

Todo lo que entra en un asterisco

L*SOTR*S

Esta muestra es diversa, colectiva e incompleta. Pero también podría ser de muchos otros modos. Dibuja con trazo irreverente una constelación de prácticas, discursos, estéticas y afectos que componen sólo una parte del movimiento LGBTIQ: zigzagante, emergente y a la vez subterráneo.

Se enuncia desde un nosotr*s que se sabe otr*s. Y en esa tensión pretende jugar, sin prejuicios ni tabúes, a romper los moldes que confinan el derecho a la moral y la identidad a la genitalidad, mientras ocultan al deseo la política y al amor la libertad.

La mirada de los otr*s se proyecta sobre nosotr*s. ¿Quién es "el otro" que clasifica, persigue o reprime lo qué som*s? ¿Quiénes juzgan el deseo y las elecciones sexuales? ¿Qué sentencias se ejercitan frente a la autopercepción? ¿Quién puede determinar en qué pueden convertirse L*SOTR*S?

Igualdades, legalidades, realidades. Las disputas en torno a la diversidad y la disidencia sexual se revelan como una construcción dinámica, al calor de los acontecimientos políticos y culturales. Un territorio minado de articulaciones que se expresan en contextos múltiples: de luchas, de conquistas, de resistencias.

En este devenir, el poder hegemónico y patriarcal no ha escatimado en métodos para reprimir con violencia efectiva o psicológica, con estigmatización o con sangre "lo anormal", "lo peligroso", y a todas las expresiones de la diversidad por fuera de lo heteronormativo.

Con esta apuesta colectiva confirmamos un principio fundante de la CPM: las diferencias nos enriquecen, nos vuelven más libres. L*SOTR*S, en tanto sujetos políticos, pone en evidencia un compromiso para intervenir en el espacio del antagonismo y la hegemonía, para dar cada batalla inevitable y asumir cada desafío que garantice la legitimación y el reconocimiento de derechos para todos y todas.

Profundizar los acuerdos y consensos democráticos también implica subvertir lo normal. Será necesario entonces mezclarnos más, transgredir más, decir más, y construir un mundo con más equidad y amor. Ampliando las miradas e imprimiendo cada imagen, sonido o beso con un filtro multicolor.

Texto curatorial: **Comisión Provincial de la Memoria**



La muestra de artes y género realizada en la Comisión Provincial de la Memoria apunta a intervenir en el espacio del antagonismo y la hegemonía para profundizar la democracia. Desde la fotografía, las instalaciones con edictos y fichas policiales hasta el color vibrante del venezolano Daniel Arazola, las paredes hablan poesía en una muestra ineludible

