

Las teorías pedagógicas en las producciones de los estudiantes

Graciana Perez Lus

perezlus@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación B es una de las dos materias que conforman los Profesorados de Diseño en Comunicación Visual, Diseño Industrial, Diseño Multimedial y Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), propedéutica de Didáctica Especial y de Práctica de la Enseñanza. Se crea en 2009 y expresa, como el resto de las materias pedagógicas de nuestra Facultad, la concepción de una necesaria relación entre pedagogía y disciplina artística a enseñar, relación expresada en la formación profesional y académica del equipo de la cátedra.

La propuesta de esta materia presenta un abordaje a la educación desde su complejidad filosófica, pedagógica, histórica, económica, social y cultural, y considera que todo acto educativo es, además, un acto político y, como tal, imposible de ser neutral. Las cuatro corrientes pedagógicas estudiadas –tradicional, escolanovista, tecnicista y crítica– son analizadas a partir de dos principios fundamentales: uno originado en Comenio,¹ en el siglo XVII, enseñar todo a todos, el derecho universal a la educación; y otro, el de la concepción relacional, dialéctica, en donde las teorías no son un conjunto



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

¹ Jan Amos Comenio (1592-1670). Teólogo, filósofo y pedagogo originario de la actual república Checa. En 1630 publicó *Didáctica Magna o El arte de enseñar todo a todos*. Se lo considera el padre de la pedagogía (por la sistematización que realizó acerca del campo de la educación) y, también, pionero de la educación pública.



cerrado de conceptos, sino la relación entre estos y sus derivaciones incesantes en la praxis.

Desde esta composición se propician actividades de estudio y de análisis de las principales teorías pedagógicas, de la enseñanza y del aprendizaje y sus implicancias en la educación artística, particularmente en la Argentina y en nuestra región. Se entiende como finalidad del arte, de la enseñanza y del aprendizaje artístico, la producción de conocimiento y la aprehensión del universo simbólico –en particular, de nuestra cultura– para poder interpretar y transformar la realidad latinoamericana y contemporánea.

Se persigue que los estudiantes puedan indagar sobre sus propias representaciones de arte para poder relacionarlas con las concepciones pedagógicas, los procesos de producción artísticos que llevan a cabo cotidianamente, sus procedimientos y favorecer, así, la lectura de las posiciones que subyacen en las prácticas educativas y de producción artística. Posiciones que confirman el carácter no neutral y decididamente político de la educación y del arte, como acciones humanas destinadas a intervenir directamente sobre el universo simbólico y material. Las concepciones tradicionales, expresivistas y tecnicistas –arraigadas en las percepciones de docentes y de estudiantes– tienden a vincular el aprendizaje artístico con un don o talento natural, con la importancia del desarrollo subjetivo de las emociones o con el adiestramiento en las técnicas, y guardan una estrecha relación con las dificultades para situar al arte epistemológicamente.

La aprobación de la materia supone, entonces, un trabajo final grupal para abordar estas cuestiones. Este plantea reflexionar sobre las trayectorias personales y sociales, recurriendo a los recuerdos de experiencias,

tanto de sus itinerarios en la educación común y en los estudios superiores, como de aprehensión del universo simbólico en esferas no sistemáticas como el barrio y los talleres, por ejemplo. Experiencias propias de la vida social, como las del mundo del trabajo. El objetivo de este trabajo es la producción de una obra acompañada por un escrito que dé cuenta de un análisis estético-pedagógico de la misma. ¿Cómo surge la obra? ¿Cómo se la concibe? ¿A partir de una idea originada en el análisis pedagógico artístico? ¿A partir de una idea que está rondando e intento relacionar con los conceptos estudiados? En este devenir las pautas del trabajo orientan a la elección de un tema y un eje de análisis.² Este eje es un recurso de síntesis para guiar el desarrollo del tema, de tal manera que puedan apreciarse ideas relativas al desenvolvimiento de los marcos teóricos estudiados a través de una esfera de análisis, como puede ser el desarrollo educativo en el proyecto de la modernidad, de la educación y el trabajo, del Estado y la educación o del arte en la escuela.

Las pautas del trabajo se presentan, por lo general, al comienzo del segundo cuatrimestre y se prevén distintos momentos de entrega y de evaluación, en función de la diagramación temporal que organiza la materia. De este modo, el recorrido plantea situaciones de prueba, aciertos, revisiones, que funcionan como rodeo de praxis a la producción; pensar y hacer, al fin y al cabo, son la misma cosa: intervenciones sobre el mundo. La entrega final se anticipa a la muestra colectiva de las producciones y es evaluada por los docentes, que realizan devoluciones con comentarios, con correcciones y con aportes a los equipos de trabajo.

La muestra final es la última clase y se realiza en el aula donde hemos trabajado todo el año.

² Los cinco ejes posibles para orientar el trabajo son: la educación en el proyecto de la modernidad, el alumno, el docente y el conocimiento, sus roles; la educación y el trabajo, su impacto en el sistema educativo argentino; el estado y la educación: la función de la escuela, las transformaciones sociales, políticas y económicas y su incidencia en el sistema educativo; la educación en el proyecto de la modernidad, discursos sobre la infancia en las distintas teorías pedagógicas; el arte en la escuela, la educación artística en las distintas corrientes pedagógicas.

Se plantea en dos momentos: uno de visionado de las producciones audiovisuales y otro de recorrido por la exposición que abarca producciones gráficas, juegos de multimedia y hasta la presentación de una *performance*. Es una muestra en la que seguimos aprendiendo, los docentes y los estudiantes; todos nosotros juntos aprendiendo. Las lecturas de los trabajos escritos cobran, ahora, otra dimensión, la artística, que nos dice más y de otra forma, acerca del pensamiento de las producciones. Esta muestra es, también, una despedida que celebramos.

Es muy difícil elegir una producción por sobre otras para esta nota en la revista *Bold*. La variedad de soportes materiales de las mismas inclinan la búsqueda sobre las obras gráficas que son reproducibles en la revista y, además, expresan el campo disciplinar propio de los diseñadores en comunicación visual. Existen, también, producciones audiovisuales –muchas y muy buenas– en las que participan estudiantes de esta disciplina.

El trabajo que compartimos fue presentado en 2014 por el equipo cuyas integrantes son: Victoria Vescio, Maiten Ponzano, Lorena Samponi y Aldana Torres. Se trata de cuatro afiches que representan las corrientes pedagógicas tradicionales –escolanovista, tecnicista y crítica– a través del análisis de la infancia y del sujeto niño en relación con los postulados de las mismas.

En el afiche de pedagogía tradicional podemos observar en primer plano a un niño de pie, muy recto, con los brazos que caen al costado de su cuerpo en actitud sumisa. Hacia atrás, se perfilan otros niños, en la típica formación en fila escolar. El niño tiene, donde debería estar su boca, dibujado un casete; en el sitio de su boca, donde deberían aparecer sus labios y la posible palabra, aparece una cinta grabada con las palabras que tiene que decir. Detrás del niño y de la fila de niños hay un muro que los rodea y los resguarda del mundo; a su derecha la cruz cristiana, símbolo de las religiones –católica y protestante– que en Occidente dieron origen a la institución escolar, y a su izquierda el escudo nacional argentino, símbolo del estado que para su consolidación forjó un sistema educativo laico, gratuito y obligatorio. Es interesante cómo la imagen logra representar este marco religioso y positivista que sintetiza el derrotero de nuestras escuelas durante el siglo XX. El afiche es realizado en blanco y negro, solo tres palabras rompen esta condición, disciplina e instrucción, que en rojo y como huella de sello, parecieran aprobar estas características.

Esta muestra final, la experiencia de la puesta en común de las producciones y la última clase compartida nos reafirma en la convicción de que todos juntos hemos estado aprendiendo [Figura 1].

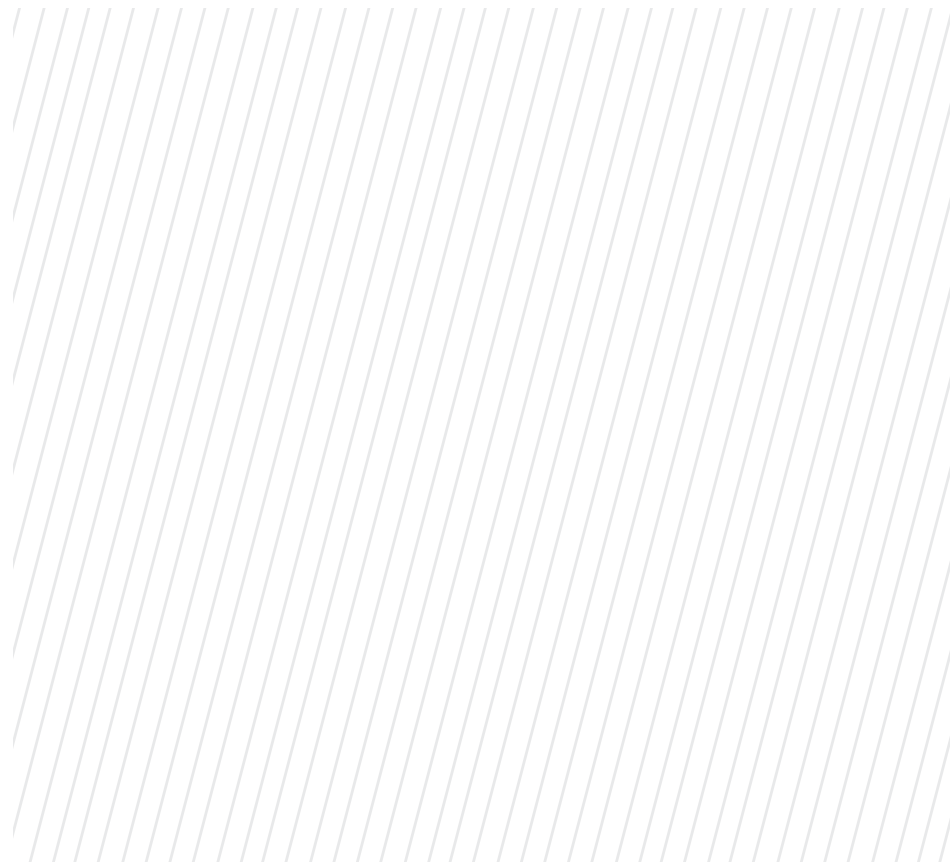




Figura 1.
Foto registrada por Lorena
Samponi, integrante del equipo