

## Ponencia 1

### ¿POR QUÉ JOYCE, EL SÍNTOMA?

*Napolitano, Graziela & Volta, Luis.*

Facultad de Psicología, UNLP.

#### Resumen

Las relaciones entre psicoanálisis y literatura en la enseñanza de Jacques Lacan son complejas y variadas. Bajo diversas modalidades, que van desde el despliegue y el análisis minucioso, hasta la “referencia relámpago”, pasando por el apólogo ejemplar, la mayor parte del tiempo se sirvió de las producciones literarias en un camino que lo condujo a interrogar y a dar cuenta de problemáticas teórico-clínicas específicas según las preguntas fundamentales que orientaban cada momento de su enseñanza. Así es que las obras de Poe, Maupassant, Shakespeare, Carroll, Claudel, Breton, Duras, Wedekind, Chéjov, y tantos otros supieron encontrar en sus manos el ángulo de análisis apropiado para esclarecer problemas ligados a la repetición, la angustia, la función del padre, la transferencia, el duelo, la despersonalización y otros conceptos centrales del psicoanálisis demostrando con ello la posibilidad de hacer converger de manera fructífera la práctica de la letra con el uso del inconsciente. Sin embargo, y sin abandonar las preguntas relativas a la práctica analítica, sólo en dos oportunidades se dedicó a estudiar la creación literaria en función de sus vinculaciones con el escritor mismo: André Gide (1869 – 1951) y James Joyce (1882 – 1941). En este trabajo nos referiremos a este último “caso”, a quien Lacan le dedicara un año completo de su seminario (1975 – 1976) y un escrito posterior, tratando de seguir el procedimiento de búsqueda que él mismo calificara de “dar vueltas en círculos” (Lacan, *El sinthome*, p. 89). Para esto tomaremos tres vías simultáneas:

En primer término, seguiremos el camino recorrido por Joyce mismo en su trabajo desde atendiendo a las transformaciones de su técnica y su estilo. Contrastaremos en particular los cambios operados desde sus trabajos iniciales como “Dublineses” y “Retrato del artista adolescente”, hasta su consagración con el “Ulises” y su intraducible “Finnegans Wake”. Haremos hincapié en la progresiva abolición del sentido en la que su “work in progress” se llevó a cabo.

En segundo término, prestaremos atención a los trabajos de sus principales biógrafos. Tendremos en cuenta la estrecha relación existente entre la vida de Joyce y el contenido siempre irlandés de sus escritos y personajes a pesar del autoexilio impuesto. La biografía realizada por su propio hermano Stanislaus, tanto como las escritas por Richard Ellmann, y Brenda Maddox constituyeron entre otros, puntos de apoyo esenciales en la elaboración lacaniana.

En tercer término, y fundamentalmente discutiremos los principales argumentos esgrimidos por Lacan que –habiéndole soltado la mano a Freud - , se toma de Joyce para extraer conclusiones acerca del modo en que los registros RSI se anudan gracias a un lazo sinthomático. Tres de ellos retienen nuestra atención: a) la importancia acordada por Lacan a las denominadas “palabras impuestas”, cuando destaca el quiebre y la descomposición que Joyce le impone al lenguaje mismo en una forma de escritura en la que la ausencia de sentido impide toda forma de resonancia en el inconsciente del lector. b) El “episodio de la paliza” que figura en el “Retrato del artista adolescente”, del que Lacan enfatiza la casi-ausencia de afecto en reacción a la violencia física padecida y la puesta a distancia del cuerpo. Se trata de un episodio autobiográfico que permite introducir un peculiar deslizamiento de lo imaginario y un nuevo modo de pensar los fundamentos de la relación atributiva del parlêtre con el cuerpo. c) la pregunta ¿Joyce estaba loco? Lacan sigue la pista por la que Joyce se construye a sí mismo como un redentor. Vía ligada a la importancia del nombre propio y a la trascendencia del escritor frente a futuras generaciones de universitarios por la que habría logrado compensar la dimisión paterna. Estos argumentos, se anudan finalmente en la elaboración de un ego de suplencia que sin evitar la interpenetración de los registros de lo simbólico y lo real, logró sin embargo sostener el nudo del escritor. En Joyce entonces, el ego no se sostiene en la imagen del cuerpo sino en el escabel que lo iza su original escritura. Por esta convergencia inédita entre el psicoanálisis y la literatura, Lacan podrá concluir en “Joyce, el síntoma”.

**Palabras Clave:** Escritura, Ego, Cuerpo, Joyce.

### Referencias bibliográficas

Ellmann, R., “James Joyce”, Anagrama, Barcelona, 1991.

Lacan, J. El Seminario, Libro 23, El sinthome, (1975 – 1976), Paidós, 2008.

Lacan, J. “Joyce, el síntoma” (1979), en Otros Escritos, Paidós, 2012.