores más radicales del Partido Socialista Argentino. Esta antología forma parte de un conjunto de publicaciones y libros realizados por la consolidada socióloga dedicados a la historia reciente y la formación de la nueva izquierda, entre los que se destaca “El ‘viejo’ partido socialista y los orígenes de la ‘nueva’ izquierda”, el cual se relaciona estrechamente con la antología aquí reseñada.

Como parte del debate sobre las vías para reincorporar al peronismo a la vida política post Revolución Libertadora y sobre los problemas de estancamiento económico, sectores juveniles dentro de las organizaciones tradicionales de la izquierda argentina comenzaron una revisión crítica de las posturas tomadas tanto por el Partido Comunista (PC) como por el Partido Socialista (PS) ante el golpe de Estado del '55. El punto central del debate fue cómo superar el desencuentro entre la izquierda y las masas, fundamentalmente peronistas. Ante ello las juventudes, motivadas e interpeladas por el triunfo de la Revolución Cubana, se plantearon de qué manera vincularse con los sectores peronistas, a quienes, ante la situación nacional de proscripción y exilio de Perón, consideraban “disponibles”. Producto de estos debates, las fracciones más radicales del nuevo Partido Socialista Argentino (PSA) decidieron lanzar una nueva revista: *CHE*, que reivindicaba la revolución cubana al tiempo que apostaba a un acercamiento con el peronismo y otras fuerzas de izquierda. La misma se publicó entre 1960 y 1961, contó con veintisiete números y se publicó semanas o quinquenalmente de acuerdo a las posibilidades de financiamiento.

María Cristina Tortti realiza una antología de la revista y un estudio preliminar en el cual analiza los orígenes y debates que la atravesaron, además de seleccionar textos sobre la autorrepresentación de la revista, la composición de sus staff y la reproducción de sus potentes tapas. *CHE* cobra importancia por

considerarse uno de los primeros lugares de expresión de lo que luego se va a denominar la “nueva izquierda”. En el “Estudio Preliminar”, la autora recorre los dos años de duración de la revista hasta su cierre. *CHE* buscaba constituirse como un lugar de referencia y debate permanente en donde pudieran confluir intelectuales de diversas trayectorias y corrientes con el objetivo de reorganizar a la izquierda y acercarse a las filas más combativas del peronismo. La revolución cubana fue una de las banderas que defendió *CHE* y que utilizó permanentemente como un punto de referencia y horizonte, planteando nuevos cuestionamientos que llevarían a sus intelectuales a replantearse las formas de pensar y hacer política. A su vez, el triunfo cubano tras la invasión a Bahía de los Cochinos potenció la línea cubanista de la revista, al tiempo que potenció las diferencias al interior del PSA.

La antología está organizada de acuerdo a los diferentes temas que se debatieron a lo largo de los dos años de existencia de la revista. Así, la compilación se compone con dos primeras secciones en la que se despliegan los debates sobre la política nacional, concentrándose en un análisis crítico del frondismo, al cual caracterizan como un gobierno que ha traicionado todas las promesas planteadas en la campaña electoral. Otro tema que se destaca en la revista es el fervoroso apoyo a la candidatura a senador nacional de Alfredo Palacios. Meses después, la ruptura de relaciones entre los miembros del PSA vinculados a *CHE* y el ahora senador se pusieron de manifiesto en la revista con el artículo “Me despido de usted muy atentamente, Dr. Palacios” firmado por el joven Abel Latendorf. También se recorren los conflictos sociales ocurridos entre 1960 y 1961, protagonizados por el movimiento obrero. Una tercera sección está dedicada a los debates relacionados con la Revolución cubana. También la revista trata temas internacionales, fundamentalmente los movimientos de izquierda, las revoluciones y los movimientos de descolonización en el resto del mundo, desde la revolución en el Congo o en Brasil, hasta las guerrillas en Bolivia o la lucha en Argelia. Hay, además, un espacio dedicado al mundo del entretenimiento así como a entrevistas a diferentes personalidades provenientes de diversas tradiciones de izquierda. En reiteradas oportunidades, *CHE* también dejaba lugar en sus páginas para que personalidades provenientes de otros círculos de militancia pudieran publicar artículos o ideas, cuestión que Tortti ha recogido en esta Antología.

La revista otorgó a la revolución cubana un rol fundamental, pues en diversos números, artículos y secciones de la revista Cuba funciona como punto de comparación y elemento de polémica. Desde ese aspecto, resulta enriquecedor retomar los debates y posicionamientos que ha tenido la izquierda argenti-

na con respecto a este acontecimiento que significó un quiebre en la historia latinoamericana. El triunfo de la Revolución Cubana significó un replanteo para toda la izquierda, dando lugar a nuevos y acalorados debates, en donde el posicionamiento con respecto a esta y cómo “replicarla” en Argentina ha derivado entre otras cosas en fraccionamientos de los partidos tradicionales.

Los artículos seleccionados por Tortti pertenecen tanto a Ernesto *Che* Guevara como a miembros de la revista como Julia Constela y Germán Rozenmacher así como Rodolfo Walsh quien escribía de cuando en cuando desde la isla para la revista. También se incluye una entrevista realizada a Fidel Castro y otra a Raúl Casto y Ernesto Guevara; un artículo de Juan Carlos Portantiero, miembro de CHE desde la incorporación del PC a la revista y otro de Hernán Benítez, quien hace manifiesto su apoyo a la Revolución desde el catolicismo.

La compilación también permite registrar la vitalidad de la polémica política promovida por *CHE*, por un lado un conjunto de textos agrupados en la sección “Opiniones Comparadas” que incluyen desde los comunistas Victorio Codovilla al radical Silenzi de Stagni pasando por el socialista democrático Walter Constanza; por el otro la jugosa polémica con Arturo Jauretche planteada en la sección “Cartas de lectores”. El panorama de la argentina presentada en la revista incluye un importante listado de novedades culturales. Tanto sobre la renovación del cine internacional, donde escriben los nuevos críticos argentinos como Juan Agustín Mahieu y Mabel Itzcovich, quienes analizan la originalidad de la producción francesa e italiana que irrumpe en esos años como sobre la producción local. Estas novedades son acompañadas por una sección humorística que incluye historietas de Quino y de Copi junto a irónicos anuncios y formularios sobre la coyuntura política. Sin dudas la compilación permitirá incorporar a *CHE* como una publicación fundamental a la hora de estudiar la política argentina y la formación de la nueva izquierda los primeros sesenta.