

Ponencia 2

EL CASO PIGGLE, DE D. WINNICOTT: UNA RESOLUCIÓN CURATIVA DE LA ANGUSTIA.

Soengas, Estela & Sosa Cordoba, Graciela.

gsosacordoba@yahoo.com

Facultad de Psicología, UNLP.

Resumen

Dentro de la investigación que esta llevando a cabo desde 2013 la cátedra de Psicopatología I, titulada: “La fobia: ¿síntoma o estructura?”, nos ha parecido pertinente revisar los desarrollos psicoanalíticos posteriores a Freud. Partiendo de que se ha tomado a la fobia como el paradigma de la neurosis infantil, consideramos justificada la revisión de casos de aquellos posfreudianos que se dedicaron a los niños o los incluyeron en su práctica. Es así que en este trabajo desarrollaremos las particularidades de un caso clínico tratado y detalladamente descripto por Donald Winnicott, y que fuera publicado en 1971, luego de su muerte. Se trata del caso conocido como “La pequeña Piggie”, niña de solo 2 años de edad que es llevada a la consulta precedida por la fuerte transferencia materna hacia esta figura del psicoanálisis. Son los padres quienes se contactaran con Winnicott a través de una carta, en la que le presentaran a la niña y las dificultades que ésta está atravesando. Luego de esto, Piggie viajará a Londres para resolver sus temores en 16 discontinuas sesiones, que se llevarán a cabo durante 2 años a demanda de la niña. Luego de este período la niña sale del tratamiento, dejando tras de si un monigote hecho con una bombilla de luz. Dice que está muy usado y es horrible, es su analista. El desciframiento del síntoma marca para la ahora llamada Gabrielle, la salida de una marcada angustia, que no llegará a coagular en lo que llamamos, una fobia típica. Luego de un periodo de celos angustiosos muy manifiestos, estos se acallan dando paso a la aparición de los síntomas: Piggie no puede conciliar el sueño y llama a los gritos a sus padres. Dice tener un papa y una mama negros y circunstancialmente aparece una Piggie negra. Muy angustiada le pide a su papá que traiga pasas a la “mamá negra” para que no se la coma a ella. Otra fantasía que la angustia mucho es “el babacar”, cada noche grita: “Háblenme del babacar, dígame todo del babacar”. A esto se agrega que durante un tiempo se araña el rostro todas las noches. Estos dos significantes que aparecen sueltos, no emparejados con un significado, son sin duda la causa de su angustia y el motivo por lo que apela a otro que les otorgue sentido. Es así que estos vocablos serán progresivamente metaforizados por el analista, a través de interpretaciones que estarán inspiradas en la teoría kleiniana. Nos preguntamos en relación este caso paradigmático, ¿cuál es el estatuto de los temores de esta niña, los problemas clínicos que su caso presenta, la relación con el lenguaje, la

respuesta al deseo del Otro materno y particularmente analizaremos la resolución curativa que el caso presenta. Nos interroga particularmente: ¿qué hace que se alejen los temores de Piggie y no sea necesario el pasaje por lo que podemos llamar; siguiendo los desarrollos Freudianos del caso Juanito "una fobia típica"? En qué medida los efectos del tratamiento psicoanalítico han reposado en las intervenciones de su analista, fuertemente enraizadas en los postulados kleinianos e innegablemente coloreadas por la fuerte impronta personal de Winnicott. O bien han sido un efecto de estructura producido por la instalación de una instancia que permitió liberar a la niña de los efectos de una confrontación dual con su madre.

Palabras Clave: Fobia, Angustia, Síntoma, Winnicott.

Referencias Bibliográficas

- Georges, N. (2015) "Piggie, Winnicott et nous: un partenariat symptomatique" *Ornicar digital* 2-4-2015.
- Lacan, J. "Nota sobre el niño" en *Otros Escritos*. Buenos Aires. Paidós (2012).
- Soler, C. "Lo que Lacan dijo de las mujeres. Estudios de Psicoanálisis". Buenos Aires. Paidós. (2006).
- Solano Suárez, E. (1996) "Les interprétations de la petite "Piggie" en, *La Lettre Mensuelle de L'E.C.F.A.C.F.* número 150, junio de 1996 (pp 7-11).
- Winnicott, D.W. (1977) "Psicoanálisis de una Niña Pequeña (The Piggie). Barcelona. Gedisa. (1977).