

Enseñar lengua en el siglo XXI

Prof. Especialista Rosa García Sánchez

Instituto María Auxiliadora

Luján de Cuyo. Mendoza

rosaeli73@hotmail.com



Resumen

Las nuevas tecnologías y el avance del mundo digital generan transformaciones profundas a nivel sociocultural, educativo y familiar. Esto genera una especie de disputa entre el escenario actual y la escuela. Este proyecto tuvo como objetivo vincular las asignaturas LENGUA Y LITERATURA con el uso de las redes sociales y los saberes del espacio curricular. El trabajo final fue la edición de un libro de creación propia.

Palabras clave: Tecnologías, lengua, transformaciones, redes sociales, libro.

Un desafío

Educar es un desafío en este momento de la historia en que nuestros adolescentes tienen otras prioridades

¿Cuántas veces nos preguntamos qué sucede con el rendimiento de nuestros educandos? ¿Por qué ha cambiado el orden de prioridades dentro de la escala de valores, entre los que el aprendizaje escolar ocupa uno

de los últimos? ¿Qué pasa que las aulas son espacios desmotivados?, ¿Por qué prohibimos el uso de dispositivos? El mundo digital nos avasalla, nos sorprende, y nos desafía de manera inmediata al conocimiento de todas estas herramientas y sus posibilidades dentro de la esfera educativa.

Frente a estos interrogantes, las políticas educativas han buscado de diversas maneras acortar las diferencias digitales y educativas. Con poco éxito en algunos contextos. Ya que superado el acceso a los medios aparece la brecha digital de segundo nivel. Entendiendo el primer concepto como a la *diferencia entre quienes tienen acceso a las TIC y quienes no poseen acceso a ellas*. Los estudios de las desigualdades asociadas con internet se centraron al principio en la brecha de acceso postulando como principales variables el nivel socioeconómico, los recursos cognitivos y socioculturales. Hoy el conjunto general de los investigadores en el área señala como negativa la tendencia a restringir sólo a estas variables los estudios de las interacciones en internet. El segundo concepto, *“La segunda brecha digital no responde tanto a las condiciones de acceso sino, principalmente a la calidad y matices que se hacen patentes en las apropiaciones y usos.*”³⁷ Es decir aquellos que poseen los artefactos y las conexiones pero no saben usarlas. No poseen las estrategias para convertirse en lectores activos y críticos capaces de seleccionar y validar la información que obtienen a través de la red.

³⁷Ballano, Sonia y otros. **Brechas comunicativas. Distancias culturales generacionales en la escuela y en el hogar.** Universitat Ramon Llull – Facultad de Comunicación Blanquerna

Aquí aparecen los concepto de pobreza y riqueza intelectual *“Este “nuevo pobre”, vive en un eterno presente en el que lo valórico es la diversión, y como tal, el criterio rector de sus actos. El motor principal es el combate al aburrimiento, objetivo que se consigue de manera temporal haciendo cosas distintas (no necesariamente mejores). En lugar de buscar cosas interesantes, con potencial de proyección, busca cosas divertidas que le permitan despojarse momentáneamente del aburrimiento que, como karma de su generación parece ahogarlo constantemente.”*³⁸ Es así como nos encontramos con más tecnología en las aulas que personas capaces de aprovechar las posibilidades que ésta ofrece en materia educativa. Este analfabetismo no solamente afecta a los alumnos sino también a muchos educadores que no entienden que estos insumos son una herramienta y no un contenido en sí mismo. El rendimiento académico se dice ha caído estrepitosamente. Los alumnos saben cada vez menos, o será quizás que debemos enseñar otros saberes porque el conocimiento es negociable y cambia. Por lo tanto, evaluar de otra manera, en otros contextos. Reformular nuestra clase de manera que resulten significativos los aprendizajes.

Enseñar lengua, quiere decir centrarse en las cuatro habilidades principales que la implican: leer, escribir, hablar y escuchar. Frente a este desafío resulta imperante darnos cuenta de que existen nuevos contextos de producción de mensajes. Y soportes en donde los jóvenes y futuros profesionales interactúan e interactuarán de manera sostenida. Entonces la enseñanza de la escritura como de todo lo relacionado con este tema no debe pasar desapercibido por parte de quienes enseñamos lengua.”³⁹ Los estudiantes necesitan no sólo

entender los aspectos técnicos de cómo crear hipervínculos, postear en un blog o colaborar en una wiki, sino que deben desarrollar su perspectiva como escritores para comprender la audiencia y el propósito de un texto. Más aún deben considerar las formas en que podemos componer con múltiples medios y modos” De esta manera nos enfrentamos a un nuevo desafío, el problema retórico tiene múltiples facetas a la hora de escribir y por lo tanto requiere que se enseñe para la interacción en estos contextos y más que nada en los entornos digitales que es donde los adolescentes permanecen la mayor parte del día.

Es por eso que considero necesario potenciar las habilidades lingüísticas de los alumnos desde estos lugares por lo que propuse trabajar la materia con estos dos proyectos áulicos.

El trabajo con proyectos es una forma de garantizar el desarrollo de habilidades para un grupo específico de participantes, con un contexto determinado, y necesidades específicas. Supone un diagnóstico consciente de todo lo concerniente al grupo en cuestión.

“Los proyectos se caracterizan por una secuencia de situaciones de enseñanza vinculadas necesariamente al logro de un producto lingüístico para destinatarios reales, tiene una duración variable y la planificación de los tiempos y las tareas es pública entre profesores y alumnos, quienes comparten y asumen responsabilidad diferencial sobre el desarrollo de las tareas para lograr el fin acordado. Coexisten en un proyecto propósitos con sentido inmediato para los alumnos y propósitos de enseñanza para el profesor”⁴⁰ Es por eso que respondiendo a la demanda creciente de los tiempos, y en pos de

38Análía Claudia Chiecher ; Danilo Silvio Donolo ; José Luis Córca,**Entornos virtuales de aprendizaje: nuevas perspectivas de estudio e investigaciones Capítulo 1**
Luis Córca

39 Olaizola, Andrés. Apuntes para incluir la escritura digital en la formación docente del profesorado. Actas

del cuarto Congreso Internacional de Nuevas tendencias en la formación permanente del profesorado. Universidad Nacional Tres de Febrero, Universidad de Barcelona, Universidad Pedagógica. p. 3

40 Lerner, Delia. ¿ Es posible Leer en la escuela? Artículo citado en el libro: Lengua y literatura y TIC. Orientaciones para la enseñanza. Programa conectar-igualdad

hacer los aprendizajes significativos y transferibles al contexto actual de interacción de los jóvenes es que se toman decisiones pedagógicas que hacen que el trabajo en el aula sea dinámico y atractivo por fuera, y los aprendizajes permanentes desde la coyuntura interna de lo que significa aprender, ya que los entornos de aprendizaje trascienden el aula y se activan en otros contextos.

EL PROYECTO

EDUCAR EN SINTONIA CON EL PRESENTE

FUNDAMENTACION

El uso de herramientas de internet para el trabajo áulico genera no solamente curiosidad en los alumnos sino también múltiples formas de aprender, ya que ellos son nativos digitales para su uso: comunicar, colaborar, participar y publicar. Ese inmenso mundo que les propone la web, de la que aprenden casi todo el tiempo, no sólo invoca el aprendizaje vertical sino multidimensional, el alumno observa, selecciona, aplica, aprende. El docente facilita, media, aprende. Es un desafío instancias de aprendizaje donde el individuo sienta que realmente está siendo protagonista de su crecimiento. Donde no exista una brecha entre su interactuar con el mundo, en relación con su interacción con la escuela.

Responsable: Profesora Rosa García Sánchez

Destinatarios: alumnos de 2º A y B

Objetivos:

- Confiar en sus posibilidades de resolver problemas lingüísticos
- Buscar material de estudio en fuentes confiables
- Seleccionar información relevante y editarla

- Leer de manera autónoma diferentes tipologías textuales
- Argumentar con fundamentos firmes y probados de manera escrita
- Escribir atendiendo a las normas ortográficas
- Producir textos cohesionados y coherentes adecuados a la situación de comunicación
- Participar en trabajos colaborativos de google drive
- Desarrollar el juicio crítico en el abordaje de materiales

Descripción de la propuesta:

Los alumnos a partir de la creación de una cuenta en el aula virtual Edmodo, comenzarán un trabajo áulico paralelo al de clases y al de la bibliografía.

- Creación de la cuenta en el aula virtual
- Resolución de tareas a través de westquest,
- Bajar archivos
- Subir archivos en diferentes formatos
- Direccionarse hacia enlaces de interés, sugerir enlaces de interés
- Resolución de actividades de la página EDU.AR y de las FOROS
- Comentar y postear
- Resolver actividades en hot potatoes y jclick
- Elaborar un sitio web del curso.
- Resolver evaluaciones y autoevaluarse
- Seleccionar y editar información relacionada con la de sus compañeros
- Sugerir información, citar fuentes
- Conocer la importancia de los derechos de autor

Este modo de trabajo se evidencia en la planificación áulica.

El proyecto mencionado se articula con el siguiente:

PROYECTO “NOSOTROS, LOS QUE ESCRIBIMOS”

DESTINATARIOS: ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO “A” Y “B”

TIEMPO: OCTUBRE Y NOVIEMBRE

RESPONSABLES: PROFESORA ROSA GARCIA SANCHEZ Y LOS ALUMNOS

FUNDAMENTACION:

El acto de escribir es una de las manifestaciones sociales y culturales más significativas del ser humano. Escribimos munidos de nuestra cultura, de nuestros condicionamientos y de nuestras competencias. Ya que escribir es una de las cuatro macrohabilidades fundamentales que constituyen la competencia comunicativa. Desde que el individuo hace garabatos, hasta que escribe con la soltura de un profesional. Dentro de lo que se denomina la alfabetización avanzada, que el alumno sea capaz de vincularse con la función estética del lenguaje, no sólo desde la lectura, sino también desde la escritura, resulta una experiencia llena de matices, no solamente para el adolescente, que se descubre a partir de sus escritos, sino también para el profesor que se convierte en testigo de este descubrimiento.

Durante muchos en la unidad de poesía he trabajado con los alumnos en el desarrollo de la sensibilidad para captar lo bello de las palabras, como así también de acompañarlos en el desafío de escribir textos literarios. Algunas hermosas obras quedaron olvidadas en alguna carpeta de segundo año. Este año nos animamos a ir más allá y encarar todo el proceso editor.

ETAPAS DEL PROYECTO

- A- MOTIVACIÓN Y ESCRITURA DE POEMAS Y CUENTOS RELACIONADOS CON LOS TEMAS DEL TRAYECTO CURRICULAR
- B- CORRECCION DE LOS ESCRITOS
- C- ELECCION DE LA TAPA
- D- ELABORACION DE UN PROLOGO

- E- ORDENAMIENTO DE LAS OBRAS DE ACUERDO A LA TEMÁTICA
- F- ILUSTRACION DE ALGUNAS OBRAS
- G- EDICION FINAL
- H- BUSQUEDA DEL NOMBRE DE LAS OBRAS
- I- PRESENTACION DEL LIBRO.

CONTENIDOS

Hablar de contenidos es una simplificación de lo que significa este proceso, que los hace reflexionar sobre su propio camino.

- Proceso de escritura
- Tipologías textuales
- Función estética del lenguaje
- Características de los géneros trabajados: poesía y cuento.

Evaluación:

Libro editado. Presentación del mismo

La motivación se realizó por medio de una westquest que los direccionaba a diferentes modos de hacer poesía de vanguardia. Luego se realizaron tareas tradicionales de taller literario, situándolos en contextos naturales para la escritura con figuras expresivas. Después elaboraron POEMAS OBJETO con ellas . Luego se trabajó en un muro de LINO IT para la creación colectiva de cadáveres exquisitos (forma poética). Hecha la lectura y el trabajo fragmentario comenzaron la creación individual de poemas. El proceso de edición del libro se hizo a través del grupo de Facebook, por medio de la herramienta de REVISION, TUTORIALES, etc. La selección de tapa, presupuesto y demás también se corporizó a través del grupo de Facebook, así como la corrección y prueba de galera. La invitación se creó

y seleccionó por este medio. Lo mismo que la difusión.

Continuar haciendo camino...

Los resultados fueron excelentes, no sólo la publicación del libro sino también la experiencia de edición que los alumnos vivieron como protagonistas, el ejercicio de actitudes fundamentales como la responsabilidad. Así un 12 de diciembre de 2014 cuando los chicos estaban de vacaciones vinieron puntualmente a presentar su trabajo. No había obligación de asistir, ni su promoción dependía de eso... Simplemente un trabajo terminado, real, tangible donde aprendieron mucho más que los contenidos de un programa de segundo año, el cual gracias al trabajo en aula virtual fue concluido en Octubre. La prueba de calidad, en la que se planteó un texto de Pedro Salinas "El hombre se posee en la medida que posee su lengua" dio excelentes resultados, en ella se evaluaron contenidos de todo el año con un resultado promedio de 85% de aciertos en las preguntas, los cuales quedaron registrados también en la plataforma virtual EDMODO.

La tecnología muchas veces resulta una amenaza para algunos docentes, que ven en los dispositivos sólo instrumentos de distracción, precisamente el camino para llegar al cambio es desde dentro de nosotros, cambiar el enfoque y utilizar todo esto en favor de la adquisición de saberes. Además es importante que el alumno pueda SELECCIONAR, CATEGORIZAR, REFLEXIONAR, DISCRIMINAR ENTRE FUENTES FIDEDIGNAS Y OTRAS QUE TIENEN OTROS FINES y debe formar parte de lo que significa enseñar en este punto de la historia. Según Jordi "Pedagogía emergente puede verse en las prácticas innovadoras de algunos docentes intuitivos, sensibles a los cambios que está experimentando nuestra sociedad y a las posibilidades que le ofrece la tecnología"⁴¹. Las pedagogías emergentes son caminos no transitados, que requieren reflexión, toma de

decisiones, tienen que ser investigadas, son por naturaleza disruptivas, esto significa que provocan incertidumbre muchas veces en el entorno, ya que son nuevas en todo sentido y proponen un cambio en el ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA.

Implementar este modo de abordar la adquisición de capacidades, apunta a cambiar también lo que "va a ser enseñado". Desde mi materia, la argumentación, la descripción, la narración, el juicio crítico. El descubrimiento de las intenciones de los emisores textuales, propuesto en las funciones del lenguaje: apelar, informar, expresar. La discriminación de los contextos de emisión, y por ende la adecuación a la situación de comunicación en los que interviene (Facebook, foros, e-mail, etc) y donde le tocará ser participe en el futuro es un contenido fundamental y casi vital para poder relacionarse de manera competente y exitosa.

Trabajar en este entorno es un verdadero desafío. Incorporar a la planificación este modo de enseñar, implica fundamentar la significatividad de su uso ante la comunidad educativa. Diseñar nuevos entornos de aprendizaje es la tarea del docente, ante la diversidad de información a la que se enfrenta el estudiante.

En síntesis, continuar creciendo en este camino es la única alternativa ya un fuerte desafío profesional. Preguntarse, dudar, reformular las prácticas, aceptar los aportes de los colegas, cuestionarse constantemente. Darle paso a la creatividad pero también estar a la altura académica de lo que la docencia exige y permite. Como en toda experiencia educativa exitosa, ésta sólo me abre una puerta a un mundo desconocido. Aprender en la interacción no solo en las redes sino en el camino con los colegas haciendo aportes y recibéndolos de parte también de los nativos digitales, nuestros alumnos, principales agentes de su propio crecimiento



BIBLIOGRAFÍA

41 Jordi Adell y Castañeda L.. Tecnologías emergentes. En J Hernández y otros. Tendencias emergentes en Educación con TIC. Barcelona, 2012, Asociación espiral, educación y tecnología

*Alisedo, Graciela y otras. (2006) **Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones.** Buenos Aires, Paidós.

*Analia Claudia Chiecher ; Danilo Silvio Donolo ; José Luis Córica, **Entornos virtuales de aprendizaje: nuevas perspectivas de estudio e investigaciones Capítulo 1** Luis Córica

* Ballano, Sonia y otros. **Brechas comunicativas. Distancias culturales generacionales en la escuela y en el hogar.** Universitat Ramon Llull – Facultat de Comunicació Blanquerna

*Cassany, Daniel y otros. (2008) **Enseñar lengua.** Barcelona, Graó.

*Jordi Adell y Castañeda L.. Tecnologías emergentes. En J Hernández y otros, **Tendencias emergentes en Educación con TIC.** Barcelona, 2012, Asociación espiral, educación y tecnología

* Lerner, Delia. ¿ Es posible Leer en la escuela? Artículo citado en el libro: **Lengua y literatura y TIC. Orientaciones para la enseñanza.** Programa conectar-igualdad Marin, Marta. **Lingüística y enseñanza de la lengua.** Buenos Aires, Aique, 2009

