

La resignificación del Roller Derby

Julia Sobredo

juli.sobredo@hotmail.com
orcid.org/0000-0002-5162-5735

Malvestiti Pilar

pilar.malves@hotmail.com
orcid.org/0000-0003-2595-6933

Estudiantes de la Tecnicatura Superior en Periodismo Deportivo
Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS)
Universidad Nacional de La Plata (UNLP)
Argentina

Roller Derby: Estados Unidos y sus comienzos

Cuando comenzamos a interiorizarnos en la práctica corporal no convencional elegida, lo primero que nos inquieta es conocer su origen; el porqué del término “Roller Derby”. Esto nos remonta a 1922 cuando, en Estados Unidos, el diario “Chicago Tribune” lo utilizó para describir las carreras de patinaje. Dicha disciplina se convirtió en el ícono popular de la cultura Americana, al ser difundida por televisión y radio.

Esta práctica que surgió en la década de 1930 que, en sus comienzos, fue practicado por hombres y mujeres. Tuvo su momento de auge como deporte/espectáculo hasta que a mediados de los setenta, el modelo de negocio inicial de Roller Derby, a causa de las malas producciones, decayó su nivel de transmisión y en consecuencia su popularidad, dándose así la continuación bajo una nueva administración.

Hacia finales de la década setenta, el productor de televisión, David Lipschultz, le devuelve a la disciplina un cierto grado de popularidad al convocar antiguas estrellas del Derby para conformar la IRSL, la primera liga de Roller Derby. A partir de aquí la actividad mantiene una cierta regularidad que, si bien no fue como en sus inicios, no recae en el olvido.

La revolución del Roller Derby: Whipit.

A comienzos del siglo XXI, la práctica vuelve a masificarse en Austin Texas. A partir de este momento, el Roller Derby tiene un crecimiento tal, el cual se refleja en la película, dirigida por Drew Barrymore, “Whipit” o “Chicas sin frenos”(2009).

La película trata sobre una adolescente que cansada de su rutinaria vida y de la presión de sus padres conservadores, lo cuales insisten en que sea una hija modelo y participe de concursos de belleza, **se decide** a buscar su propia identidad. De esta manera se une a un grupo de chicas y conoce el Roller Derby.

Esta práctica se lleva a cabo con patines idénticos a los que se utilizan en el patín artístico y en una pista elíptica, donde dos equipos de cinco jugadores: cuatro bloqueadores y un jammer (anotador), deben anotar la mayoría de puntos para convertirse en el ganador.

En base a los estudios realizados por la antropóloga y socióloga en su artículo “Guerra, Cuerpo y Pornografía”, Rossana Reguillo, el Roller Derby se caracteriza por ser un deporte de contacto en donde los empujones sobre patines son los protagonistas, sobre una pista elíptica. Esta práctica demanda el uso de ciertos elementos de protección como rodilleras, protector bucal, casco, muñequeras y coderas, debido a la brutalidad con la que se juega.

“La práctica puede pensarse como una instancia de formación que moviliza la producción simbólica y pone el acento en la dimensión estética de una práctica social caracterizada por la competencia, la auto superación y la distinguibilidad como rasgo constitutivo de su identidad. Pero en el marco de un juego-deporte que les provee un conjunto de reglas claras y que funcionan como marco normativo para desarrollar sus actividades pero también sus vínculos. Aquí aparece un cuerpo expuesto, fuerte, cargado de signos provocativos en tanto remiten a la guerra y la estética punk y hardcore de los años 70”. (Reguillo, 1994: 93-112)

La película sirvió como inspiración para países como Argentina, España, Chile o Colombia, que sólo contaban con el patín clásico, así surge una práctica alternativa.

Desterritorialización: Se caracteriza por representar el momento que, en este caso, cuando una práctica comienza a mundializarse (Cachorro y Díaz Larrañaga, 2004).

Roller Derby: Apropiación Argentina

A partir de la popularidad de la película, anteriormente mencionada, Argentina fue uno de los países que se interesó por la disciplina. Si bien se apropió de la práctica, la realidad es que existe un desfase en las reglas, la vestimenta, los rituales y espacio físico en comparación con Estados Unidos.

- ✚ En lo que refiere al reglamento, lo principal que notamos es que si bien la pista es elíptica, no cuenta con la inclinación que tienen las norteamericanas.
- ✚ En cuanto a la vestimenta, no cuentan con polleras cortas, medias de red ni maquillajes artísticos. Algo que caracteriza al Roller Derby de sus orígenes. Por el contrario, utilizan ropa deportiva sencilla. A su vez, lo que mantienen en común con la práctica Yankee es la protección: casco, protector bucal, coderas, anti-fracturantes, rodilleras y patines de cuatro ruedas. <<Está todo muy mediado por las reglas, sabes los lugares donde es peligroso pegar y puedes generarle algún riesgo a la compañera o al contrincante. Uno se cuida de hacer las faltas, el reglamento tiene muy vigilado eso, no se puede pegar por encima del cuello ni por debajo de las rodillas, tampoco en la espalda”, aseguró la jugadora de “Las Parias Roller Derby”>> Sofía Vivani.
- ✚ Por último, en cuanto a los rituales, no se caracterizan por usarlos en cada cotejo, sino que en ocasiones especiales.
- ✚ El juego consiste en una carrera en la que hay bloqueos y estrategias. Cada equipo se conforma con 5 jugadoras en la pista, 4 bloqueadoras y una jammer. Esta última es la jugadora que anota los puntos cada vez que pasa la cadera de una jugadora de un equipo contrario. Además, ésta se destaca por tener una estrella en su casco. Un partido dura 60 minutos, dividido en dos períodos de 30 con un intervalo entre ellos.
- ✚ Al igual que en Estados Unidos, como en el resto de los países donde se practican, el uso de los seudónimos representa sus gustos, sus deseos, su parte íntima, que únicamente se manifiesta durante la actividad. Es jugar a ser otra, desdoblarse su personalidad. Es decir, significa ser reconocida por algo que les guste, haciendo lo que les gusta.

(Imagen 2. Epígrafe: Se puede observar la vestimenta y la estrella de la jammer. Foto: Parias Roller Derby).

Reterritorialización: Se caracteriza por representar el momento que, en este caso, cuando una práctica es apropiada, resignificada y reconfigurada (Cachorro y Díaz Larrañaga, 2004).

Luego de este análisis, podemos inferir que en la naturaleza del juego, “la fuerza motriz del juego es para todo competidor el deseo de sobresalir entre todos y ser reconocido por su dominio en un determinado campo. El ejercicio del agón requiere, por tanto, concentración, un entrenamiento adecuado, esfuerzos constantes y la voluntad de triunfar. Esto significa disciplina y perseverancia. El competidor depende única y exclusivamente de sus propios recursos; tiene que sacar de ellos el mejor partido posible y aplicarlos honestamente dentro de unos límites fijos, los cuales, siendo iguales para todos, colocan fuera de toda duda la superioridad del vencedor”. (Caillois, 1976: 38)

Sin embargo, también se puede percibir que en cada movimiento prevalece el riesgo, desestabilidad del cuerpo y un vértigo constante producto del desarrollo mismo del juego mediante los golpes y empujones. Aunque vale destacar, que por más que se lo tilde de un deporte violento, no lo es porque las reglas lo sancionarán.

Ahora bien, en base a lo propuesto por Bárbara Knapp, el Roller Derby es una práctica en donde el continuum puede observarse claramente (Famose, 1999). Por un lado, encontramos habilidades cerradas, dado que la patinadora que se inicia debe interactuar con ese entorno desconocido: El Roller Derby está dividido en lo que es el equipo en sí y las reclutas que son las que recién empiezan. A su vez los dos grupos se dividen, están las reclutas cero que son las chicas que recién empiezan a patinar, las reclutas 1 que son las que se van metiendo en el deporte, las jugadoras 0 que están para entrar en el equipo pero que todavía no pueden jugar y las jugadoras 1 que son las que compiten.

Por otra parte, están las habilidades abiertas debido a que las jugadoras no solo interactúan con sus compañeras y adversarias, sino también con un público activo que generalmente está compuesto por familiares y parejas. Al finalizar el encuentro, realizan un ritual donde recorren la pista mientras chocan las manos entre ellos.

Bárbara Knapp no acepta la dicotomía de habilidades abiertas/cerradas, por lo que propone un continuum que ninguna actividad es puramente abierta o puramente cerrada (Famose, 1999).

Investigando un poco sobre los diferentes equipos que hay en el país, encontramos que la disciplina es practicada por ambos sexos, aunque la práctica de mujeres es la que predomina. La mayoría de los equipos se encuentran en Buenos Aires, aunque existe un conjunto en Mendoza llamado “Lado Oscuro”.

Sin embargo, la incorporación de equipos masculinos está en continuo crecimiento. A mediados del 2015 se llevó a cabo el primer torneo Sudamericano de Roller Derby organizado en Argentina. Es la primera vez que se logra reunir a alrededor de cien patinadores.

Cabe destacar que el financiamiento de los mismos es auto gestionado al no contar con una liga que comprenda a la disciplina y que le permita tener un apoyo económico por parte de la Secretaría de Deportes de La Nación. Por ejemplo, la Selección Argentina de Roller Derby cuenta con una página online (www.seleccionargentinarollerderby.com) a partir de la cual buscan la colaboración del ciudadano.

Roller Derby: Caso La Plata

En nuestra investigación, decidimos hacer un recorte sobre el caso La Plata, en donde trabajamos sobre el grupo “Parias Roller Derby”, las cuales llevan a cabo su actividad en el Club Circunvalación (7 y 78). A su vez tomamos de referencia a “Chat Noir”, “Alianza Rebelde” y “La Dinastía”.

Cabe destacar que la práctica de la llevan a no la llevan acabo en un lugar propio, sino que lo realizan, como en este caso, en clubs sociales de los alrededores. En la pista donde se practican Roller Derby y otras disciplinas como básquet. Los entrenamientos en La Plata, según el equipo, pueden tener lugar en el Colegio Monseñor Alberti o en el Club Chacarita Platense, entre otros.

Ahora bien ¿Quiénes son las integrantes de dichos equipos? En su mayoría, son jóvenes mujeres, estudiantes universitarias. La brecha etaria ronda entre los 18 y 26 años, ya que al ser un deporte de contacto se considera peligroso para las menores. Con excepción de algunas adolescentes que, teniendo una autorización de sus padres, pueden ingresar a los equipos a partir de los 16, para entrenar no competir.

Se caracterizan por ser de clase media alta, debido a que los elementos que se requieren son de un valor elevado: se calcula que el gasto total es de alrededor de \$1500, entre los patines (\$1000) y el kit de protección (\$500). El material a utilizar se consigue en Buenos Aires, en un local llamado TrafalOn Ice, uno de los que importa el equipamiento para el Roller Derby.

Por otra parte, ¿Cómo se apropian de esta práctica alternativa y ajena? Como señala la jugadora de "Parias Roller Derby", Sofía Vivani, conocida en el ambiente de este deporte como "Brisingr": "Es algo bastante ajeno a nosotros porque es muy Yankee. Es algo que a mi me cuesta todavía, es medio raro; tiene un tipo de organización y tipo de lenguaje que no nos es muy familiar. Por eso requiere un proceso de adaptación".

Siguiendo esta misma línea, ¿Qué nos quieren decir los cuerpos que practican Roller Derby? Lo primero que observamos es que son cuerpos que cuentan con fuerza, agilidad, flexibilidad y resistencia. Pero no es solo esto, ya que detrás de los seudónimos se encuentran mujeres que buscan salirse de la rutina, experimentar algo nuevo, al encontrar un lugar de pertenencia en esta actividad, que fomenta la camaradería. Principales valores que transmite el Roller Derby. "Nuestra clave es reemplazar las nociones de acciones instrumentales por las del hacer social remover el concepto de comportamiento por el de subjetividad, asumir una comunicación multidireccional, pasar de los comportamientos predecibles y medibles a la subjetividad azarosa y contingente". (Cachorro y Díaz Larrañaga, 2004: 33)

De las premisas abordadas anteriormente, se desprenden dos de las tres categorías propuestas por Raymond Williams: Emergente y Residual.

"La complejidad de una cultura debe ser hallada no solo en sus procesos variables y sus definiciones sociales— tradiciones, instituciones y formaciones— si no también en las interrelaciones dinámicas, en cada punto del proceso, de los elementos históricamente variados y variables." (Williams, R. 2009; Pag. 165)

Lo emergente refiere a las prácticas, significados, relaciones, etc, que aparecen en la cultura actual, pero que se dan a conocer como opositor y alternativo de aquello que se considera dominante. En otras palabras lo emergente viene a romper con la convencionalidad de aquellos deportes que son considerados socialmente como hegemónicos para la cultura actual. Claro ejemplo representa el Roller Derby al presentarse como una alternativa al patín artístico y a otros deportes convencionales como el fútbol.

En cuanto a la idea de lo residual lo podemos entender como las experiencias, significados y valores que son re significados en la actualidad. Esta premisa representa lo mencionado anteriormente sobre cómo las distintas culturas se apropiaron del Roller Derby, en este caso puntual Argentina, La Plata.

(Imagen número 3. Epígrafe: “Foto de una muestra de las Parias Roller Derby”).

Bibliografía:

-Cachorro G. (2007): “Sujetos juveniles y enfoque biográfico”. En “Sobresentidos. Estudios sobre comunicación, cultura y sociedad” AGUERO R., ARRUETA C. Y BURGOS R. San Salvador de Jujuy, EDIUNJU. Pp. 315-345.

-Cachorro G. Díaz Larrañaga N. (2004), “El abordaje de las practicas corporales en los procesos de mundialización de las culturas”, Revista Trampas de la Comunicación, nº25. La Plata, FPCS. Pp. 61-73.

-Callois, R. (1976) “Sobre la naturaleza del juego y su clasificación” en Luschen, Weis y otros: Sociología del deporte, Valladolid, Ed. Miñon. Pp 36 a 45.

-Entrevista realizada a Sofía Vivani, jugadora de “Parias Roller Derby”, La Plata.

-Famose J.P. (1999): “Aprendizaje motor y dificultad de la tarea”, Barcelona, Paidotribo. Pp. 100-120.

-Reguillo, Rossana. "Movimientos sociales y comunicación", en Comunicación, sentido y vida cotidiana. Cuadernos, Rossana Reguillo (editora), México, 1994, pp. 93-112.