

Ponencia 2

EL TEMA DE LAS EPIFANÍAS EN JOYCE.

Sosa Córdoba, Graciela.

Facultad de Psicología, UNLP.

Resumen

La epifanía, del griego “manifestación”, es un concepto ligado a acontecimientos religiosos, tales como revelaciones interpretadas por profetas, chamanes o brujos que veían en ellas una evidencia del “más allá”. En el cristianismo se otorga un carácter epifánico, por ejemplo, a la visita de los Reyes de Oriente al Niño Jesús recién nacido, revelando así tempranamente su carácter divino y también al primer milagro realizado por Jesucristo cuando transforma el agua en vino en las bodas de Canaán.

En la Edad Media la epifanía abarca también a la producción del objeto artístico, que reflejaba el orden aristotélico del Universo. Dirá Umberto Eco, en 1998, “Si quitamos el Dios trascendente del mundo simbólico medieval, tenemos el mundo de Joyce”. El tema de las epifanías en Joyce tiene un carácter de revelación estética y se abre a dos lecturas, obviamente diferentes, si lo vemos desde la Literatura o bien lo hacemos desde una clínica psicoanalítica. Ambas nos han sido necesarias para abarcar la excepcionalidad de este escritor, que produce un quiebre en el mundo literario, inaugurando un nuevo enfoque en la escritura. Su inspiración parte de significantes sueltos, palabras, trozos de conversaciones escuchadas al azar, sonidos, percepciones triviales, que de pronto se transforman en iluminaciones, revelaciones, adquiriendo un carácter extraordinario y enigmático, un símbolo viviente de un “algo más”, que trasciende al mero fenómeno. Ese material, que cuidadosamente recoge en una enorme cantidad de cuadernos, es equiparable para él a preciadas gemas. El engarce de esas gemas, será la tarea casi obligada y necesaria del “artista”; allí donde el hombre común sólo ve trozos descartables, él logrará, uniéndolos, construcciones estéticas originales, a veces extrañas al punto de ser casi ininteligibles y hasta curiosamente musicales, como prolongando un sello que caracterizaba a su familia: la musicalidad. Sus obras finales, *Ulises* y *Finnegan’s Wake*, son casi un acertijo, un desafío, que Joyce lanza a los universitarios, a través del tiempo, desde sus días hacia adelante, 300 años en el futuro. Un desafío que, efectivamente, no ha dejado de convocarlos hasta el presente. Lacan, siempre siguiendo freudianamente la intuición privilegiada del artista, a quien el psicoanalista debe seguir, mirará a Joyce, en la última parte de su enseñanza como a alguien que “se hace un Nombre” a partir de su obra. Considera a Joyce como teniendo una estructura lábil, aunque subyaciendo a conductas muy estructuradas. Jung, analista de

su hija esquizofrénica (telépata para su padre) ha dicho que él nadaba donde su hija se hundía, atribuyendo a ambos una patología en común. La hipótesis de Lacan es que esta estructura se anuda y sostiene mediante la producción de su obra y el reconocimiento mundial que esta le produce. A partir de su encuentro con la obra de Joyce, Lacan invierte la pregunta de por qué se desencadena una psicosis, para transformarla en: ¿qué arreglos pueden ser creados para que ésta no desencadene? Nos preguntamos qué sutiles índices clínicos han llevado a Lacan a hacer en Joyce tal diagnóstico de estructura y si podemos equiparar las epifanías con el fenómeno de “palabras impuestas” con que lo real se impone a la psicosis.

Palabras clave: Epifanía, Inspiración, Psicosis, Desencadenamiento.

Referencias Bibliográficas

- Eco, U. Las Poéticas de Joyce, Lumen, Barcelona, 1993.
- Ellmann, R., James Joyce, Anagrama, Barcelona, 1991.
- Joyce, J., Los Muertos. Ed. Digital Riverrum, 1994.
- Joyce, J., Retrato del Artista Adolescente, Ed. Lumen, Barcelona, 1986.
- Joyce, J. Finnegans Wake, PenguinBooks, EEUU, 1999.
- Lacan, J. El Seminario, Libro 23, El sinthome, (1975 – 1976), Paidós, 2008.
- Teruggi, Mario E., El Finnegans Wake por dentro. Tres Haches, Bs.As., 1995.